

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи

Олександр ЖИЛЬЦОВ

«19» _____ 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС

для студентів спеціальність 022 «Дизайн»

освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 022.00.02 «Графічний дизайн»

Київ – 2021



Розробник:

Олена БРАЖНІК, Заслужений художник України, доцент, доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

Олена БРАЖНІК, заслужений художник України, доцент, доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 17 від 30.08.2021 р.

Завідувач кафедри
дизайну _____

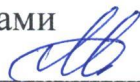


Наталія КРАВЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

«___» _____ 2021 р.

Гарант освітньо-професійної програми
022.00.01 «Графічний дизайн» _____



Віктор МИХАЛЕВИЧ

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2021 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи _____



Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної та навчальної
роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ
“ _____ ” _____ 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЖИВОПИС

для студентів спеціальність 022 «Дизайн»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 022.00.02 «Графічний дизайн»

Київ – 2021

Розробник:

Олена БРАЖНИК, Заслужений художник України, доцент, доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

Олена БРАЖНИК, заслужений художник України, доцент, доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 17 від 30.08.2021 р.

Завідувач кафедри

дизайну _____ Наталія КРАВЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

« ____ » _____ 2021 р.

Гарант освітньо-професійної програми

022.00.01 «Графічний дизайн» _____ Віктор МИХАЛЕВИЧ

Робочу програму перевірено

« ____ » _____ 2021 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формою навчання | |
|--|--|--------|
| | денна | заочна |
| Вид дисципліни | обов'язкова | |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | українська | |
| Загальний обсяг Кредитів / годин | 2 / 60 | 2 / 60 |
| Курс | 1 | 1 |
| Семестр | 2 | 2 |
| Кількість змістовних модулів з розподілом: | 2 | 2 |
| Обсяг кредитів | 2 | 2 |
| Обсяг годин, в тому числі: | 60 | 60 |
| Аудиторні | 28 | 8 |
| Модульний контроль | 4 | - |
| Семестровий контроль | - | - |
| Самостійна робота | 28 | 52 |
| Форма семестрового контролю | залік | залік |

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності для самостійного творчого вирішення завдань художньо-графічної діяльності.

Завдання курсу – набуття базових знань з дисципліни «Живопис», ознайомлення з основними напрямками розвитку науки з дисципліни «Живопис» у вивченні методів і методики роботи зі студентами, формування цілісного бачення і уявлення, розвиток художнього смаку і навичок в роботі над творчими завданнями.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн» формуються загальні та фахові компетентності:

| Програмні компетентності | Код | Значення компетентності |
|------------------------------|------|---|
| Загальні компетентності (ЗК) | ЗК 1 | Світоглядна: наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, здатність розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки, загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів, розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства, розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії, збереження національних духовних традицій |
| | ЗК 2 | Громадянська: здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України, здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень, повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови, уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю, здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність. |
| | ЗК 3 | Комунікативна: здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності, здатність працювати в |

| | | |
|--|------|--|
| | | команді (творчому колективі), вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами, навички використання комунікаційних технологій. |
| | ЗК 5 | Науково-дослідницька: здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності, володіння науково-дослідними методами у сфері мистецтвознавства та дизайну, обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації, критична обізнаність та інтелектуальна чесність, здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання. |
| | ЗК 6 | Самоосвітня: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку, спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію, прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху. |
| | ЗК 7 | Універсальна: здатність до планування та розподілу часу, здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми, здатність застосовувати знання на практиці. |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК) | ФК 1 | Організаційна: здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати дизайнерську проектну діяльність та взаємодію її суб'єктів, здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. |
| | ФК 2 | Естетико-культурологічна: здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції, здатність застосовувати базові знання з історії мистецтва і дизайну та специфіки його розвитку за професійним спрямуванням у художньо-проектну діяльність, здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну. |
| | ФК 3 | Проектно-творча: здатність розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу, здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну, здатність застосовувати методику проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, здатність використовувати базові знання з композиційної побудови, кольорознавства для створення майбутнього дизайнерського об'єкта, здатність володіти методами зображення об'єктів навколишнього середовища, зокрема постаті людини, засобами рисунка і живопису, здатність володіти знаннями й уміннями, спрямованими на досягнення успіху в професійній кар'єрі; вміти розробляти візуальні презентації, портфоліо власних творів. |
| | ФК 4 | Технологічна: здатність володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах, здатність володіти навичками використання сучасних програм із |

| | | |
|--|------|---|
| | | комп'ютерної графіки для створення об'єктів дизайну, здатність використовувати базові навички проектної графіки, здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. |
| | ФК 5 | Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської діяльності. |

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Знання: різноманітних прийомів, методів роботи над творчими завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

Практичні навички і вміння:

Уміння створювати атмосферу творчого підходу для роботи над завданням, використовуючи при цьому класичні зразки. Уміння аналізувати, визначати технічні прийоми виконання завдання та методичні прийоми научного пояснення завдання.

Програмні результати навчання:

| Код | Значення програмованого результату |
|--------|--|
| ПРН 1 | Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень. |
| ПРН 2 | Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Уміння працювати в команді (творчому колективі). Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами. |
| ПРН 3 | Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності. |
| ПРН 5 | Готовність до планування та організації дизайнерської діяльності, здійснення мистецьких і виставкових проектів. Здатність до самоорганізації. |
| ПРН 6 | Здатність застосовувати у практичній дизайнерській діяльності знання з історії мистецтв щодо напрямів, течій і стилів. Спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів. Здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну. |
| ПРН 7 | Здатність до проектного мислення та проектування оригінальних дизайнерських програм і проектів. |
| ПРН 8 | Володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну (поліграфічна продукція, пакування, фірмовий стиль, плакат, книжкова графіка, носії реклами, медіа-простір тощо). |
| ПРН 9 | Володіння різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах. |
| ПРН 10 | Володіння навичками використання сучасних програм із комп'ютерної графіки для створення об'єктів дизайну. |
| ПРН 11 | Готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну, дизайну середовища, дизайну реклами. |
| ПРН 12 | Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, самовдосконалення. |

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

| Назви змістових модулів | Усього | Розподіл годин між видами робіт | | | | | Самостійна |
|---|--------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|-----|------------|
| | | Аудиторна | | | | | |
| | | Лекції | Семінари | Практичні | Лабораторні | МКР | |
| Змістовий модуль I. Основи живописної грамоти. Принципи та методика академічного живопису з огляду подальшої декоративної трансформації, стилізації реалістичних зображень | | | | | | | |
| Тема 1. Натюрморт з предметів, що не мають кольорової насиченості, але контрастні за тоном (обмежена палітра). | 12 | | | 6 | | | 6 |
| Тема 2. Стилiзація академічного натюрморту в умовно спрощені декоративні форми з виразним силуетом. | 8 | | | 4 | | | 4 |
| Тема 3. Копія фрагменту голландського натюрморту (XVI- XVII ст.). Подальший пошук новизни образу копійованого предмету, художня трансформація його форми. | 8 | | | 4 | | | 4 |
| <i>Модульний контроль</i> | 2 | | | | | 2 | |
| <i>Разом</i> | 30 | | | 14 | | 2 | 14 |
| Змістовий модуль II. Живописна гармонія. Колористична цілісність живописного твору | | | | | | | |
| Тема 4. Натюрморт з предметів, що складають одну з визначених кольорових гармоній. | 8 | | | 4 | | | 4 |
| Тема 5. Умовна декоративно-площинна інтерпретація картини М. Врубеля з збереженням гармонії колірного ладу. | 8 | | | 4 | | | 4 |
| Тема 6. Натюрмортконтрастний в кольорі і тоні з опудалом птаха. | 8 | | | 4 | | | 4 |
| Тема 7 Трансформація академічного натюрморту з опудалом птаха за принципами «вітражу». | 4 | | | 2 | | | 2 |
| <i>Модульний контроль</i> | 2 | | | | | 2 | |
| <i>Разом</i> | 30 | | | 14 | | 2 | 14 |
| <i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i> | | | | | | | |
| <i>Усього в 2 семестрі</i> | 60 | | | 28 | | 4 | 28 |

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I. Основи живописної грамоти.

Принципи та методика академічного живопису з огляду подальшої декоративної трансформації, стилізації реалістичних зображень.

Тема 1. Натюрморт з предметів, що не мають кольорової насиченості, але контрастні за тоном (обмежена палітра).

Практична робота 1. Виконання академічного завдання (акварель трьома фарбами: чорна, вохра світла та англійська червона, в гуаші додається біліло, Ф – А3).

Постановка: предмети, прості за формою, контрастні за тоном, зрозумілі за тепло-холодною складовою кольору на тлі неяскових драперій.

Мета: засвоїти основні прийоми акварельного живопису користуючись в роботі обмеженою палітрою.

Завдання: у техніці акварель (обмежена палітра) передати за допомогою світлотіні, тональних та кольорових співвідношень об'ємність предметів, показати практичні уміння з цієї техніки.

Матеріали: Акварель. Формат А-3.

Самостійна робота 1. Пошукові тональні ескізи до академічного натюрморту.

Тема 2. Стилзація академічного натюрморту в умовно спрощені декоративні форми з виразним силуетом.

Практична робота 2. Виконання стилзації.

Постановка: завершена академічна робота, що трансформується згідно завданню.

Мета: засвоїти принципи і методи перетворення академічного зображення в умовно спрощені декоративні форми.

Завдання: художня трансформація предметів натюрморту, пошук новизни образу та підкреслення виразності їх форми.

Самостійна робота 2. Пошукові тональні ескізи до стилізованого натюрморту.

Тема 3. Копія фрагменту голландського натюрморту (XVI- XVII ст.). Подальший пошук новизни образу копійованого предмету, художня трансформація його форми.

Практична робота 3. Копіювання фрагменту голландського натюрморту з конкретним предметом. (Ф-А4, акварель або гуаш).

Постановка: репродукція голландського натюрморту (XVI- XVII ст.).

Мета: засвоїти техніку лесування в акварелі (пошарове нанесення фарби). Паралельно на основі скопійованого предмету зробити художню трансформацію його форми в пошуках новизни образу.

Завдання: максимально точно зробити копію, дотримуючись техніки лесування передати фактуру предметів. Паралельно трансформувати форму скопійованого предмету.

Матеріали: Акварель. Формат А-4.

Самостійна робота 3. Пошукові ескізи до художньої трансформації копійованого предмету. Виконання стилізованого зображення. (Ф-А4, акварель або гуаш).

Рекомендовані джерела: основні [1,2,3,4,5] додаткові:
[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. Живописна гармонія.

Колористична цілісність живописного твору.

Тема 4. Натюрморт з предметів, що складають одну з визначених кольорових гармоній.

Практична робота 4. Виконання натюрморту. (Ф-А3, акварель).

Постановка: предмети різні за розміром та формою, контрастні в тоні і кольорі.

Мета: засвоїти принцип оптичного змішування кольорів та техніки роздільного мазка.

Завдання: технікою роздільного мазка передати форму предмета кольором та тоном.

Матеріали: Акварель. Формат А-3.

Самостійна робота 4. Пошукові ескізи.

Тема 5. Умовна декоративно-площинна інтерпретація картини М. Врубеля з збереженням гармонії колірного ладу.

Практична робота 5. Виконання інтерпретації.

Постановка: один з обраних творів М. Врубеля.

Мета: навчитись робити колористичний аналіз вибраних творів та застосовувати цей метод в своїй практиці.

Завдання: створення інтерпретації композиційної та кольорової складової обраної картини М. Врубеля.

Матеріали: Акварель. Формат А-3.

Самостійна робота 5. Знайомство з творчістю М. Врубеля, обрання роботи для інтерпретації. Визначення палітри кольорів конкретної роботи. Пошукові ескізи в кольорі.

Тема 6. Натюрморт контрастний в кольорі і тоні з опудалом птаха.

Практична робота 6. Виконання натюрморту. (Ф-А3, акварель, гуаш).

Постановка: опудало птаха та предмети і драперії контрастні в кольорі і тоні.

Мета: створити гармонійне кольорове середовище з відверто контрастної складової натюрморту.

Завдання: вивчити взаємовплив яскравого кольорового оточення на предмети з різною фактурою.

Матеріали: Акварель. Формат А-3.

Самостійна робота 6. Ескізи лінійні, тонові та в кольорі. (Ф-А3, акварель, гуаш).

Тема 7. Трансформація академічного натюрморту з опудалом птаха за принципами «вітражу».

Практична робота 7. Виконання завдання. (Ф-А3, акварель, гуаш).

Постановка: зображення академічного натюрморту з опудалом птаха.

Мета: створення композиції з використанням плоских кольорових форм з чітким розподільчим контуром характерних для мистецтва вітражу.

Завдання: виконати трансформацію академічного натюрморту з опудалом птаха користуючись особливостями композиційної побудови вітражу.

Матеріали: Акварель. Формат А-3.

Самостійна робота 7. Збір матеріалу, пошукові ескізи.

Рекомендовані джерела: основні [1,2,3,4,5]

додаткові: [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Вид діяльності студента | Максимальна кількість балів за одиницю | Змістовний модуль 1 | | Змістовний модуль 2 | |
|---|--|---------------------|-----------------------------|---------------------|-----------------------------|
| | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| Відвідування лекцій | Не передбачено навчальним планом | | | | |
| Відвідування практичних занять | 1 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| Відвідування семінарських занять | Не передбачено навчальним планом | | | | |
| Робота на практичному занятті | 10 | 3 | 30 | 4 | 40 |
| Робота на семінарському занятті | Не передбачено навчальним планом | | | | |
| Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист) | Не передбачено навчальним планом | | | | |
| Виконання завдань для самостійної роботи | 5 | 3 | 15 | 4 | 20 |
| Виконання модульної роботи | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 |
| Разом | | - | 77 | - | 92 |
| Максимальна кількість балів | | 77 | | 92 | |
| Розрахунок коефіцієнта | | $169 : 100 = 1,69$ | | | |
| Залік | | 100 | | | |

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА

| Змістовий модуль та теми курсу | Кільк. годин | Бали |
|---|--------------|------|
| 1 модуль | | |
| Тема 1. Пошукові тональні ескізи до академічного натюрморту. | 6 | 5 |
| Тема 2. Пошукові тональні ескізи до стилізованого натюрморту. | 4 | 5 |
| Тема 3. Пошукові ескізи до художньої трансформації копійованого предмету. Виконання стилізованого зображення. (Ф-А4, акварель або | 4 | 5 |

| | | |
|--|-----------|-----------|
| гуаш). | | |
| Разом: | 14 | 15 |
| 2 модуль | | |
| Тема 4. Пошукові ескізи. | 4 | 5 |
| Тема 5. Знайомство з творчістю М. Врубеля, обрання роботи для інтерпретації. Визначення палітри кольорів конкретної роботи. Пошукові ескізи в кольорі. | 4 | 5 |
| Тема 6. Ескізи лінійні, тонові та в кольорі. (Ф-А3, акварель, гуаш). | 4 | 5 |
| Тема 7. Збір матеріалу, пошукові ескізи. | 2 | 5 |
| Разом: | 14 | 20 |
| Усього | 28 | 35 |

Самостійні роботи з дисципліни «Живопис» оцінюються як творчі, з урахуванням ступеня відповідності виконаних робіт поставленим завданням та програмним вимогам.

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання – 1 б.;
2. повнота обсягу виконання – 1 б.;
3. якість виконання – 1 б.;
4. самостійність виконання – 1 б.;
5. виявлення творчого підходу – 1 б.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється по закінченні модуля у вигляді перегляду робіт за визначений період за елементами змістового модулю.

| Критерії оцінювання | Кількість балів |
|--|-----------------|
| Роботи відповідають завданням, оригінальні за композицією, охайні. Можливі незначні похибки в моделюванні форми. | 21 – 25 |
| Роботи відповідають завданням, відчувається творчий підхід до виконання, але є несуттєві недоліки в композиційних побудовах. | 17 – 20 |
| Достатній рівень виконання композиції, проте є суттєві композиційні недоліки, невдалий вибір живописних прийомів. | 13 – 16 |
| Роботи частково відповідають завданням, невдалий вибір живописних прийомів, значні технічні помилки. | 9 – 12 |
| Низький рівень виконання робіт. Невизначеність композиції, відсутність цілісності мотиву, неохайність виконання. | 5 – 8 |
| Роботи не відповідають завданням, роботи неохайні, значні композиційні та технічні, технологічні помилки, не завершені. | 1 – 4 |

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

У 2 семестрі з дисципліни «Живопис» навчальним планом передбачений підсумковий модульний контроль (залік), який виставляється як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

У 2 семестрі з дисципліни «Живопис» навчальним планом передбачений підсумковий модульний контроль (залік), який виставляється як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

Шкала відповідності оцінок

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки |
|-------------------|-----------------------------|---|
| A | 90-100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. |
| B | 82-89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. |
| C | 75-81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок |
| D | 69-74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. |
| E | 60-68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) |
| FX | 35-59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| F | 1-34 балів | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни |

7. Навчально-методична карта дисципліни «Живопис»

Разом 60 год, 2 семестр практичні заняття – 28 год., самостійна робота – 28 год., МКР – 4 год., залік.

| Модулі | МОДУЛЬ 1. | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|--|--|
| Змістові модулі | Змістовий модуль 1. Основи живописної грамати. Принципи та методи академічного живопису з огляду подальшої декоративної трансформації, стилізації реалістичних зображень. | | | Змістовий модуль 2. Живописна гармонія. Колористична цілісність живописного твору. | | | |
| бали | 77 | | | 92 | | | |
| Теми практичних занять | Т. 1. Виконання академічного завдання (акварель трьома фарбами: чорна, вохра світла та англійська червона, в гуаші додається біліло, Ф – А3) 6 год. (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування) | Т. 2. Виконання стилізації. 4 год. (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування) | Т.3. Копіювання фрагменту голландського натюрморту з конкретним предметом. (Ф-А4, акварель або гуаш) 4 год. (10 б. за виконання завдання + 2 б. за відвідування) | Т. 4. Виконання натрморту.(Ф-А3, акварель). 4 год. (10 б. за виконання завдання + 2 б. за відвідування) | Т. 5. Виконання інтерпретації. 4 год. (10 б. за виконання завдання + 2 б. за відвідування) | Т. 6. Виконання натюрморту. (Ф-А3, акварель, гуаш). 4 год. (10 б. виконання завдання + 2 б. за відвідування) | Т. 7. Виконання завдання. (Ф-А3, акварелб, гуаш). 2 год. (10 б. виконання завдання + 1 б. за відвідування) |
| 84 б. | 13 б. | 12 б. | 12 б. | 12 б. | 12 б. | 12 б. | 11 б. |
| Самостійні роботи (бали) | Т. 1. Пошукові тональні ескізи до академічного натюрморту. – 6 год. | Т. 2. Пошукові тональні ескізи до стилізованого натюрморту. - 4 год. | Т.3. Пошукові ескізи до художньої трансформації копійованого предмету. Виконання стилізованого зображення. (Ф-А4, акварель або гуаш).- 4 год. | Т. 4. Пошукові ескізи..- 4 год. | Т. 5. Знайомство з творчістю М. Врубеля, обрання роботи для інтерпретації. Визначення палітри кольорів конкретної роботи. Пошукові ескізи в кольорі..- 4 год. | Т. 6. Ескізи лінійні, тонові та в кольорі. (Ф-А3, акварель, гуаш). – 4 год. | Т. 7. Збір матеріалу, пошукові ескізи.. – 2 год. |
| 35 б. | 5 б. | 5 б. | 5 б. | 5 б. | 5 б. | 5 б. | 5 б |
| 50 б. | МКР – 25 б. | | | МКР – 25 б. | | | |
| Разом – 169 балів (коефіцієнт визначення успішності – 1,69) | | | | | | | |
| Залік – 100 б. | | | | | | | |

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні:

1. Абишева С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (нааявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>).
2. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие /М.Т. Ломоносова. – М.: ООО «Издательство Астрель» ООО «Издательство АСТ.» 2003. – 202, [6] с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
3. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений / Г.И.Панксенов. – 2-е узд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с. – [40] с. цв. ил.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
4. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с.: ил., табл. – (Учебное пособие для вузов). (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
5. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. / К. Фенвик. – М.: Астрель, 2005. – 175 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1958/>)

Додаткові:

1. Баррас Дж. Свет в акварели / Дж. Баррас. – М.: Кристина, 2005. – 48 с.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109
3. «Черчение, рисование и труд». –2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение,1981. – 239 с., ил.
4. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>
5. Гинзбург Н. Как рисовать натюрморт / Н. Гинзбург. – М.: АСТ Астрель, 2004. – 34 с., ил.
6. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. – М.: Когито-Центр, 2012. – 221 с.
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Практ. Пособие. – М.: Высш.шк., 1992. – 270 с.: ил.
8. Ковалев В. Золотое сечение в живописи / Ф. Ковалев. – К.: Вища школа, 1989. – 144 с.
9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие / М.Т. Ломоносова.

– М.: ООО «Издательство Астель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 202, [6] с.: ил.

10. Паранюшкин Р. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. Фенвик К. М.: Феникс, 2005. – 81 с., ил.

11. Смит С. Полный курс рисунка и живописи/ С. Смит, П. Монахен. – М.: Джи Фабби Эдишинз, 2007. – 34 с., ил.