

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра музикознавства та музичної освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музично-теоретичні студії: Теорія музики

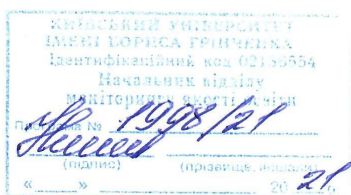
для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ – 2021



Розробник: Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Викладачі:

Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти;

Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від "30" серпня 2021 року № 12

Завідувач кафедри _____

 Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

___. ___. 2021 р.

Гарант освітньої програми _____

 Яна КИРИЛЕНКО

Робочу програму перевірено

___. ___. 2021 р.

Заступник директора _____

 Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (

), «__» __20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (

), «__» __20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (

), «__» __20__ р., протокол №__

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра музикознавства та музичної освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи
_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ
« ____ » _____ 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музично-теоретичні студії: Теорія музики

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ – 2021

Розробник: Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Викладачі:

Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти;

Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від “30” серпня 2021 року № 12

Завідувач кафедри _____ Ольга ОЛЕКСІУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

__ . __ . 2021 р.

Гарант освітньої програми _____ Яна КИРИЛЕНКО

Робочу програму перевірено

__ . __ . 2021 р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна	заочна	
«Музично-теоретичні студії: Теорія музики»			
<i>Вид дисципліни</i>	<i>обов'язкова</i>		
<i>Мова викладання, навчання та оцінювання</i>	<i>українська</i>		
<i>Загальний обсяг кредитів/годин</i>	4/120		
<i>Курс</i>	1	-	
<i>Семестр</i>	1	-	
<i>Кількість змістових модулів з розподілом:</i>	2		
<i>Обсяг кредитів</i>	2	-	
<i>Обсяг годин, у тому числі:</i>	60	-	
<i>Аудиторні</i>	28	-	
<i>Модульний контроль</i>	4	-	
<i>Семестровий контроль</i>	15	-	
<i>Самостійна робота</i>	13	-	
<i>Форма семестрового контролю</i>	-	-	

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета - формування системи знань про музичне мистецтво в його образно-змістовому, жанрово-стильовому, логіко-композиційному та стилістичному аспектах.

Завдання:

- засвоєння понятійної бази музичного мистецтва;
- опанування правил музичної нотації;
- оволодіння музикознавчою термінологією;
- розширення музично-слухової ерудиції;
- формування досвіду цілісного та стилістичного аналізу музичних творів;
- виховання осмисленого ставлення до музичного мистецтва різних епох;
- розвиток навичок роботи з музично-теоретичною літературою.

3. Результати навчання за дисципліною

У процесі вивчення курсу студент формує такі **програмні компетентності:**

Загальні компетентності:

- Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Навички міжособистісної взаємодії.
- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- Здатність працювати автономно.
- Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності:

- Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- Здатність застосовувати базові знання музично-теоретичних систем та провідних концепцій та отримані знання з педагогіки та психології у педагогічній діяльності з фаху.
- Здатність оперувати професійною термінологією.
- Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання:

- Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності.
- Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

- Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Демонстрація музично-теоретичних, культурно-історичних знань з музичного мистецтва. Знати основи педагогіки та психології та володіти навчальним репертуаром з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.

Вивчення курсу Музично-теоретичні студії: Теорія музики передбачає тісний зв'язок із такими музично-теоретичними дисциплінами як сольфеджіо, гармонія, поліфонія, аналіз музичних творів. Навчальний матеріал дисципліни охоплює приклади світової та української класичної і естрадної музики, творів сучасних українських та зарубіжних композиторів, зразків народної української творчості.

Вивчення курсу Музично-теоретичні студії: Теорія музики здійснюється у дистанційному режимі з використанням ЕНК, розміщеного на платформі Moodle. Практичні заняття можуть проходити у форматі відео-конференцій, модульний контроль та контроль самостійної роботи – в аудиторіях, обладнаних ПК.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
			Аудиторна:		Самостійна
			Лекційні	Практичні	
Змістовий модуль 1. Музичний звук. Основи нотації. Метр і ритм					
Тема 1.1.	Музичний звук. Складова та літерна системи. Енгармонізм звуків	6	2	2	2
Тема 1.2.	Нотне письмо	6	2	2	2
Тема 1.3.	Метр і ритм. Групування. Шкала темпів	8	2	4	2
Модульний контроль		2			
Разом		22	6	8	6
Тема 2.1.	Прості та складені інтервали	6	2	2	2
Тема 2.2.	Мажорно-мінорна ладова система	8	4	2	2
Тема 2.3.	Будова мелодії. Прийоми та засоби розвитку	7	2	2	3
Модульний контроль		2			
		15			
Разом		38	8	6	7
Усього		60	14	14	13

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Музичний звук. Основи нотації. Метр і ритм.

Тема 1.1. Характеристика музичного звуку. Складова і літерна системи. Енгармонізм звуків

Характеристика музичного звуку, його основні властивості (висота, тембр, динаміка, тривалість). Поняття музичної системи, натуральний звукоряд. Регістр та діапазон. Складова та літерна системи позначень звуку. Система температурації музичних звуків, структура звукоряду рівномірно-темперованого строю. Поняття ступеню, октави. Поняття енгармонізму, принцип енгармонічної рівності звуків.

Література: 1-3, 5, 7, 9, 11

Тема 1.2 Нотне письмо

Принципи фіксації висоти та тривалості музичного звуку. З історії музичного письма: невменна та квадратна нотація. Еволюція музичного мислення на шляху до п'ятилінійної системи запису. Вчення Піфагора, реформи музичної нотації Г. Аретинського, Ф. де Вітрі та ін. Системи ключів (до, соль, фа). Сучасне нотне письмо. Поняття партитури. Особливості партитур вокальної та симфонічної музики.

Література: 1-3, 5, 7, 9, 11

Тема 1.3. Метр і ритм. Групування. Шкала темпів

Поняття метру і ритму. Прості метри. Поняття розміру і такту. Дводольні та тридольні прості розміри, диригування у простих розмірах. Типові ритмічні формули у простих розмірах. Синкопа та пунктирний ритм. Принципи групування тривалостей у простих дводольних та тридольних розмірах. Складні та мішані розміри. Диригування у складних і мішаних розмірах. Групування в інструментальній та вокальній музиці. Шкала темпів у музиці.

Література: 1-3, 5, 7, 9, 11

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Інтервали. Ладова організація музики. Музичний синтаксис

Тема 2.1. Прості та складені інтервали

Поняття інтервалу як конструктивного та виразового елемента музичної мови. Характеристика інтервалів, система класифікації простих та складених інтервалів (за способом викладу, акустичною ознакою, кількісною та якісною величинами). Принцип обернення інтервалів. Діатонічні та хроматичні інтервали. Енгармонізм інтервалів. Активні та пасивні енгармонічні інтервали

Література: 1-3, 5, 7, 9, 11

Тема 2.2. Мажорно-мінорна ладова система

Поняття музичного ладу, принципи класифікації ладів. Мажор та мінор, пріоритет мажорно-мінорної системи в європейській музиці XVII – початку XX ст. Поняття тональності. Ключові знаки. Кварто-квінтове коло мажорних та мінорних тональностей. Порядок додавання дізів та бемолів у мажорних та мінорних тональностях. Поняття гами, тетра хорду. Три види мажору та мінору. Виявлення тональностей за тетра хордами.

Література: 1-3, 5, 7, 9, 11

Тема 2.3. Будова мелодії. Прийоми та засоби розвитку

Поняття інтонації, класифікація інтонацій. Мелодія: характеристика мелодичної лінії, напрями розгортання мелодії, засоби мелодичного розвитку. Поняття секвенції. Принципи членування мелодії, типи каденцій, найбільш уживані мелодичні формули. Найпростіші структурні елементи мелодії. Період та його характерні ознаки. Різновиди періоду. Особливості форми періоду повторної структури. Закономірності розвитку музичної думки.

Література: 1-3, 5, 7, 9, 11

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Музично-теоретичні студії: Теорія музики» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	4	4
Відвідування практичних занять	1	4	4	3	3
Робота на практичних заняттях	10	4	40	3	30
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	3	15
Разом	-	-	87	-	77
Максимальна кількість балів: 164					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ п/п	Тема	Зміст завдань
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Музичний звук. Основи нотації. Метр і ритм		
1.1.	Музичний звук. Складова та літерна системи. Енгармонізм звуків	1. Опрацювати літературу з теми. 2. Виписати визначення нових понять і термінів. 3. Виконати усні та письмові завдання (ЕНК).
1.2.	Нотне письмо	1. Опрацювати літературу з теми. 2. Виписати визначення нових понять і термінів. 3. Виконати усні та письмові завдання (ЕНК).
1.3.	Метр і ритм. Групування. Шкала темпів	1. Опрацювати літературу з теми. 2. Виписати визначення нових понять і термінів. 3. Виконати усні та письмові завдання (ЕНК).
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Інтервали. Ладова організація музики. Музичний синтаксис		
2.1.	Прості та складені інтервали	1. Опрацювати літературу з теми. 2. Виписати визначення нових понять і термінів. 3. Виконати усні та письмові завдання (ЕНК).
2.2.	Мажорно-мінорна ладова система	1. Опрацювати літературу з теми. 2. Виписати визначення нових понять і термінів. 3. Виконати усні та письмові завдання (ЕНК).
2.3.	Будова мелодії. Прийоми та засоби розвитку	1. Опрацювати літературу з теми. 2. Виписати визначення нових понять і термінів. 3. Виконати усні та письмові завдання (ЕНК).

Якість опрацювання самостійної роботи оцінюється за допомогою тестових завдань, розміщених на платформі Moodle. Результат визначається автоматизованою системою.

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи: 5.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється за допомогою тестових завдань, розміщених на платформі Moodle. Результат визначається автоматизованою системою.

Максимальна кількість балів: 25

6.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом 60 год.: лекційні – 14 год., практичні – 14 год., самостійна робота – 13 год., модульний контроль – 4 год.						
Модулі	Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2		
Назва модуля	Музичний звук. Основи нотації. Метр і ритм.			Інтервали. Ладова організація музики. Музичний синтаксис		
Кількість балів за модуль	87 балів			77 балів		
Практичні	1.1.	1.2.	1.3.	2.1.	2.2.	2.3.
Теми практичних занять	Музичний звук. Складова та літерна системи. Енгармонізм звуків	Нотне письмо	Метр і ритм. Групування. Шкала темпів	Прості та складені інтервали	Мажорно-мінорна ладова система	Будова мелодії. Прийоми та засоби розвитку
Лекційні заняття (7 балів)	1	1	1	1	1 + 1	1
Практичні заняття (77 балів)	(1+10)*1	(1+10)*1	(1+10)*2	(1+10)*1	(1+10)*1	(1+10)*1
Самостійна робота (30 балів)	5	5	5	5	5	5
Види поточного контролю (всього 50 балів)	Модульна контрольна робота (25 балів)			Модульна контрольна робота (25 балів)		
Разом	164 бали					

Рекомендована література:

Основна

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – Москва : МУЗГИЗ, 1962. – 255 с.
2. Красинская Л. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. 4-е изд., доп. / Л. Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 1991. – 334 с.
3. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова, А. Ступель. – Ленинград : Музыка, 1985.
4. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
5. Середа В. Учебное пособие по элементарной теории музыки. / В. Середа, С. Лемберг, В. Иванов. – Москва, 2015. – 187 с.
6. Смаглий Г. Основы теорії музики 2-е вид., доп. і перероб. / Г. Смаглий, Л. Маловик. – Харків : Факт, 2001. – 384 с.
7. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М.: Музыка, 1965. – 284 с.

Додаткова

8. Алексеев Б. К. Элементарная теория музыки / Б. Алексеев, А. Мясоедов. – Москва : Музыка, 1986. – 240 с.
9. Виноградов Г. Занимательная теория музыки / Г. Виноградов, Е. Красовская. – Москва : Сов. Композитор, 1991. – 192 с.
10. Побережна Г. І. Загальна теорія музики / Г. І. Побережна, Т. В. Щериця. – Київ : Вища шк., 2004. – 303 с.
11. Упражнения по элементарной теории музыки / Под ред. А. Островского. – Ленинград : Музыка, 1986.
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – Москва : ГОСМУЗИЗ, 1962. – 292 с.
13. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб.: Издательство «Лань», 2002.

9. Додаткові ресурси

ЕНК: <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24491>

Онлайн-платформи:

1. <http://www.earbeater.com/online-ear-training>
2. <https://utheory.com/>
3. <https://www.musical-u.com/ear-training-exercises/>
4. <https://practicesightreading.com/>
5. <http://term.in.ua/>

Тема 1.1. Характеристика музичного звуку. Складова і літерна системи.

Енгармонізм звуків

Практичне заняття №1

Мета: ознайомлення з основними характеристиками і параметрами музичного звуку; засвоєння складу натурального звукоряду та структури звукоряду рівномірно-темперованого строю, принципу енгармонічної рівності звуків.

Завдання:

1. Опрацювати теоретичний матеріал
2. Відповісти на усні запитання (ЕНК)
3. Зробити письмове завдання (ЕНК)
4. Виконати вправи на фортепіано (ЕНК)

Література: 1-3, 5, 7, 9, 11

Тема 1.2. Нотне письмо

Практичне заняття №2

Мета: засвоєння базових принципів фіксації висоти і тривалості музичного звуку в різних ключах; вільне оперування літерною системою позначень; набуття практичних навичок запису музичних звуків різної тривалості у різних октавах.

Завдання:

1. Опрацювати теоретичний матеріал
2. Відповісти на усні запитання (ЕНК)
3. Зробити письмове завдання (ЕНК)
4. Виконати вправи на фортепіано (ЕНК)

Література: 1-3, 5, 7, 9, 11

Тема 1.3 Метр і ритм. Групування. Шкала темпів

Практичне заняття №3

Мета: осмислення понять метру і ритму, такту і розміру; опанування схем диригування у простих розмірах; засвоєння типових ритмічних формул у дводольних та тридольних розмірах; формування навичок групування у простих розмірах.

Завдання:

1. Опрацювати теоретичний матеріал
2. Відповісти на усні запитання (ЕНК)
3. Зробити письмове завдання (ЕНК)
4. Виконати вправи на фортепіано (ЕНК)

Література: 1-3, 5, 7, 9, 11

Практичне заняття №4

Мета: засвоєння специфіки складних та мішаних розмірів; опанування схем диригування у складних та мішаних розмірах; формування навичок групування в інструментальній та вокальній музиці; вільне оперування термінологією музичних темпів.

Завдання:

1. Опрацювати теоретичний матеріал
2. Відповісти на усні запитання (ЕНК)
3. Зробити письмове завдання (ЕНК)
4. Виконати вправи на фортепіано (ЕНК)

Література: 1-3, 5, 7, 9, 11

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Інтервали. Ладова організація музики. Музичний синтаксис

Тема 2.1. Прості та складені інтервали

Практичне заняття №5

Мета: осмислення поняття інтервалу як конструктивного та виразового елемента музичної мови; класифікації простих і складених інтервалів; усвідомлення принципу обернення інтервалів; оволодіння навичками усної та письмової побудови інтервалів з оберненнями від різних звуків.

Завдання:

1. Опрацювати теоретичний матеріал
2. Відповісти на усні запитання (ЕНК)
3. Зробити письмове завдання (ЕНК)
4. Виконати вправи на фортепіано (ЕНК)

Література: 1-3, 5, 7, 9, 11

Тема 2.2. Мажорно-мінорна ладова система

Практичне заняття №6

Мета: осмислення поняття ладу як логічно впорядкованої системи взаємодії звуків; ознайомлення з різними принципами класифікації ладів; засвоєння ладових особливостей трьох видів мажору та мінору; оволодіння навичками усної та письмової побудови тетраходів, гам мажору та мінору, інтервалів на ступенях мажору та мінору різних видів.

Завдання:

1. Опрацювати теоретичний матеріал
2. Відповісти на усні запитання (ЕНК)
3. Зробити письмове завдання (ЕНК)
4. Виконати вправи на фортепіано (ЕНК)

Література: 1-3, 5, 7, 9, 11

Тема 2.3. Будова мелодії. Прийоми та засоби розвитку

Практичне заняття №7

Мета: осмислення поняття інтонації; закономірностей розвитку музичної думки; ознайомлення з найпростішими структурами мелодій, різновидами мелодичного руху; засвоєння принципів членування мелодії, типів каденцій, найбільш уживаних прийомів та засобів мелодичного розвитку.

Завдання:

1. Опрацювати теоретичний матеріал
2. Відповісти на усні запитання (ЕНК)
3. Зробити письмове завдання (ЕНК)
4. Виконати вправи на фортепіано (ЕНК)

Література: 1-3, 5, 7, 9, 11