

УДК 378:78.087.68

Лариса Теряєва
ORCID iD 0000-0002-9906-8560

викладач циклової комісії музики і хореографії,
Університетський коледж
Київського університету імені Бориса Грінченка,
просп. Ю. Гагаріна, 16, м. Київ, Україна,
L.teriaieva@kubg.edu.ua

ЗАСТОСУВАННЯ МУЗИЧНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ ВИВЧЕННІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Анотація. У статті зосереджено увагу на необхідності впровадження в навчальний процес інноваційних підходів, методів, форм і засобів навчання з використанням інформаційних і музичних комп'ютерних технологій. Здійснено аналіз основних досліджень і публікацій з даної проблеми і виділено позитивний вплив комп'ютерних технологій навчання на якість методичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Досліджено міждисциплінарний зв'язок хорового диригування з інформаційними комп'ютерними технологіями і доведено, що застосування музичних комп'ютерних програм, синтезатора, мультимедійних засобів і спеціального музичного програмного забезпечення сприяє активізації навчання майбутніх вчителів музики при вивченні дисципліни «Хорове диригування».

Ключові слова: інноваційні методи; методична компетентність; музичні комп'ютерні програми; музичні комп'ютерні технології; програми-нотатори; самотійна робота; учителі музичного мистецтва; хорове диригування; якість підготовки.

©Теряєва Л., 2019

<https://doi.org/10.28925/2312-5829.2019.1-2.272285>

Вступ. Постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими і практичними завданнями. Якісний рівень підготовки майбутніх фахівців у галузі музично-педагогічної освіти в Україні передбачає використання нових підходів до організації навчально-виховного процесу,

спрямованого на підвищення методичної компетентності майбутніх педагогів і вдосконалення їх фахової майстерності. В умовах модернізації та інтенсифікації педагогічної освіти в Україні зростає актуальність інноваційних підходів, заснованих на використанні різних сучасних методик навчання з використанням інформаційних технологій. Застосування інноваційних технологій при вивченні навчальної дисципліни «Хорове диригування» активізує навчання; викликає бажання студентів виконувати творчі завдання; аранжувати хорові твори; записувати вокально-хорові твори нотами. У сучасній мистецькій освіті вирішення даної проблеми при формуванні методичної компетентності майбутніх учителів музики є особливо актуальним.

Аналіз основних досліджень і публікацій із зазначеної проблеми. Проблема застосування інформаційних комп'ютерних технологій та музичних комп'ютерних програм у педагогіці досліджувалася у працях Гайденка І. (2005, с. 183), Приходька В. (2002, с. 115–118), Цідила І. (2006, с. 44–47), Цюприка А. (2003, с. 100–108), Шолоховича В. (1998, с. 5–13), Каїна Т. (2004, с. 215–217), Колі В. (1996, с. 51–53). Автори праць підкреслюють актуальність визначеної проблеми та необхідність практичного застосування сучасних комп'ютерних технологій у навчальному процесі.

Окреслення невирішених питань, порушених у статті. Незважаючи на значний внесок науковців у розвиток даної тематики, проблема застосування інноваційних технологій навчання у процесі вивчення музичної навчальної дисципліни «Хорове диригування» залишається не вирішеною.

Мета. Формулювання мети і завдань статті. Метою даної статті є застосування музичних інформаційних технологій при вивченні курсу з хорового диригування та їх важливий вплив на якість підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

Необхідно відмітити, що на сучасному етапі формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування має свої особливості, а саме: забезпечення міждисциплінарних зв'язків хорового

диригування з іншими дисциплінами; використання інформаційних технологій і комп'ютерних музичних програм; реалізація особистісного підходу; розвиток творчих здібностей студентів.

Виклад основного матеріалу з обґрунтуванням отриманих наукових результатів. Використовуючи оволодіння студентами персональних комп'ютерів і мережею Інтернет, електронних клавішних інструментів (синтезаторів), пропонуємо розглянути можливість впровадження музичних інформаційних технологій у навчальний процес з хорового диригування. Важливість застосування музичних інформаційних технологій у хоровому диригуванні полягає в збагаченні студентів знаннями про сучасні інформаційні технології, мультимедійні засоби навчання, комп'ютерні програми-нотатори для набору нотного тексту, сучасні музичні комп'ютерні програми.

Поняття «музичні інформаційні технології» розглядається як цілеспрямована та організована сукупність інформаційних процесів, які необхідні у музичному мистецтві для створення, збирання, зберігання, обробки, відображення, передавання, розповсюдження, використання, захисту та знищення інформації.

Музичні інформаційні технології є вкрай необхідними на заняттях з хорового диригування, у самостійній роботі та у практикумі роботи з хором. Вони дають можливість реалізувати творчий потенціал майбутніх учителів музики, вдосконалити уміння і практичні навички з використання сучасних засобів навчання (мультимедійні засоби, музичні комп'ютерні програми для запису нотами хорових партитур, аранжування хорових творів та власної інструментальної музики тощо).

З метою оновлення змісту навчальної програми з хорового диригування доцільно включити наступні теми:

Тема 1. Поняття «музичні інформаційні технології», класифікація та використання у хоровому диригуванні.

Тема 2. Ознайомлення з форматом MIDI – Musical Instruments Digital Interface (цифровий інтерфейс музичних інструментів). Визначення поняття «MIDI-формат».

Запис хорових творів у MIDI-форматі. Конвертування записаних хорових творів з MIDI – формату у аудіоформати.

Тема 3. Мультимедійні засоби навчання (відеофільми з анімацією, інтерактивний навчальний комплекс – UBS Virtual Maestro).

Тема 4. Програми-нотатори для створення хорових партитур або власного пісенного репертуару. Комп'ютерний набір хорової партитури нотами.

Тема 5. Електронні інформаційні ресурси, Інтернет-технології. Робота з електронними нотними виданнями та Інтернет-ресурсами.

Тема 6. Музичні комп'ютерні програми для створення власних пісень та інтерпретацій хорових творів.

Тема 7. Знайомство з грою на синтезаторі. Створення інструментального супроводу для хорового твору або пісенного шкільного репертуару. Запис нескладних фонограм за допомогою синтезатора.

Впровадження музичних інформаційних технологій у навчальний процес з хорового диригування потребує *інноваційних методів та технологій навчання*, а саме використання: електронних бібліотек, енциклопедій, підручників, електронних музичних словників, нотних збірників хорових творів в електронному вигляді, відеофільмів з анімацією, а також мережі Інтернет та сучасних музичних комп'ютерних програм. Розглянемо їх більш докладно.

Інтернет-інформація. Інтернет-інформацію можна розподілити на 3 основні групи: 1. Довідкова (електронні бібліотеки і енциклопедії); 2. Наукова (тексти книг, матеріали газет і журналів); 3. Навчальна (робочі програми, методичні розробки).

Електронні підручники та посібники. Застосування електронних підручників необхідно для поглиблення знань, умінь і навичок, пошуку та добору хорових творів для практичної роботи з хором, покращення диригентської виконавської техніки.

Електронні бібліотеки та електронні музичні словники сприяють написанню анотацій на хорові твори, поясненню музичних термінів і їх значення.

Електронні методичні розробки необхідні для вивчення методики та добору ефективних та інноваційних методів навчання.

З метою вивчення та ознайомлення майбутніх учителів музичного мистецтва з сучасними комп'ютерними програмами доцільно розглянути музичні комп'ютерні програми більш детально.

Нотний редактор – комп'ютерна програма, яка дозволяє вводити, редагувати і друкувати нотний текст різної складності: від простих мелодій шкільних пісень до хорових і симфонічних партитур. Нотний текст може бути найвищої складності, технічно недоступний для виконання жодному віртуозу. За твердженнями І. Гайденко (Гайденко І., 2005. с. 183), дана програма наближає звичайні здібності простого музиканта до здібностей обдарованих людей і є необхідною для композитора, аранжувальника і диригента.

Найвідоміші програми-нотатори: Finale, Encore і S cakewalk Overture. Для перенесення нот з програми в програму найчастіше використовується формат MIDI – Musical Instruments Digital Interface (цифровий інтерфейс музичних інструментів), призначений для зберігання нотної інформації. Усі три програми легко читають MIDI-файли, представляючи їх у нотному вигляді. В інших програмах є можливість експортувати нотну графіку в PDF, а звучання в MIDI або MP3. Пропонуємо познайомитися з можливостями програм-нотаторів.

Програма-нотатор *Finale* розроблена компанією MakeMusic. Дана програма призначена для створення мелодії, аранжування, інструментування, написання нотного тексту та його редагування. Записані нотні тексти можна прослуховувати, зберігати в файли, робити роздруківки партитур. Finale дозволяє експортувати музичні дані в MIDI-формат, записувати музику в аудіофайли і зберігати нотні дані в графічних форматах.

Програма-нотатор *Encore* дозволяє здійснювати нотний набір за допомогою комп'ютерної клавіатури, прослуховувати файли, зберігати нотний текст у файлах.

Програма-нотатор *S cakewalk Overture* призначена для професійних музикантів, які володіють нотною грамотою на високому рівні, а також друкують партитури музичних творів.

Програма *MagicScore* (розробник – DG Software) пропонує як для професіоналів, так і для аматорів широкі можливості створення нотного запису в електронному вигляді, збереження у форматі MIDI, читання з формату MIDI, автоматичне і ручне форматування партитур, копіювання, редагування і друк партитури.

Програма *MagicScore School* – це спеціальна освітня програма для музичних шанувальників, студентів, вчителів та викладачів, яка підтримує читання файлів формату MIDI, Karaoke та друкує ноти з попереднім переглядом.

Популярний редактор нотних партитур *Sibelius* – результат компанії Sibelius Software – використовується композиторами, аранжувальниками, виконавцями, музичними видавцями, викладачами та студентами для створення музичних партитур і партій інструментів. Ноти, набрані в програмі Sibelius, використовують як партитуру для звукової доріжки в кіно, театрі, на телебаченні.

Крім програм-нотаторів, існують програми, які мають ще інші можливості. Наприклад, програма *Sound Forge*, яка створена для цифрової обробки звуку, має безліч функцій та широко використовується у багатьох програмах типу Dance EJay.

За допомогою програми *CakeWalk Pro Audio* здійснюється запис і редагування файлів MIDI, зведення та конвертування MIDI і аудіо треків, редагування аудіосигналу функціями Sound Forge, імпортування та редагування файлів нотних редакторів і караоке-плеєрів тощо.

Програма *Adobe Audition* – це повноцінна професійна студія звукозапису для роботи з аудіо-файлами, яка призначена для обробки аудіо і відеопродукції. Програма пропонує необмежені можливості мікшування, редагування, створення майстер-копій і обробки звукових спеціальних ефектів, а також створює аудіо-продукцію найвищої якості.

Програма *Music Band in a Box* – це, мабуть, найкраща програма для аранжування музики, яка має понад 2000 стилів, розуміє всі існуючі акорди, дозволяє гнучко управляти аранжуванням, видаляє і встановлює нові музичні

інструменти, записує мелодію і вокал, здійснює аранжування в формат MIDI для професійного редагування.

Програма *Factory* є цінною у практичній діяльності. Вона дозволяє записану і збережену на диск музику у MIDI-форматі переводити створену музику у різні формати: відео, аудіо, mp3, mp4, AVI, 3GP, WMA, JPG та інші формати.

Для проведення практичних занять з хорового диригування ефективними вважаємо: 1) використання мультимедійних технологій; 2) створення електронної бази музичних творів (класична, сучасна, поп-музика, рок-музика, караоке у форматах wma, midi, mp3, mp4 та навчальних матеріалів з використанням текстового редактора Word, програми Power Point, програми «Нотний редактор»; 3) використання електронних музичних інструментів (синтезаторів, барабанів) з метою написання та аранжування творів за допомогою комп'ютера; 4) застосування фото та відеозйомки для оцінювання якості виконання диригентських жестів та власної інтерпретації хорових творів.

Інноваційною і цікавою для студентів є *інтерактивна провідникова система «Віртуальний маестро» (The UBS Virtual Maestro)*, розроблена компанією Immersion Music для імітації оркестрового диригування та отримання практичного диригентського досвіду. Дана система була експериментально перевірена на численних концертах класичної музики в Сполучених Штатах і Європі в 2007 і 2008 роках за участю широкої публіки. Інтерактивна провідникова система «Віртуальний маестро» з вбудованим акселерометром Wii Remote дозволяє контролювати диригентсько-виконавський процес, впливати на темп твору (уповільнювати і прискорювати відеозапис) та посилювати динаміку аудіозвучання.

Майбутнім учителям музичного мистецтва необхідно навчитися застосовувати *інноваційні музичні комп'ютерні програми*: для набору нотного тексту, прослуховування, збереження і друку партитур (Finale, Encore, S cakewalk Overture); для створення нотного запису в електронному вигляді та редагування партитур (MagicScore); для друку нот з попереднім переглядом (MagicScore School); для

створення музичних партитур та професійного аранжування музичних творів (Sibelius); для підготовки до друку партитур музичних творів (Overture), а також програми для створення власних пісень для учнів та інтерпретацій хорових творів (Adobe Audition, Sound Forge, Cubase, «SONAR Producer Edition»).

Займаючись проблемами самостійної роботи студентів у контексті компетентнісного підходу, А. Цюприк відзначає важливість навчання студентів прийомам самостійної роботи, а також пошуку необхідної інформації, її систематизації та результату самостійної роботи (Цюприк А. Я, 2003, С. 100–108).

Самостійна робота студентів з хорового диригування включає: прослуховування хорового твору, написання анотації; розучування хорової партитури; визначення вокально-хорових, ритмічних та виконавських труднощів; складання плану поетапного розучування твору; підбір відповідного диригентського жесту і міміки; власну інтерпретацію хорового твору; пошук і застосування ефективних методів навчання у практичній роботі з хором.

Під час проведення самостійної роботи студентів для підвищення методичної компетентності необхідно звернути увагу на роботу майбутніх фахівців з *довідковою Інтернет-інформацією* (електронні бібліотеки і енциклопедії); з *науковою* (тексти книг, матеріали газет і журналів); з *навчальною інформацією* (методичні розробки та реферати, електронні курси, освітні сайти та автоматизовані програми, поточна атестація шляхом електронного тестування).

Ефективним також є застосування *інноваційних засобів навчання, до яких належать мультимедійні засоби* (навчальні відеофільми, аудіо-плейєри, записи хорової музики, електронна дошка, апаратні засоби) та *програмно-методичне забезпечення комп'ютерних технологій* (електронні підручники, посібники; електронні бібліотеки; електронні курси; професійні музичні програми і комп'ютерні програми-нотатори; творчі завдання (Теряєва Л. А., 2017, С. 212–215) для самостійної роботи студентів; тести) (Teriaieva L. A., 2017, P. 22–24).

Активізація самостійної роботи студентів при виконанні творчих завдань з хорового диригування за допомогою комп'ютерних програм «Нотний редактор» та

комп'ютерних музичних програм для запису, обробки та аранжування хорових творів сприяє активізації навчання та зацікавленості студентів майбутньою професією.

Самостійна робота майбутніх фахівців (робота з електронними виданнями в бібліотеці, підготовка до практичних занять; виконання індивідуальних творчих завдань з хорового диригування на основі використання інформаційних музичних технологій) відіграє значну роль у формуванні методичної компетентності студентів.

Пропонуємо такі *теми для самостійної роботи студентів*: 1. Робота з електронними нотними виданнями та Інтернет-ресурсами; 2. Мультимедійні технології у хоровому диригуванні; 3. Застосування музичних аудіо та відео записів; 4. Транспонування вокальної партії; 5. Нотний запис вокально-хорових творів з використанням комп'ютерної програми «Нотатор»; 6. Сучасні музичні програми для створення та аранжування музичних творів; 7. Застосування музичних інформаційних технологій у музично-педагогічній діяльності (див. табл. 1).

Таблиця 1 – Застосування музичних інформаційних технологій при вивченні навчальної дисципліни «Хорове диригування»

Взаємозв'язок традиційних та інноваційних методів навчання	Використання музичних інформаційних технологій при вивченні курсу	Активізація самостійної роботи студентів із застосуванням музичних інформаційних технологій	Формування здатності майбутніх учителів музики до практичної роботи з хором
--	---	---	---

Застосування традиційних та інноваційних методів навчання
Використання мотиваційно-навчальних, проблемно-пошукових, інтерактивних і креативних методів
Застосування Інтернет-ресурсів
Використання музичних інформаційних технологій
Застосування електронних технологій навчання
Музичні-комп'ютерні програми
Комп'ютерні програми-нотатори «Нотні редактори»
Мотивація навчання студентів (система «Віртуальний маестро»)
Комп'ютерні програми для аранжування хорових творів
Використання ІКТ для методичної роботи студентів
Проведення уроків музики та заходів
Ігрове навчання
Керування хором
Комп'ютерний запис та обробка пісень
Мультимедійні презентації

Висновки та перспективи подальшого дослідження проблеми. Музичні інформаційні технології, мультимедійні засоби та музичні комп'ютерні програми сприяють активізації навчання, розвитку музичної пам'яті, креативного мислення, творчої композиторської фантазії, створенню хормейстерської інтерпретації, встановленню творчого діалогу між викладачем і студентом, самореалізації і методичному самовдосконаленню майбутніх учителів музичного мистецтва. Застосування музичних інформаційних технологій у навчальному процесі з хорового диригування суттєво поглиблює теоретичні і практичні знання, підвищують якість навчання та формування методичної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Інформатизація навчального процесу визначає самостійну роботу студентів як більш незалежну та творчу; дає студентам можливість працювати з різними джерелами інформації, записувати, обробляти хорові твори і власну створену музику із застосуванням сучасних музичних комп'ютерних програм та ефективно використовувати їх у подальшій музично-педагогічній діяльності.

Міждисциплінарний зв'язок хорового диригування з інформаційними комп'ютерними технологіями спрямовує на пошук інноваційних методів, форм та технологій навчання. Подальше дослідження планується присвятити корекції змісту

навчальної програми з хорового диригування, її оновленню та широкому практичному застосуванню музичних інформаційних технологій навчання.

Література

Гайденко И. А. Роль музыкальных компьютерных технологий в современной композиторской практике: дис. ... канд. искусствовед.:17.00.03. Харьков, 2005. 183 с.

Приходько В. М. Впровадження новітніх технологій у вищій школі. *Постметодика*. 2002. № 2/3. С. 115–118.

Теряєва Л. А. Методичні рекомендації до формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 32 с.

Теряєва Л. А. Формування методичної компетентності студентів коледжу на заняттях з хорового диригування. *Модернізація змісту професійної освіти – умова підготовки компетентного фахівця нової формації*: збірник матеріалів конференції /ред. Г. Л. Губарєв. Житомир: вид. О. О. Євенок, 2017. С. 212–215.

Цідило І. М. Вплив ІКТ-компетентності педагога на використання інноваційних технологій у навчальному процесі. *Професійні компетенції та компетентності вчителя: матеріали регіон. наук.-практ. семінару*). Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2006. С. 44–47.

Цюприк А. Я. Основні підходи до проблеми організації самостійної роботи студентів. *Педагогіка і психологія професійної освіти*. 2003, № 6. С. 100–108.

Шолохович В. Ф. Информационные технологии обучения. *Информатика и образование*. 1998. № 2. С. 5–13.

Cain T. Theory, technology and the music curriculum. *British Journal of Music Education*. 2004. № 21 (2). P. 215–217.

Cole B. MIDI and communality. *Organised Sound*. 1996. No. 1 (1). P. 51–53.

Teriaieva L. A. Efficiency of forms, methods, tools and types of training in the process of forming the methodical competence of future music teachers. *Sciences and technologies in the United States and Europe*, Cibunet Publishing, New York: Woodlawn, 2017. № 9. P. 22–24.

Lebler D. Popular music pedagogy: peer learning in practice. *Music Education Research*. 2008. Vol. 10. Issue 2. P. 193–213. DOI: [10.1080/14613800802079056](https://doi.org/10.1080/14613800802079056)

References

Gaydenko, I. A. (2005). Rol muzykalnykh kompyuternykh tekhnologiy v sovremennoy Kompozitorskoye praktike: Doctor's thesis: 17.00.03. Kharkov, Ukraine (rus).

Prikhodko, V. M. (2002). Vprovadzhennya novitnikh tekhnolohiy u vishchii shkoli. *Postmetodika*, 2/3, 115–118 (ukr).

Teryayeva, L. A. (2017). *Metodychni rekomendatsiyi do formyrovanye metodychnoyi kompetentnosti maybutnikh uchyteliv muzyky na zanyattya z khorovoho dirihuvannya*. Kyiv, Ukraine: Kyiv un-t im. B. Hrinchenka (ukr).

Teryayeva, L. A. (2017). Formuvannya metodychnoyi kompetentnosti studentiv koledzhu na zanyattya z khorovoho dirihuvannya. In H. L. Hubaryev (Ed.), *Modernizatsiya zmistu profesiynoyi osvity – Umova podhotovky kompetentnoho fakhivtsya novoy formatsiyi: zbirnyk materialiv konferentsyy* (pp. 212–215). Zhytomyr, Ukraine: Vyd. O.O. Yevenok (ukr).

Tsidilo, I. M. (2006). Vplyv IKT-kompetentnosti pedahoha na yspol'zovanye innovatsiynikh tekhnolohiy u navchal'nomu protsesi. *Profesiyni kompetentsiyi ta kompetentnosti vchytelya: materialy rehion. nauk.-prakt. seminaru*. Ternopil, Ukraine: TNPU im. V. Hnatyuka, 44–47 (ukr).

Tsyuprik, A. Ya. (2003). Osnovni pidkhodi do problemy orhanyzatsyy samostiynoyi roboty studentiv. *Pedahohika i psykholohiya profesiynoyi osvity*, 6, 100–108 (ukr).

Sholokhovich, V. F. (1998). Informatsiyi tekhnolohiyi navchannya. *Informatyka ta osvita*, 2, 5–13 (ukr).

Cain, T. (2004). Theory, technology and the music curriculum. *British Journal of Music Education*, 21 (2), 215–217 (eng).

Cole, B. (1996). MIDI and communality. *Organised Sound*, 1 (1), 51–53 (eng).

Teriaieva, L. A. (2017). Efficiency of forms, methods, tools and types of training in the process of forming the methodical competence of future music teachers. *Sciences and technologies in the United States and Europe*, Cibunet Publishing, New York, USA: Woodlawn, 9, 22–24 (eng).

Lebler, D. (2008). Popular music pedagogy: peer learning in practice. *Music Education Research*. Vol. 10, Issue 2, 193–213. DOI: [10.1080/14613800802079056](https://doi.org/10.1080/14613800802079056) (eng).

ПРИМЕНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Теряева Лариса, преподаватель циклової комісії музики і хореографії
Університетського коледжа Київського університету імені Бориса Грінченка,
просп. Ю. Гагарина, 16, г. Київ, Україна,
L.teriaieva@kubg.edu.ua

В статье сосредоточено внимание на необходимости внедрения в учебный процесс инновационных подходов, методов, форм и средств обучения с использованием информационных и музыкальных компьютерных технологий. Осуществлен анализ основных исследований и публикаций по данной проблеме и выделено положительное влияние компьютерных технологий обучения на качество

методической подготовки будущих учителей музыкального искусства. Исследована междисциплинарная связь хорового дирижирования с информационными компьютерными технологиями. Доказано, что применение музыкальных компьютерных программ, синтезатора, мультимедийных средств и специального музыкального программного обеспечения способствует активизации обучения будущих учителей музыки при изучении дисциплины «Хоровое дирижирование».

Ключевые слова: *инновационные методы; качество подготовки; методическая компетентность; музыкальные компьютерные программы; музыкальные информационные технологии; программы-нотаторы; самостоятельная работа; современные технологии обучения; учителя музыкального искусства; хоровое дирижирование.*

APPLICATION OF MUSICAL INFORMATION TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF EDUCATIONAL DISCIPLINE «CHORAL CONDUCTING»

Teriaieva Larisa, teacher of the cyclic commission of music and choreography University College Boris Grinchenko University of Kyiv, avenue Y. Gagarina, 16, Kiev, Ukraine,
L.teriaieva@kubg.edu.ua

The article focuses on the necessity of introducing innovative approaches, methods, forms and means of training using informational and musical computer technologies into the educational process. The analysis of the main researches and publications on the given problem was made and the positive influence of training motivation on the quality of the professional training of future teachers of musical art is highlighted. It is shown that the use of modern computer technologies, synthesizer, multimedia and special musical software contribute to activation of future music teachers in the study of the discipline «Choir conducting». The article deals with the interdisciplinary connections of choral conducting with informational computer technologies, analysis of the concepts of «note editor», «note-program», «Musical Instruments Digital Interface (MIDI)», «music computer technologies».

In choir art motivation is a cognitive interest of students to the specialty of music teacher as the organizer and leader of the choir, promotes the desire to actively study and improve themselves, to seek new ways for self-realization.

An important internal factor is the personal mood of students for a qualitative result in training, self-improvement of methodological competence, improvement of pedagogical skills and purposefulness for further musical and pedagogical activity.

Also effective is the application of innovative teaching aids, which include multimedia (educational videos, audio players, choral music recordings, electronic boards, hardware) as well software and methodological support for computer technologies (electronic textbooks, manuals, electronic libraries, electronic courses;

professional music programs and computer programs-notebooks; tasks for independent work of students; tests).

Key words: *choral conducting; independent work; innovative methods; quality of training; methodical competence; modern learning technologies; musical computer programs; musical information technologies; music art teachers; notary programs.*

Стаття надійшла до редакції 01.02.2019.

Прийнято до друку 28.02.2019