

ISSN (Print): 2304–5809
ISSN (Online): 2313–2167

Науковий журнал
«МОЛОДИЙ ВЧЕНИЙ»

№ 10 (98) жовтень 2021 р.

Частина 3

Редакційна колегія журналу

Сільськогосподарські науки

Базалій В.В. – д-р с.-г. наук
Балашова Г.С. – д-р с.-г. наук
Бондар О.Б. – канд. с.-г. наук
Клименко М.О. – д-р с.-г. наук
Коковішін С.В. – д-р с.-г. наук
Лавриненко Ю.О. – д-р с.-г. наук
Писаренко П.В. – д-р с.-г. наук

Історичні науки

Змерзлий Б.В. – д-р іст. наук

Юридичні науки

Бернацька Н.І. – д-р юрид. наук
Стратонов В.М. – д-р юрид. наук

Політичні науки

Наушкіна С.М. – д-р політ. наук
Яковлев Д.В. – д-р політ. наук

Педагогічні науки

Козяр М.М. – д-р пед. наук
Рідей Н.М. – д-р пед. наук
Федяева В.Л. – д-р пед. наук
Шерман М.І. – д-р пед. наук
Шипота Г.Є. – канд. пед. наук

Філософські науки

Лебедева Н.А. – д-р філос.
в галузі культурології

Психологічні науки

Шаванов С.В. – канд. псих. наук

Філологічні науки

Шепель Ю.О. – д-р філол. наук

Технічні науки

Гриценко Д.С. – канд. техн. наук
Дідур В.А. – д-р техн. наук
Шайко-Шайковський О.Г. – д-р техн. наук

Економічні науки

Іртишцева І.О. – д-р екон. наук
Козловський С.В. – д-р екон. наук
Шапошников К.С. – д-р екон. наук

Медичні науки

Нетюхайло Л.Г. – д-р мед. наук
Пекліна Г.П. – д-р мед. наук

Ветеринарні науки

Морозенко Д.В. – д-р вет. наук

Мистецтвознавство

Романенкова Ю.В. – д-р мистецт.

Соціологічні науки

Шапошнікова І.В. – д-р соц. наук

Хімічні науки

Козьма А.А. – канд. хім. наук

Військові науки

Можаровський В.М. – д-р військ. наук

Міжнародна наукова рада

Adam Wrobel – Doktor, Associate Professor (Poland)
Arkadiusz Adamczyk – Professor, Dr hab. in Humanities (Poland)
Giorgi Kvinikadze – PhD in Geography, Associate Professor (Georgia)
Inessa Sytnik – Professor, dr hab. in Economics (Poland)
Janusz Wielki – Professor, dr hab. in Economics, Engineer (Poland)
Javad Khamisabadi – Professor, PhD in Industrial management (Iran)
Michal Sojka – Doctor in Engineer (Poland)
Stanislaw Kunikowski – Associate Professor, Dr hab. (Poland)
Wioletta Wojciechowska – Doctor of Medical Sciences (Poland)
Вікторова Інна Анатоліївна – доктор медичних наук (Росія)
Глушченко Оlesia Анатоліївна – доктор філологічних наук (Росія)
Дмитрієв Олександр Миколайович – кандидат історичних наук (Росія)
Марусенко Ірина Михайлівна – доктор медичних наук (Росія)
Шеєцова Вікторія Михайлівна – кандидат філологічних наук (Росія)
Яригіна Ірина Зотовна – доктор економічних наук (Росія)

Журнал включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз:
НБУ ім. В.І. Вернадського, Google Scholar, CrossRef, Index Copernicus.

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого ЗМІ серія КВ № 18987-7777Р,
видане Державною реєстраційною службою України 05.06.2012 року.

Обкладинка журналу приурочена до 85-річчя з дня народження Івана Федоровича Драча – українського поета, перекладача, кіносценариста, драматурга, державного і громадського діяча, першого голови Народного Руху України та Героя України. Івана Драча вважають поетом-новатором. Його творчість сповнена прихованої багатозначності, найхарактернішою ознакою якої є поєднання фантастичного і реального. «Поезія Івана Драча у 60-ті роки стала таким свіжим вітром, який пробудив інтерес у багатьох не тільки до української поезії й української літератури, а ширше – взагалі до всього українського», – так про свого колегу говорив поет Іван Антонович Малкович, назвавши його Гоголем у поезії.

ЗМІСТ**ТЕХНІЧНІ НАУКИ**

- Асламов Д.Н., Исмаилов М.А.**
Молекулярное взаимное прикосновение
поверхностей с высшим классом чистоты.....1

ЕКОНОМІЧНІ НАУКИ

- Вауганова Gulshan**
Analysis of scientific approaches to defining
the essence of an entrepreneurial university.....5
- Дургун Х.М.**
Управління конкурентоспроможністю
земельних ресурсів в умовах ринку землі.....10
- Ковальчук О.С.**
Використання технологій
нелінійного управлінського впливу
у мотиваційному менеджменті.....14

НАЦІОНАЛЬНА БЕЗПЕКА

- Гулько А.В., Задорожний В.П.**
Зовнішні ризики та затрати України
щодо можливого відновлення
її ядерного потенціалу.....18

ІСТОРИЧНІ НАУКИ

- Данієвська О.В., Мараєва В.В.**
Інтеграція жінок до Збройних сил:
досвід Республіки Польща.....22

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

- Топорков Д.А.**
Стильові особливості декорації
архітектури Львова другої половини
XIX – початку XX століття в контексті
мистецьких тенденцій Австро-Угорщини.....26

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

- Віштаченко В.А.**
Творчі композиції художника
Олександра Грена як знакова складова
українського авангарду.....31
- Сохан І.О., Рихальська О.В.,
Замлинний О.В., Мосійчук Ю.О.**
Контактна імпровізація за Стівом Пекстоном:
принцип вільного руху як зв'язок
між танцівниками.....35
- Школьна О.В., Теслюк С.А.**
Бідермайер в інтер'єрі та меблях
першої половини XIX століття.....39

- Школьна О.В., Теслюк С.А.**
Інтерактивні можливості дистанційної освіти
з живопису та рисунку в Україні.....42

ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ

- Котляр І.С.**
Особливості прояву порушень
міжособистісних стосунків у жінок
із ознаками гендерної дисфорії.....45

ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ

- Виспінська Н.М.**
Формування критичного мислення
в дітей із РАС на уроках іноземної мови
в початковій школі.....49
- Деркач Ю.Я., Яблонська Р.Р.**
Пісня як ефективний засіб формування
лексичних навиків на уроках
англійської мови в початкових класах.....54
- Нос А.С., Кашуба Н.Р.**
Особливості системи вищої освіти Канади.....57
- Siechka Svitlana**
The usage of the concept of "debate"
in scientific literature and other disciplines.....60
- Снігур В.І., Братусь І.В., Гулька А.М.**
Презентація творів студентів
спеціальності "Образотворче мистецтво"
за допомогою сучасного програмного
забезпечення (на прикладі віртуальної
арт-галереї ArteDeum Digital Gallery).....64
- Сухопара І.Г., Мандибуря І.О.**
Формування вмінь молодших школярів
співпрацювати з іншими на уроках
«Я досліджую світ».....68
- Сухопара І.Г., Тимощук М.А.**
Особливості застосування технології
едьютейнмент на уроках «Я досліджую світ»...73
- Хомик А.Ю.**
Дидактичні передумови формування
стратегічної компетентності в усному
англомовному професійно орієнтованому
спілкуванні майбутніх IT-фахівців.....78

ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ

- Коломийська І.А., Поліщук І.М.**
Особливості перекладу Наталкою Сняданко
роману Шарлотте Кернер «Світлокопія».....83
- Скачун А.В.**
Особливості перекладу англійських термінів
українською мовою (на основі статті
«Cognitive approaches» Фабіо Альвеса
та Ампаро Уртадо Альбіра).....88

DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-10-98-10>

УДК 7.035

Школьна О.В., Теслюк С.А.
Київський університет імені Бориса Грінченка**БІДЕРМАЙЄР В ІНТЕР'ЄРІ ТА МЕБЛЯХ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ**

Анотація. У статті розглядається стиль бідермаєр, що існував в Європі в 1815–1848 рр., в епоху інтенсивного розвитку буржуазної культури. У цьому стилі відображені буржуазні цінності: працьовитість, чесність, вірність обов'язку, сімейність, індивідуалізм. Важливу роль відіграє сфера приватного як простору затишку, спокою і гармонії, що захищає людину від конфліктів і загроз зовнішнього світу. Стаття присвячена питанням щодо особливостей та художніх рис бідермаєру як інтер'єрного стилю його епохи, визначенню місця зародження та поширення, першої половини ХІХ століття, адже період бідермаєру називали «епохою світлого дерева». Меблі бідермаєру знов набувають природних форм і плавних ліній. Вони вже не предмет прикраси, а добрий послужливий друг. Досліджено його значущість для світового мистецтва того періоду. Ознайомлено з всесвітньо відомими творами, що належать до цього стилю і чи можна називати бідермаєр саме архітектурним стилем, адже деякі науковці визначають бідермаєр «виключно» інтер'єрним стилем, бо він найяскравіше відобразився саме в інтер'єрі. Проаналізовано всі думки щодо бідермаєру як стилю.

Ключові слова: бідермаєр, інтер'єр, меблі, мішанський стиль, характерні ознаки, «чиста кімната».

Shkolna Olga, Tesliuk Sofia
Borys Hrinchenko University of Kyiv**BIDERMAIR IN INTERIOR AND FURNITURE THE FIRST HALF OF XIX CENTURY**

Summary. The article examines the Biedermeier style, which existed in Europe in 1815–1848 years in the era of intensive development of bourgeois culture. This style reflects bourgeois values: diligence, honesty, fidelity, family, individualism. An important role is played by the sphere of the private as a space of comfort, tranquility and harmony, which protects a person from conflicts and threats from the outside world. Distribution, the first half of the XIX century. After all, the Biedermeier period was called the "era of the light tree". Biedermeier furniture regains its natural shapes and smooth lines. They are no longer an object of decoration, but a good helpful friend. Its significance for the world art of that period is investigated. Getting acquainted with world-famous works belonging to this style and whether Biedermeier can be called an architectural style. After all, some scientists define Biedermeier "exclusively" by the interior style, because it is most clearly reflected in the interior. All opinions about Biedermeier as a style are analyzed. It seems important to recognize the alphabet of this style, direction or trend, a deeper understanding of its fundamentals, which usually lie in the plane of worldview, dominant ideology, eschatological attitudes of society, psychology of creativity and fashion. Regarding the latter, it should be noted that today the most developed are the issues of stylistic affiliation to Biedermeier clothing. Some attempts to comprehend the specifics of the interior in the style of Biedermeier still remain unsystematic, marginal, as they are based mainly on the definition of furniture style and have no thorough explanation or definition. Its main purpose was practicality and versatility. The rooms were spacious and well lit, making them comfortable and pleasant to stay. The walls were painted in light tones, mostly white, or pasted with embossed wallpaper – often striped. It was then that the concept of "clean room" appeared – usually a living room, for the reception of guests, where all the furniture was arranged with special care and sophistication.

Keywords: biedermeier, interior, furniture, bourgeois style, characteristic features, "clean room".

Постановка проблеми. Питання визначення стильової приналежності творів архітектури та інтер'єрів бідермаєра в українському мистецтвознавстві досі не стали предметом спеціального дослідження. Коли в Європі вже активно триває науковий дискурс довкола періодизації, змісту дефініції, ознак явища, натомість в Україні досі ці питання лишаються відкритими. Думки про бідермаєр як стиль неоднозначні, і різні мистецтвознавці характеризують його по-різному. І хоча він яскраво відобразився в інтер'єрі, ця тема досі лишається мало дослідженою.

Аналіз відомих досліджень і публікацій. Досліджуючи цю тему, ми опрацювали статтю російського мистецтвознавця В. Власова у «Новому енциклопедичному словнику образотворчого мистецтва», де написано, що бідермаєр – «історико-регіональна художня течія, яка існувала у 1815–1848 рр. у Німеччині й Австрії у живописі, графіці, інтер'єрі, оздоблені меблів, розписі фарфору та скла». Тобто, автор не вважає бідер-

маєр самостійним стилем, а описує його лише як течію в мистецтві. Це може бути пов'язано з тим, що він розглядає тільки окремі відгалуження мистецтва, а стиль мав вияв в усіх видах мистецтва, тому таке визначення тут не доречне. Проте, якщо подивитись на бідермаєр через призму веб-енциклопедії «Вікіпедія», то тут він розглядається саме як стиль, адже, представлений у різних видах мистецтва.

Цікавим є те, що деякі джерела називають бідермаєр «виключно» інтер'єрним стилем, бо він найяскравіше відобразився саме в інтер'єрі. Тому можна вважати, що на сьогоднішній день немає єдиної думки щодо бідермаєру як стилю.

Мета статті – ознайомити зі стилем в інтер'єрі та меблях першої половини ХІХ століття.

Викладення основного матеріалу дослідження. Бідермаєр з'явився в результаті перевтілення урочистого палацового ампіру до потреб звичайних людей. Точного визначення цього стилю не має, тому віднесення до нього різних

творів мистецтва можна вважати досить умовними. У Німеччині він зародився на початку XIX століття і розкрився в різних видах мистецтва.

Проте, ми поговоримо про бідермайер, як стиль в інтер'єрі та меблях. Тож, з самого початку, цей стиль розглядався як інтер'єрний, і не пов'язувався з архітектурою. Інтер'єри в стилі бідермайер істотно відрізняються від інтер'єрів минулого періоду – тепер їм властиві інтимність, дотримання пропорцій, прості форми і світлі кольори. Проте, від ампіру бідермайер успадкував простоту і лаконічність. Також стиль запозичив деякі елементи архітектури ампіру: колонки, пілястри, карнизи, елементи «античного» декору.

Основною метою його була практичність та багатофункціональність. Приміщення були просторими і добре освітленими, завдяки чому вони ставали комфортними і приємними для перебування. Стіни фарбували у світлі тони, в основному – у білий, або обклеювали тисненими шпалерами – частіше смугастими. Саме тоді з'явилося таке поняття, як «чиста кімната» – зазвичай це була вітальня, для прийому гостей, де всі меблі розташовували з особливою турботою та вибагливістю. Ці кімнати були своєрідним наслідуванням світських салонів.

Виділяють декілька характерних ознак бідермаєру, таких як: інтимність, плавність контурів, інкрустація маркетрі, збалансованість пропорцій, лаконізм.

Малюнок меблевої оббивки намагалися поєднувати з кольором віконних фіранок. Що стосується орнаменту, то продовжували використовуватися пальмети епохи ампір, тільки фон частіше вибирався інший, наприклад, фіолетовий. На зміну строгості класицизму прийшли природні форми і більш плавні лінії. Деякі конструкції відрізнялися оригінальністю і практичністю.

Щодо меблів, то основними критеріями були: зручність, практичність і міцність. Простота меблевих форм компенсувалася яскравим забарвленням оббивок і функціональною практичністю меблевих конструкцій. Столяри бідермайєру наслідуючи англійських майстрів створювали комбіновані меблі, наприклад, розсувні столи, стільці і столи, що трансформуються у бібліотечні сходи та багато іншого. І це було чимось новим та дуже цікавим. На початку XIX століття рожеве або червоне дерево виступало як основний матеріал, тоді як пізніше на зміну йому прийшло фанерування з горіха і світлі породи дерева; черешня, груша, клен, тополя і ясен.

Недаремно період бідермаєру називали «епохою світлого дерева». Меблі бідермайєру знов набувають природних форм і плавних ліній. Вони вже не предмет прикраси, а добрий послужливий друг. Зникли поширені в XVIII ст. меблі, які склалися з багатьох частин, що можна було поєднувати або використовувати окремо. Зникли зовсім недавно широко поширені балдахіни для ліжок. Меблі для сидіння окрім диванів були

представлені стільцями і кріслами двох типів: одні – легкі, зручні й елегантні, другі – виконані відповідно до міщанських уявлень про затишок. Інтер'єр житла доповнюють вітрини, етажерки, кутові шафки, трюмо і незмінні, модні в той час, невеликі клавесини (спінети).

Типовим предметом інтер'єру стала невелика шафа з фанерними дверцятами. Двері і стінки корпусних меблів покривалися тонкими листами, які не деформувалися згодом, що стало ще одним показником практичності. Центром уваги стає вітальня – вона копіювала аристократичний салон, але вона була не тільки показником добробуту, а й нормальною житловою кімнатою. У парадних приміщеннях з'явилися меблі, раніше доречні тільки в коморах або в кімнатах людей середнього достатку – шафи, обідні столи. Іноді вони грубуваті й незграбні за формою, проте, вирізняються витриманими пропорціями, красивим кольором дерева і вдало підібраними забарвленнями та малюнками оббивок. Адже ніколи ще природна краса дерева не використовувалася такою мірою. Для оббивки сидінь і спинок крісел замість прийнятого в епоху ампіру шовку застосовували простіші тканини, наприклад, ситець з квітковим малюнком, або однотонний чи в смужку репс.

Як декоративний елемент використовували кінський волос. Провідними центрами меблевого мистецтва були Лондон, Берлін і Відень. Меблі для сидіння окрім диванів представлені стільцями і кріслами двох типів: одні – легкі, зручні й елегантні, другі, – виконані відповідно до міщанських уявлень про затишок. Тож, бідермайєр вважався міщанським стилем, для простоти та комфорту.

Висновки. Таким чином, бідермайєр є стилем, що виник після епохи наполеонівських воєн, різних соціальних і економічних потрясінь, що викликали бажання сховатися від різноманітних потрясінь в своєму приватному світі. З іншого боку, інтерес до світу приватного життя був обумовлений зростанням буржуазного самосвідомості і пов'язаних з ним цінностей: професійного успіху і добробуту і можливості відпочити від тривоги і турбот світу роботи у колі своєї родини, у домівки.

Епосі бідермайєру властиве прагнення до спокою і комфорту, обмеженість своїми приватними інтересами, консервативний світогляд і відмова від політичної боротьби.

Дослідивши бідермайєр, зауважимо, що це малодосліджений стиль. Ми досі не маємо чіткої характеристики його як стилю і не можемо вважати його «виключно» інтер'єрним стилем. Проте, саме в інтер'єрі він найбільше розкрився.

Також є чимало інформації про меблі в цьому стилі і вони досить цікаві. Тож, підсумувавши все вище сказане, варто зазначити, що цей стиль потребує детальніших досліджень у інтер'єрному напрямку та ще більшої уваги з боку науковців і мистецтвознавців.

Список літератури:

1. Бідермайєр. URL: http://artishock.org/style_i/bidermeyer
2. Бідермайєр. URL: <http://wikiinfo.mdpu.org.ua/>
3. Бідермайєр. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%94%D1%80>

4. Власов В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства : В 10 т. Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2004. Т. II: Б-В. 712 с.
5. Розвиток стилю Бідермаер. URL: <http://stud24.ru/culture/rozvitok-stilju-bdermar/459535-1739871-page1.html>
6. Стил бідермейер в інтер'єре. URL: <https://ibud.ua/ru/statya/stil-bidermeyer-v-interere-100936>
7. Школьна О. В. Бідермайер в інтер'єрі та декоративно-ужитковому мистецтві першої половини XIX ст. Проблеми визначення стильової приналежності. 2017. 5 с.
8. Юрченко Т. Г., Соколов М. Н. Бідермайер. URL: <https://bigenc.ru/literature/text/1865791>

References:

1. Biedermeier. Available at: http://artishock.org/style_i/bidermeyer
2. Bdermeier. Available at: <http://wikiinfo.mdpu.org.ua/>
3. Biedermeier. Available at: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%94%D1%80>
4. Vlasov V. (2004) New encyclopedic dictionary of fine arts: In 10 vols. St. Petersburg: Alphabet-Classics, vol. II: BV, 712 p.
5. Biedermeier style development. Available at: <http://stud24.ru/culture/rozvitok-stilju-bdermar/459535-1739871-page1.html>
6. Biedermeier style in the interior. Available at: <https://ibud.ua/en/statya/stil-bidermeyer-v-interere-100936>
7. Shkolna O.V. (2017) Biedermeier in interior and decorative and applied arts of the first half of the XIX century. Problems of determining the stylistic affiliation.
8. Yurchenko T.G., Sokolov M.N. Biedermeier. Available at: <https://bigenc.ru/literature/text/1865791>