

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 13 » 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЖИВОПИС

для студентів спеціальність 022 «Дизайн»

освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

Київ – 2021

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1583/21
(підпис) (прізвище, ініціали)
« 13 » 2021 р.

Розробник:

Олена БРАЖНІК, Заслужений художник України, доцент, доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

Олена БРАЖНІК, заслужений художник України, доцент, доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 17 від 30.08.2021 р.

Завідувач кафедри
дизайну _____



Наталія КРАВЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

«___» _____ 2021 р.

Гарант освітньо-професійної програми

022.00.01 «Графічний дизайн» _____



Віктор МИХАЛЕВИЧ

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2021 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи _____



Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної та навчальної
роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ
“ _____ ” _____ 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС

для студентів спеціальність 022 «Дизайн»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 022.00.02 «Графічний дизайн»

Розробник:

Олена БРАЖНІК, Заслужений художник України, доцент, доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

Олена БРАЖНІК, заслужений художник України, доцент, доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 17 від 30.08.2021 р.

Завідувач кафедри

дизайну _____ Наталія КРАВЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

« ____ » _____ 2021 р.

Гарант освітньо-професійної програми

022.00.01 «Графічний дизайн» _____ Віктор МИХАЛЕВИЧ

Робочу програму перевірено

« ____ » _____ 2021 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за Формою навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг Кредитів / годин	4 / 120		4 / 120	
Курс	2		2	
Семестр	3	4	3	4
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2	2	2	2
Обсяг кредитів	2	2	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60	60	60
Аудиторні	28	28	8	8
Модульний контроль	4	4	0	0
Семестровий контроль	15	15	0	0
Самостійна робота	13	13	52	52
Форма семестрового контролю	залік	іспит	залік	іспит

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технології живопису і здатного до самостійного творчого вирішення завдань. Знання з живопису закріплюються в процесі виконання практичних робіт, а також контрольним опитуванням по вивченій темі.

Завдання курсу:

- навчити студента професійного живопису в зображенні предметів навколишнього середовища, рослинного і тваринного світу, людини;
- надати знання теоретичних основ з дисципліни «Живопис», особливостей його художньої мови;
- навчити практичних навичок роботи різними живописними матеріалами;
- учити застосовувати здобуті знання та навички в галузі образотворчого мистецтва у вирішенні творчих, педагогічних, навчально-виховних, науково-методичних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних можливостей студентів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн» формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Світоглядна: наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, здатність розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки, загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів, розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства, розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії, збереження національних духовних традицій, розуміння переваг здорового способу життя та прийняття їх як власних цінностей.
	ЗК 2	Громадянська: здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України, здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень, повага до Батьківщини, народу, держави, її символики, традицій, мови, уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю, здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.
	ЗК 3	Комунікативна: здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності, здатність працювати в команді (творчому колективі), вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами, навички використання комунікаційних технологій.
	ЗК 5	Науково-дослідницька: здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності, володіння науково-дослідними методами у сфері мистецтвознавства та дизайну, обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації, критична обізнаність та інтелектуальна чесність, здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку, спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію, прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.
	ЗК 7	Універсальна: здатність до планування та розподілу часу, здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми, здатність застосовувати знання на практиці.
	Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1
ФК 2		Естетико-культурологічна: здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції, здатність застосовувати базові знання з історії мистецтва і дизайну та

		специфіки його розвитку за професійним спрямуванням у художньо-проектну діяльність, здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.
	ФК 3	Проектно-творча: здатність розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу, здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну, здатність застосовувати методику проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, здатність використовувати базові знання з композиційної побудови, кольорознавства для створення майбутнього дизайнерського об'єкта, здатність володіти методами зображення об'єктів навколишнього середовища, зокрема постаті людини, засобами рисунка і живопису, здатність володіти знаннями й уміннями, спрямованими на досягнення успіху в професійній кар'єрі; вміти розробляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.
	ФК 4	Технологічна: здатність володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах, здатність володіти навичками використання сучасних програм із комп'ютерної графіки для створення об'єктів дизайну, здатність використовувати базові навички проектної графіки, здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, здатність застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання, навички використання інформаційних і комунікаційних технологій для виконання конкретного дизайнерського завдання.
	ФК 5	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської діяльності.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Знання: різноманітних прийомів, методів роботи над творчими завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

Практичні навички і вміння:

Після завершення даного курсу навчання студент повинен:

- володіти знаннями та практичними навичками в жанрі натюрморт в різних техніках живопису;

- вміти застосовувати їх для втілення творчого задуму в художньо-образну структуру композиції;
- знати відомих майстрів живопису, вміти аналізувати твори мистецтва.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмованого результату
ПРН 1	Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень.
ПРН 2	Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Уміння працювати в команді (творчому колективі). Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.
ПРН 3	Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
ПРН 5	Готовність до планування та організації дизайнерської діяльності, здійснення мистецьких і виставкових проєктів. Здатність до самоорганізації.
ПРН 6	Здатність застосовувати у практичній дизайнерській діяльності знання з історії мистецтв щодо напрямів, течій і стилів. Спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів. Здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.
ПРН 7	Здатність до проєктного мислення та проєктування оригінальних дизайнерських програм і проєктів.
ПРН 8	Володіння різними методиками проєктування об'єктів графічного дизайну (поліграфічна продукція, пакування, фірмовий стиль, плакат, книжкова графіка, носії реклами, медіа-простір тощо).
ПРН 9	Володіння різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.
ПРН 10	Володіння навичками використання сучасних програм із комп'ютерної графіки для створення об'єктів дизайну.
ПРН 11	Готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну, дизайну середовища, дизайну реклами.
ПРН 12	Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, самовдосконалення.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	МКР	
Змістовий модуль I. Живописна техніка лесування. Передання матеріальності та фактури предметів							
Тема 1. Натюрморт з різними за фактурою предметами (гіпс, скло, драперія, метал тощо).	12			8			
Тема 2. Інтерпретація академічного завдання в стилі «кубізм».	8			6			6
<i>Модульний контроль</i>	2					2	
<i>Разом</i>	22			14		2	6
Змістовий модуль II. Перевтілення академічного живописного зображення в умовно спрощену форму з елементами орнаменту.							
Тема 3. Тематичний натюрморт з гіпсовим зліпком бюсту Сапфо в холодній колористичній гамі.	8			6			
Тема 4. Декоративна стилізація академічного натюрморту з використанням елементів орнаменту (як приклад творчість Альфонса Мухи, Густава Клімта або Віктора Зарецького).	7			4			4
Тема 5. Етюд голови моделі на нейтральному тлі. Художня трансформація портрету з варіаціями трактування пропорційних співвідношень та лаконічністю великих об'ємів (як приклад творчість Амадео Модільяні та Анрі Матісса).	6			4			3
<i>Модульний контроль</i>	2					2	
<i>Разом</i>	23			14		2	7
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>	15						
<i>Усього в 3 семестрі</i>	60			28		4	13
Змістовий модуль III. Академічне живописне зображення торсу людини. Методи застосування порівняльного аналізу близьких за тоном та кольором предметів. Вирішення проблеми білого кольору через застосування усіх кольорів спектру. Трансформація реалістичного зображення в техніці «колаж»							
Тема 6. Багатоплановий натюрморт з гіпсовим зліпком торсу Венери з білими предметами та білим драпіруванням.	12			8			
Тема 7. Художня умовно-декоративна трансформація академічного натюрморту в техніці «колаж».	9			6			7
<i>Модульний контроль</i>	2					2	
<i>Разом</i>	23			14		2	7
Змістовий модуль IV. Живописний тематичний портрет з атрибутами епохи або професії. Інтерпретація тематичного портрета з використанням прийомів традиційного японського живопису							

Тема 8. Тематичний портрет з атрибутами епохи або професії.	12			8		
Тема 9. Інтерпретація тематичного портрета в стилістиці традиційного японського живопису.	8			6		6
Модульний контроль	2					2
Разом	22			14		6
Підготовка та проходження контрольних заходів	15					
Усього в 4 семестрі	60			28		13

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Живописна техніка лесування. Передання матеріальності та фактури предметів

Тема 1. Натюрморт з різними за фактурою предметами (гіпс, скло, драперія, метал тощо).

Практична робота 1. Виконання натюрморту. (Ф-А2, акварель або гуаш)

Тема 2. Інтерпретація академічного завдання в стилі «кубізм».

Практична робота 2. Виконання інтерпретації.

Самостійна робота 1. Ескізи (лінійні, тонові, в кольорі) інтерпретації академічного завдання в стилі «кубізм».

Література: 2, 4, 6, 8, 10

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Перевтілення академічного живописного зображення в умовно спрощену форму з елементами орнаменту

Тема 3. Тематичний натюрморт з гіпсовим зліпком бюсту Сапфо в холодній колористичній гамі.

Практична робота 3. Виконання живописної роботи в академічному варіанті. (Ф-А2, акварель)

Тема 4. Декоративна стилізація академічного натюрморту з використанням елементів орнаменту (як приклад творчість Альфонса Мухи, Густава Клімта або Віктора Зарецького).

Практична робота 4. Виконання живописної роботи в стилізованому варіанті. (Ф-А2, акварель)

Самостійна робота 2. Пошукові ескізи стилізації академічного натюрморту з використанням елементів орнаменту.

Тема 5. Етюд голови моделі на нейтральному тлі. Художня трансформація портрету з варіаціями трактування пропорційних співвідношень та лаконічністю великих об'ємів (як приклад творчість Амадео Модільяні та Анрі Матісса).

Практична робота 5. Виконання академічного живописного портрету та його трансформації. (Ф-А3, кольоровий папір, пастель)

Самостійна робота 3. Замальовки портретів, пошукові ескізи трансформацій портрету з варіаціями трактування пропорційних співвідношень та лаконічністю великих об'ємів.

Література: 2, 4, 6, 8.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Академічне живописне зображення торсу людини. Методи застосування порівняльного аналізу близьких за тоном та кольором предметів. Вирішення проблеми білого кольору через застосування усіх кольорів спектру. Трансформація реалістичного зображення в техніці колажу

Тема 6. Багатоплановий натюрморт з гіпсовим зліпком торсу Венери з білими предметами та білим драпіруванням.

Практична робота 6. Виконання живописного завдання (Ф-А2, акварель)

Тема 7. Художня умовно-декоративна трансформація академічного натюрморту в техніці колажу.

Практична робота 7. Виконання трансформованого зображення в техніці «колаж» з паперу. (Ф-А3, папір).

Самостійна робота 4. Пошукові ескізи трансформації академічного натюрморту в техніці колажу..

Література: 3, 4, 6, 8.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Живописний тематичний портрет з атрибутами епохи або професії. Інтерпретація тематичного портрета з використанням прийомів традиційного японського живопису

Тема 8. Тематичний портрет з атрибутами епохи або професії.

Практична робота 8. Виконання живописного портрету. (Ф-А2, акрил або гуаш).

Тема 9. Інтерпретація тематичного портрета в стилістиці традиційного японського живопису.

Практична робота 9. Виконання стилізованого портрету. (Ф-А2, акрил або гуаш).

Самостійна робота 5. Знайомство з традиційним японським живописом, збір матеріалу. Пошукові ескізи.

Література: 3, 4, 6, 8.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом							
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом							
Відвідування практичних занять	1	7	7	7	7	7	7	7	7
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом							
Робота на практичному занятті	10	2	20	3	30	2	20	2	20
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом							
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	2	10	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		57		72		57		57	
Максимальна кількість балів:		129				114			
Розрахунок коефіцієнта:		$129 : 100 = 1,29$				$114 : 60 = 1,9$			
Екзамен:		-				40			

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА

Змістовий модуль та теми курсу	Кільк. годин	Бали
3 семестр		
Тема 2. Ескізи (лінійні, тонові, в кольорі) інтерпретації академічного завдання в стилі «кубізм».	6	5
Тема 4. Пошукові ескізи стилізації академічного натюрморту з використанням елементів орнаменту.	4	5
Тема 5. Замальовки портретів, пошукові ескізи трансформацій портрету з варіаціями трактування пропорційних співвідношень та лаконічністю великих об'ємів.	3	5
Разом:	13	15
4 семестр		
Тема 7. Пошукові ескізи трансформації академічного натюрморту в техніці колажу.	7	5
Тема 9. Знайомство з традиційним японським живописом, збір матеріалу. Пошукові ескізи.	6	5
Разом:	13	10

Самостійні роботи з дисципліни «Живопис» оцінюються як творчі, з урахуванням ступеня відповідності виконаних робіт поставленим завданням

та програмним вимогам.

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання – 1 б.;
2. повнота обсягу виконання – 1 б.;
3. якість виконання – 1 б.;
4. самостійність виконання – 1 б.;
5. виявлення творчого підходу – 1 б.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється по закінченні модуля у вигляді перегляду робіт за визначений період за елементами змістового модулю.

Критерії оцінювання	Кількість балів
Роботи відповідають завданням, оригінальні за композицією, охайні. Можливі незначні похибки в моделюванні форми.	21 – 25
Роботи відповідають завданням, відчувається творчий підхід до виконання, але є несуттєві недоліки в композиційних побудовах.	17 – 20
Достатній рівень виконання композиції, проте є суттєві композиційні недоліки, невдалий вибір живописних прийомів.	13 – 16
Роботи частково відповідають завданням, невдалий вибір живописних прийомів, значні технічні помилки.	9 – 12
Низький рівень виконання робіт. Невизначність композиції, відсутність цілісності мотиву, неохайність виконання.	5 – 8
Роботи не відповідають завданням, роботи неохайні, значні композиційні та технічні, технологічні помилки, не завершені.	1 – 4

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

У 3 семестрі з дисципліни «Живопис» навчальним планом передбачено підсумковий модульний контроль (залік), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

У 4 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Живопис» проводиться у вигляді виконання практичного завдання на задану тему. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються окремою програмою екзамену.

Критерії оцінювання іспиту	Максимальна кількість балів
Студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, виконує етюд, що відповідає поставленому завданню; робота повинна бути гармонійно закомпонована, колірне і тональне вирішення фону повинно підкреслювати виразність головних об'єктів. Екзаменаційна робота має бути виконана з дотриманням усіх техніко-технологічних правил виконання акварельної роботи. Студент має досконало володіти розумінням основ композиції та конструктивної побудови, демонструвати	36-40

<p>схожість з натурою, охайне та якісне завершення.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <p>Помилки відсутні</p>	
<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні помилки, виконує етюд, що відповідає поставленому завданню, але робота має недостатньо довершену побудову постаті, студент припускається несуттєвих техніко-технологічних неточностей, але в цілому робота виконана охайно і на досить якісному рівні. У екзаменаційній роботі практично відсутні помилки, але відсутня схожість з натурою.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. робота має недостатньо довершену конструктивну побудову; 2. відсутня схожість з натурою 	31-35
<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає помилки, виконує етюд, що не повністю відповідає поставленому завданню, робота має невірну конструктивну побудову, студент допускає певні техніко-технологічні неточності, має дрібні несуттєві недоліки у побудові просторового оточення. У цілому робота виглядає охайно і досить якісно.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. невірна конструктивна побудова; 2. відсутня схожість з натурою; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні. 	26-30
<p>Студент володіє більшою частиною навчального матеріалу, має достатній рівень розвитку умінь та навичок, але не завжди може вдало застосувати їх для відображення своєї ідеї, виконує етюд з формальними чи кольорово-колеристичними похибками, допускає певні техніко-технологічні помилки, етюд виглядає недосить охайно. У роботі можуть бути наявні помилки, відсутня схожість з натурою, що сприяє невідповідному враженню від роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. невірна конструктивна побудова; 2. відсутня схожість з натурою; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні; 4. формальне кольорове рішення. 	21-25
<p>Студент володіє меншою частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що перешкоджає відобразити своєю ідею належним чином, виконує етюд постаті натурника з суттєвими формальними чи кольорово-колеристичними похибками, допускає техніко-технологічні помилки, що відображаються на якості і зовнішньому вигляді роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. невірна конструктивна побудова; 2. відсутня схожість з натурою; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні; 4. формальне кольорове рішення; 5. бракує охайності в роботі. 	16-20
<p>Студент володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що не дозволяє виконати завдання, виконує етюд постаті натурника з грубими формальними чи конструктивними чи кольорово-колеристичними похибками, що принципово спотворюють форму, робота не завершена, або ж фактично</p>	0-15

<p>відсутня і створює погане враження.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. відсутня композиція; 2. невірна конструктивна побудова; 3. перспективні помилки у просторовому оточенні; 4. формальне кольорове рішення; 5. бракує охайності в роботі. 	
--	--

Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Семестровий контроль навчальної діяльності студента з дисципліни «Живопис» проводиться у вигляді обов'язкового перегляду творчих практичних аудиторних та самостійних робіт, виконаних студентом у процесі навчальної діяльності протягом семестру.

При проведенні іспиту студентом виконується творче практичне завдання на задану тему.

Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Живопис»

Разом 60 год, 3 семестр практичні заняття – 28 год., самостійна робота – 13 год., МКР – 4 год., сем. контроль – 15 год., залік.

Разом 60 год, 4 семестр практичні заняття – 28 год., самостійна робота – 13 год., МКР – 4 год., сем. контроль – 15 год., екзамен.

3 семестр			4 семестр		
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4
бали	57 б.	72 б.	бали	57 б.	57 б.
Практичні заняття	Тема 1. Виконання натюрморт з різними за фактурою предметами (гіпс, скло, драперія, метал тощо). 8 год. (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Тема 3. Тематичний натюрморт з гіпсовим зліпком бюсту Сапфо в холодній колористичній гамі. 6 год. (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування)	Практичні заняття	Тема 6. Багатоплановий натюрморт з гіпсовим зліпком торсу Венери з білими предметами та білим драпіруванням. 8 год. (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	Тема 8. Тематичний портрет з атрибутами епохи або професії. 8 год. (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)
	Тема 2. Інтерпретація академічного завдання в стилі «кубізм». 6 год. (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування)	Тема 4. Декоративна стилізація академічного натюрморту з використанням елементів орнаменту. 4 год. (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)		Тема 7. Художня умовно-декоративна трансформація академічного натюрморту в техніці «колаж». 6 год. (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування)	Тема 9. Інтерпретація тематичного портрета в стилістиці традиційного японського живопису. 6 год. (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування)
		Тема 5. Етюд голови моделі на нейтральному тлі. Художня трансформація портрету 4 год. (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)			
64	27 б.	37 б.	54	27 б.	27 б.
Самостійна робота	Ескізи (лінійні, тонові, в кольорі) інтерпретації академічного завдання в стилі «кубізм».	Пошукові ескізи стилізації академічного натюрморту з використанням елементів орнаменту.	Самостійна робота	Пошукові ескізи трансформації академічного натюрморту в техніці колажу.	Знайомство з традиційним японським живописом, збір матеріалу. Пошукові ескізи.
		Замальовки портретів, пошукові ескізи трансформацій портрету з варіаціями трактування пропорційних співвідношень та лаконічністю великих об'ємів.			
15	5 б.	10 б.	10	5 б.	5 б.
50	МКР 1 - 25 б.	МКР 2 - 25 б.	50	МКР 3 - 25 б.	МКР 4 - 25 б.
Разом – 129 б. : 100 = 1,29 (коефіцієнт визначення успішності – 1,29)			Разом – 114 б. : 60 = 1,9 (коефіцієнт визначення успішності – 1,9)		
–			Іспит – 40 балів		

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. Пособие / Е. Барчаи – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 344 с. (Серия «Классическая библиотека художника») (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1063/>)
2. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учеб. Пособие / М.Т. Ломоносова. – М., ООО «Издательство Астрель» ООО «Издательство АСТ.» 2003. – 202, [6]с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
3. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений / Г.И.Панксенов, – 2-е изд., стер. – М. :Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с. – [40] с. цв. ил.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
4. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с.: ил., табл. – (Учебное пособие для вузов). (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
5. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. / К. Фенвик. – М.: Астрель, 2005. – 175 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1958/>)

Додаткові:

6. Батталини Т. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам. – М.: Эксмо, 2007. – 128 с.
7. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. / Л. Гордон. – М.: Эксмо-Пресс, 2000 – 144 с.
8. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопись / М. Т. Попов.– К.: ТОВ «Європа Прінт», 2008. – 134с.