

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« 09 » 09 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«ФОРТЕПІАННИЙ ДУЕТ»**  
для студентів

спеціальності  
освітнього рівня  
освітньої програми:

025 «Музичне мистецтво»  
першого (бакалаврського)  
025.00.03 Інструментальне  
виконавство (фортепіано)

Київ – 2021



**Розробник:** Тітович Валерій Іванович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності

**Викладачі** Свириденко Наталія Сергіївна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності;

Беренбейн Інеса Самійлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності;

Тітович Валерій Іванович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності;

Гумінюк Станіслав Павлович, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 2 від «09» вересня 2021 року

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Катерина ЗАВАЛКО  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівником проектної групи)

025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ (Наталія СВИРИДЕНКО)  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ (Алла ТАРАННИК)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	<i>Денна</i>	
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4/120</i>	
Курс	<i>1</i>	
Семестр	<i>1</i>	<i>2</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>2</i>	
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>36 годин</i>	<i>36 годин</i>
Модульний контроль	<i>4 години</i>	<i>4 години</i>
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	<i>20 години</i>	<i>20 години</i>
Форма семестрового контролю	-	<i>залік</i>

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Фортепіанний дует» входить до курсу спеціальних дисциплін. Зміст курсу втілює основні задачі щодо розвитку виконавських ансамблевих здібностей студента містить такі складові: 1) теоретичний (реалізується у ході занять із кожним учасником дуету залежно від його здібностей та попередньої музичної підготовки); 2) практичний (здійснюється в ході аудиторних занять у процесі вивчення музичних творів та їх художнього виконання); 3) самостійна робота студентів (реалізується в конкретних завданнях для самостійного опанування у позааудиторних домашніх заняттях).

**Мета курсу** – розвиток ансамблевих навичок, розширення спеціальних музичних знань в галузі ансамблевого виконавства.

### **Завдання курсу:**

- формування навичок створення спільного проекту інтерпретації твору та його реалізації;
- виховання художнього смаку;
- формування творчої самостійності та ініціативи;
- розвиток навичок читання з листа;
- стимулювання просвітницької спрямованості у виконавській діяльності;

Методи роботи курсу «Фортепіанний дует» обираються відповідно до навчальної теми і залежать від конкретних музичних творів кожного студента.

Форми роботи – індивідуальні практичні заняття, які уміщують опанування теоретичним матеріалом щодо ансамблевого виконавства та ансамблевих творів, а також безпосереднє виконання музичної програми.

Засоби навчання – аудіо-, відеоматеріали, методичні рекомендації і вказівки.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Фортепіанний дует» є модульні контрольні роботи та залік (4 семестр).

<b>Програмні компетентності</b>		
Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-6	Навички міжособистісної взаємодії.
	ЗК-7	Здатність бути критичним та самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання в критичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень майстерності.

СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК-5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК-6	Здатність використовувати професійні та навички в процесі творчої діяльності.
СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчих, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### Програмні результати навчання

РН-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
РН-2	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
РН-3	Демонструвати різні методи удосконалення виконавської діяльності.

PH-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
PH-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
PH-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
PH-10	Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
PH-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
PH-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
PH-13	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
PH-14	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.
PH-15	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
PH-17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

### Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

#### знати:

- історію жанру фортепіанного дуету;
- основні методики подолання виконавських проблем;
- особливості роботи з різними музичними жанрами та формами;
- власні індивідуальні недоліки і шляхи їх усунення;

#### вміти:

- розкривати понятійний апарат сучасної теорії та застосовувати теоретичні знання у практичній роботі;
- самостійно працювати з авторським текстом; розуміти змістовий контекст твору;
- володіти системою засобів та методів педагогічного впливу; робити порівняльний аналіз інтерпретації; володіти майстерністю аргументації, узагальнення та викладу методичного матеріалу, подання власних висновків .

### 3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ФОРТЕПІАННИЙ ДУЕТ»

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Аудиторні				Самостійна робота
		Лекції	Семінари	Практичні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1. Основні компоненти ансамблевої гри</b>						
Тема 1. Історія жанру фортепіанного дуету	14			9		5
Тема 2. Розвиток професійних музичних умінь	14			9		5
Модульний контроль 1	2					
<b>Разом</b>	<b>30</b>			<b>18</b>		<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2 Основні компоненти технічної підготовки</b>						
Тема 1. Розвиток аналітичних умінь	14			9		5
Тема 2. Формування основ технічної майстерності	14			9		5
Модульний контроль 2	2					
<b>Разом</b>	<b>30</b>			<b>18</b>		<b>10</b>
<b>Усього за I семестр</b>	<b>60</b>			<b>36</b>		<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 3. Формування піаністичних навичок</b>						
Тема 1. Види та функції артикуляції	14			9		5
Тема 2. Розвиток поліфонічного слуху	14			9		5
Модульний контроль 3	2					
<b>Разом</b>	<b>30</b>			<b>18</b>		<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 4. Формування виконавських навичок</b>						
Тема 1. Мистецтво педалізації	14			9		5
Тема 2. Творча робота над виразністю виконання	14			9		5
Модульний контроль 4	2					
<b>Разом</b>	<b>30</b>			<b>18</b>		<b>10</b>
<b>Усього за II семестр</b>	<b>60</b>			<b>36</b>		<b>20</b>
<b>Усього за рік</b>	<b>120</b>			<b>72</b>		<b>40</b>

# ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ФОРТЕПІАННИЙ ДУЕТ»

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 (І КУРС, І СЕМЕСТР)

### Основні компоненти ансамблевої гри

**Тема 1.1.** Історія жанру фортепіанного дуету.

Вміння розібрати та осмислити свою партію, працюючи над нотним текстом і його відтворенням на фортепіано. Ретельне ознайомлення з іншою партією дуету.

**Тема 1.2.** Розвиток професійних музичних умінь.

Формування уявлень про загальне звучання твору. Створення спільного інтерпретаційного плану.

**Основна література:** 2, 5.

**Додаткова література:** 1, 2, 3, 6, 8.

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 (І КУРС, І СЕМЕСТР)

### Основні компоненти технічної підготовки

**Тема 2.1.** Розвиток аналітичних умінь.

Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних стилів. Ознайомлення з критеріями аналізу виконуваної музики.

**Тема 2.2.** Формування основ технічної майстерності. Оволодіння різними технічними навичками гри на фортепіано. Аналіз аплікатури та закономірність аплікатурних форм. ознайомлення зі специфікою читання з листа ансамблевих творів.

**Основна література:** 2, 4.

**Додаткова література:** 1, 5, 7.

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3 (І КУРС, ІІ СЕМЕСТР)

### Формування виконавських навичок

**Тема 3.1.** Види та функції артикуляції.

Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування. Узгодження артикуляції в ансамблевій грі.

**Тема 3.2.** Розвиток поліфонічного слуху.

Чітке слухове усвідомлення фактурних пластів, їхнього підпорядкування. Коригування динамічного балансу між партіями.

**Основна література:** 2, 3, 4.

**Додаткова література:** 1, 3, 5, 6, 7, 8

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4 (І КУРС, ІІ СЕМЕСТР)

### Формування виконавських навичок

**Тема 4.1.** Мистецтво педалізації.

Види та функції педалізації. Техніка педалізації. Специфіка використання педалі в залежності від жанру твору, авторського стилю, акустичних особливостей інструменту, приміщення. Особливості педалізації в перекладеннях симфонічних, камерних, хорових творів.

**Тема 4.2.** Творча робота над виразністю виконання.



Уточнення найдрібніших деталей інтерпретації, досягнення психологічного комфорту в процесі виконання, розвиток здатності до миттєвої реакції на можливі несподіванки в процесі гри.

**Основна література:** 1, 2, 3, 4.

**Додаткова література:** 1, 3, 4, 5, 6, 7.

## 5. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 5.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	18	18	18	18	18	18	18	18
Робота на практичному занятті	10	18	180	18	180	18	180	18	180
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>	-	-	<b>233</b>	-	<b>233</b>	-	<b>233</b>	-	<b>233</b>
<b>Усього</b>						<b>932</b>			

### 5.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.	Тема 1.1. Історія жанру фортепіанного дуету.	Артикуляція	1	5
		Педалізація	1	
		Аналіз нотного тексту	1	

	Вміння розібрати та осмислити свою партію, працюючи над нотним текстом і його відтворенням на фортепіано. Ретельне ознайомлення з іншою партією дуету.	Знайомство з другою Партією 1 Інтонування 1	
2.	Тема 1.2 Розвиток професійних музичних умінь. Формування уявлень про загальне звучання твору. Створення спільного інтерпретаційного плану.	Аналіз технічних труднощів 1 Артикуляційна єдність 1 Звуковидобування 1 Аналіз динаміки 1 Аналіз формоутворення 1	5
3.	Тема 2.1. Розвиток аналітичних умінь. Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних стилів. Ознайомлення з критеріями аналізу виконуваної музики	Гармонічний аналіз 1 Аналіз фактури 1 Стильові особливості 1 Ансамблева єдність 1 Підбір аплікатури 1	5
4.	Тема 2.2. Формування основ технічної майстерності. Оволодіння різними технічними навичками гри на фортепіано. Аналіз аплікатури та закономірність аплікатурних форм. ознайомлення зі специфікою читання з листа ансамблевих творів.	Робота над технікою 1 Створення технічних вправ 1 Смислотворення 1 Особливості читання з листа 1 Образна сутність твору 1	5
5.	Тема 3.1. Види та функції артикуляції. Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування. Узгодження артикуляції в ансамблевій грі.	Артикуляція 1 Художня виразність 1 Технічна майстерність 1 Стильові особливості 1 Ансамблева єдність 1	5
6.	Тема 3.2. Розвиток поліфонічного слуху. Чітке слухове усвідомлення фактурних пластів, їхнього підпорядкування. Коригування динамічного балансу між партіями.	Робота над поліфонічною стороною фактури 1 Встановлення динамічного балансу між партіями 1 Роль ауфтакту в ансамблевій єдності 1 Артистизм 1	5

		Темброва різноманітність	1	
7.	Тема 4.1. Мистецтво педалізації. Види та функції педалізації. Техніка педалізації. Специфіка використання педалі в залежності від жанру твору, авторського стилю, акустичних особливостей інструменту, приміщення. Особливості педалізації в перекладеннях симфонічних, камерних, хорових творів.	Робота над педалізацією Специфіка використання педалі Види та функції педалізації Особливості педалізації в перекладеннях Специфіка перекладення симфонічних, камерних, хорових творів	1 1 1 1 1	5
8.	Тема 4.1. Творча робота над виразністю виконання. Уточнення найдрібніших деталей інтерпретації, досягнення психологічного комфорту в процесі виконання, розвиток здатності до миттєвої реакції на можливі несподіванки в процесі гри.	Виразність виконання Уточнення найдрібніших деталей інтерпретації Мобільність реакції на можливі несподіванки в процесі гри Досягнення психологічного комфорту в грі Сценічна витримка під час виконання	1 1 1 1 1	5

### 5.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання твору малої форми</i>	Якість виконання	5
2	<b>Прослухування під час роботи в класі:</b> Дотримання основних етапів вивчення ансамблевих творів	Повний обсяг виконання	5
3	Розуміння метроритмічної основи ансамблю	Відповідність до авторського запису	7
4	Розуміння форми твору	Креативний підхід	8
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання	Бали
1.	Практичне виконання твору крупної форми	Якість виконання	5
2	<b>Відкрите прослуховування:</b> Дотримання основних етапів вивчення ансамблевих творів	Повний обсяг виконання	5

3	Опанування драматургічних основ в ансамблевому виконанні	Динамічна різноманітність	10
4	Робота над технічними труднощами	Технічна майстерність	5
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>
<b>№</b>	<b>Модульна контрольна робота 3</b>	<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Бали</b>
1.	Практичне виконання симфонічного твору малої форми в перекладі для фортепіанного дуету	Якість виконання	5
2	<b>Прослухування під час роботи в класі:</b> Дотримання основних етапів вивчення ансамблевих творів	Повний обсяг виконання	5
3	Опанування специфіки перекладу симфонічного твору малої форми.	Тембральна відповідність до партитури	10
4	Робота над технічними труднощами	Технічна майстерність	5
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>
<b>№</b>	<b>Модульна контрольна робота 4</b>	<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Бали</b>
1.	Практичне виконання симфонічного твору крупної форми в перекладі для фортепіанного дуету	Якість виконання	5
2	<b>Відкрите прослуховування:</b> Дотримання основних етапів вивчення ансамблевих творів	Повний обсяг виконання	5
3	Опанування специфіки симфонічних творів крупної форми в перекладі.	Тембральна відповідність до партитури	5
4	Робота над технічними та драматургічними труднощами	Технічна майстерність	10
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>

Залік в другому семестрі - виконання твору великої форми і твору малої форми. На заліку враховується вся робота студента за рік. Протягом навчального року студент у складі дуету повинен пройти два твори великої форми та чотири різнохарактерні твори малої форми.

#### 5.4 Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	100-90 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Студент демонструє емоційний відгук на музику, сценічну свободу,

		виконує в характері, відчувається розуміння форми та цілісності музичних творів.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень умінь та навичок в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Студент втілює драматургію музичних творів, розуміння виразності музичної мови.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – загалом добрий рівень умінь та навичок із незначною кількістю помилок. Студент доносить зміст твору, але не вистачає якісного звуковидобування, фразування, вистроєності динамічного плану тощо.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень умінь та навичок із значною кількістю недоліків, проте достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент демонструє мало виражені технічні, артистичні можливості, невпевненість у своїх діях.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий рівень умінь та навичок. Студент зіштовхується із технічними зривами, погано інтонує, застосовує брудну педалізацію.
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно</b> – незадовільний рівень умінь та навичок з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно</b> – досить низький рівень умінь та навичок, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 6. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ФОРТЕПІАННИЙ ДУЕТ»

**Разом:** 120 годин, аудиторні (практичні) заняття – 72 год. Самостійна робота – 40 год. Модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II		Змістовий модуль III		Змістовий модуль IV	
Назва модуля	Основні компоненти ансамблевої гри		Основні компоненти технічної підготовки		Формування піаністичних навичок.		Формування виконавських навичок	
Кількість балів за модуль	233		233		233		233	
Заняття	1-9	10-18	19-27	28-36	1-9	10-18	19-27	28-36
Практичні	9	9	9	9	9	9	9	9

Назва навчального модуля (практичне заняття)	<b>Тема 1.1.</b> Історія жанру фортепіанного дуету <b>Тема 1.2.</b> Розвиток професійних музичних умінь 1*18=18 б/ 10*18=180 б. 198 б		<b>Тема 2.1.</b> Розвиток аналітичних умінь (творча лабораторія) <b>Тема 2.2</b> Формування основ технічної майстерності 1*18=18 б/ 10*18=180 б. 198 б.		<b>Тема 3.1.</b> Види та функції артикуляції (творча лабораторія) <b>Тема 3.2.</b> Розвиток поліфонічного слуху 1*18=18 б/ 10*18=180 б. 198 б.		<b>Тема 4.1.</b> Мистецтво педалізації (творча лабораторія) <b>Тема 4.2.</b> Творча робота над виразністю виконання 1*18=18 б./ 10*18=180 б. 198 б.	
Самостійна робота 5 балів	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 25 балів		Модульна контрольна робота 25 балів		Модульна контрольна робота 25 балів		Модульна контрольна робота 25 балів	
Всього без урахування коефіцієнту – 932, Коефіцієнт – 9,32					Залік			

При необхідності модульний контроль відбувається у дистанційному вигляді, студент записує програму та самостійно завантажує її на створену на гугл-диску папку.

## 7. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

### ДУЕТИ ДЛЯ ОДНОГО ФОРТЕПІАНО

#### ОРИГІНАЛЬНІ ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ

##### *ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ*

Бетховен Л.	Соната Ре мажор. Тв.6.
Брамс Й.	Варіації на тему Р.Шумана. Тв 23.
Моцарт В.	Соната До мажор. KV521.
Мендельсон Ф.	Анданте та блискучі варіації Ля мажор. Тв.92.
Пуленк Ф	Соната.
Шуберт Ф.	Соната Сі-бемоль мажор. Тв.30.

##### *ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ*

Бетховен Л.	Три марші. Тв.45
Бородін О.	Тарантелла
Брамс Й.	Угорські танці №№ 1-10 (за вибором)
Вебер К.М.	П'єса. Тв.60 №3.
Дебюссі К.	Маленька сюїта. L 65.
Лядов А.	Жарт-кадриль
Мошковський М.	П'ять іспанських танців (за вибором). Тв.12.
Рахманінов С.	Вальс. Тв.11 №4
Шуман Р.	«Східні картини» (за вибором). Тв.66
Шуберт Ф.	Чотири полонези. Тв.75.

#### ПЕРЕКЛАДЕННЯ СИМФОНІЧНИХ, ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ТА ІН. ТВОРІВ

##### *ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ*

Бетховен Л.	Симфонії (за вибором)
Бетховен Л.	Увертюра «Егмонт»
Гайдн Й.	Симфонії (за вибором)
Гершвін Д.	Кубинська увертюра
Моцарт В.	Симфонії (за вибором)
Моцарт В.	Увертюра до опери «Весілля Фігаро»
Прокоф'єв С.	Симфонія №1 «Класична». Тв.25.

##### *ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ*

Гріг Е.	Танець Анітри з сюїти «Пер Гюнт»
Равель М.	Хабанера з Іспанської рапсодії
Франк С.	Agnus Dei з Меси Ля мажор. Тв.12.
Хачатурян А.	Вальс з музики до драми М.Лермонтова «Маскарад».
Чайковський П.	Анданте з симфонії №5. Тв.64.

## ДУЕТИ ДЛЯ ДВОХ ФОРТЕПІАНО

### ОРИГІНАЛЬНІ ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ

#### *ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ*

Журавицький В.	Варіації на тему В.А.Моцарта
Ліст Ф.	Патетичний концерт. S.258
Лютославський В.	Варіації на тему Паганіні.
Шопен Ф.	Рондо До мажор. Тв.73.
Шостакович Д.	Концертино. Тв.94.

#### *ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ*

Аренський А.	Вальс з сюїти №1. Тв.15.
Брамс Й.	Вальси «Пісні кохання». Тв. 52а.
Бріттен Б.	Елегійна мазурка
Дворжак А.	Легенди. Тв.59 №№ 7-10.
Мійо Д.	Бразільєра з сюїти «Скарамуш». Тв. 165b.

### ПЕРЕКЛАДЕННЯ СИМФОНІЧНИХ, ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ТА ІН. ТВОРІВ

#### *ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ*

Бетховен Л.	Симфонії (за вибором)
Бетховен Л.	Увертюра «Коріолан»
Гайдн Й.	Симфонії (за вибором)
Лисенко М -	
Ревуцький Л.	Увертюра до опери «Тарас Бульба»
Моцарт В.	Симфонії (за вибором)
Моцарт В.	Увертюра до опери «Чарівна флейта»
Шостакович Д.	Симфонія №1.

#### *ТВОРИ МАЛОЇ ФОРМИ*

Глінка М.	Вальс-фантазія
Прокоф'єв С.	Вальс з опери «Війна і мир»
Хачатурян А.	Танець Егіни з балету «Спартак»
Штогаренко А.	Транскрипція на тему «Запорізького маршу» М.Лисенка
Щедрин Р.	Кадриль з опери «Не тільки кохання»

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### Основна (базова)

1. Голубовская Н. И. Искусство педализации. – Л.: Сов. композитор, 1985. –



- с. *Посилання на електронний варіант: <http://elib.kubg.edu.ua/4872/>.*
2. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971. — 94 с.  
*Посилання на електронний варіант: <http://elib.kubg.edu.ua/4869/>.*
  3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология – М.: НВ Магистр, 1993. – 190 с.  
*Посилання на електронний варіант: <http://elib.kubg.edu.ua/4868/>.*
  4. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Искусство , 1985. – 144 с. *Посилання на електронний варіант: <http://elib.kubg.edu.ua/4871/>.*
  5. Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт : История жанра /Е.Г.Сорокина //М.:Музыка, 1988. – 319 с. *Посилання на електронний варіант: <http://elib.kubg.edu.ua/4870/>.*

#### **Додаткова**

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978. - 287 с.
2. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля / А. Готлиб //Вопросы фортепианной педагогики : сб. статей. – М. : Музыка, 1971. – Вып. 3. – С.91 - 98.
3. Готлиб А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. Вып.8. Редколл.: К.Х. Аджемов и др. – М.: Музыка, 1973. – Вып.8. – С. 75-101.
4. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Искусство, 1967. – 144 с.
5. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М.: Музыка, 1966. – 221 с.
6. Моїсєєва М. А. Теоретико-методичні основи навчання ансамблевої гри : навч.-метод. посіб. для викладачів і студентів мистецьких навч. закладів / М.А. Моїсєєва. – Житомир, 2002. – 208 с.
7. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога – М.: Музыка, 1982. – 297 с.
8. Шубіна В. П. Роль фортепіанного ансамблю у формуванні музичних умінь та навичок майбутніх вчителів музики / В. П. Шубіна // Педагогічний дискурс : збірник наукових праць. – Хмельницький : ХГПА, 2011. – Вип. 9. – С. 375-380.

#### **9. ДОДАТКОВІ РЕСУРСИ**

1. Міжнародний музичний культурологічний журна «Гармонія»  
<http://harmony.musigi-dunya.az/ENG/publ.asp>
2. Нотний архів Б.Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
3. Ноти українських композиторів <http://ukrnotes.in.ua/>