

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ



2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

для студентів 1-2 курсів

спеціальності

*014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)*

освітньо-професійної програми

*Середня освіта (Музичне мистецтво)*

освітньо-професійного ступеня

*фаховий молодший бакалавр*

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	<u>1064/21</u>
<u>[Signature]</u> (підпис)	_____ (прізвище, ініціали)
« _____ »	20 <u>21</u> р.

Розробник:

Теряєва Лариса Анатоліївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Викладачі:

Теряєва Лариса Анатоліївна, Кифенко Анна Миколаївна, Лопуга Тетяна Валентинівна - викладачі циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від « 28 » серпня 2021 р. № 1

Голова циклової комісії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« 04 » вересня 2021 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи Гейхман Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи Карлінська Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни (1 курс)

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	1/30	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	0,5	0,5
Обсяг годин, в тому числі:	15	15
Аудиторні	13	13
Модульний контроль		
Семестровий контроль	2	2
Самостійна робота		
Форма семестрового контролю		

## 1. Опис навчальної дисципліни (2 курс)

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	1/30	
Курс	2	
Семестр	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	0,5	0,5
Обсяг годин, в тому числі:	15	15
Аудиторні	13	13
Модульний контроль		
Підготовка і складання семестрового контролю	2	2
Самостійна робота		
Форма семестрового контролю		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

2.1. **Мета курсу** - озброєння студентів знаннями, вміннями і практичними навичками з дисципліни «Хорове диригування»; сприяння більшій самостійності у роботі над хоровими творами; розкриття музичного творчого потенціалу; удосконалення диригентських навичок та комунікативних здібностей студентів під час практичної роботи з хором.

2.2. **Основними завданнями** вивчення дисципліни «Хорове диригування» є:

- виховання у студентів любові до диригентської діяльності;
- набуття методичних знань, практичних навичок та умінь, що забезпечують вокально-хорову роботу;
- вміння добирати навчально-хоровий репертуар для школярів;
- формування у студентів навичок самостійної роботи під час аналізу та розучування хорових творів;

- розкриття ідейно-художнього змісту хорових творів диригентськими засобами.

2.3. Дисципліна «Хорове диригування», як обов'язкова компонента програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 3	Збереження національних духовних традицій; розуміння значущості історичного досвіду людства; наявність ціннісно-орієнтаційної позиції.	Модуль 2, тема 5
ЗК 4	Спроможність самостійно проводити пізнавальну діяльність, здатність до самоорганізації та саморозвитку	Модуль 2, тема 3
ЗК 6	Спроможність співпрацювати у колективі; здатність до особистісно-професійного лідерства та досягнення успіху.	Модуль 1, тема 3
ЗК 7	Здатність до ефективного використання хмарних технологій у професійній та соціальній діяльності; готовність до самостійного пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Модуль 2, тема 3
ЗК 8	Здатність до провадження безпечної діяльності; готовність ефективно вирішувати завдання щодо збереження і зміцнення здоров'я.	Модуль 2, тема 4
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 3	Спроможність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання і навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей дітей дошкільного та шкільного віку.	Модуль 3, тема 5

ФК 4	Готовність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з елементарної теорії музики, сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних форм, світової музичної літератури, української музичної літератури.	Модуль 4, тема 5
ФК 5	Здатність застосовувати інструментально-виконавські вміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності. Володіння методами роботи над творами різного жанру та стилю. Здатність до ансамблевої гри, спроможність поєднувати акомпаніаторські навички зі співом та елементами диригентської техніки	Модуль 3, теми 4, 5

ФК 7	Володіння навичками хорового співу, хорового диригування, аналізу та читання хорових партитур; знання різножанрового хорового репертуару, методів роботи над хоровими творами, методикою роботи з хоровими колективами.	Модуль 4, теми 2, 3, 4
ФК 6	Спроможність застосовувати сформовані вокально-виконавські вміння та навички у навчальній та концертно-виконавській діяльності; демонструвати володіння вокально-педагогічним репертуаром, спроможність самостійно його добирати.	Модуль 3, тема 5
	<i>Предметні компетентності</i>	
	Уміння самостійно здійснювати добір вокально-хорових творів;	
	Здатність диригувати твори різних жанрів та стилів;	Модуль 1 , тема 5
	Уміння читати хорову партитуру з листа;	
	Розвиток артистичності та виконавсько-диригентських якостей;	Модуль 3, тема 3
	Здатність до написання анотацій на хорові твори;	
	Готовність грати партитури напам'ять;	Модуль2, тема 3
	Здатність до співу окремих хорових партій;	
	Здатність до диригентсько-виконавської інтерпретації хорових творів;	Модуль3, тема 5
	Розвиток організаторських здібностей для проведення репетицій з хором.	Модуль 4, Тема3

### **3.Результати навчання за освітньою програмою**

Після вивчення дисципліни «Хорове диригування», згідно з вимогами освітньо-професійної програми, студенти повинні:

- вміти творчо вирішувати нестандартні завдання в професійній діяльності (ПРН 3);
- здійснювати педагогічний супровід процесу навчання, виховання і розвитку дитини в різних моделях дошкільної та шкільної освіти (ПРН 4);
- проводити музичні заняття / уроки музичного мистецтва в закладах дошкільної та загальної середньої освіти, аналізувати їх щодо досягнення мети і завдань, ефективності застосованих форм, методів, засобів і технологій (ПРН 5);
- розуміти закономірності музичного сприйняття, вікових особливостей музичного розвитку дітей дошкільного та шкільного віку (ПРН 6);
- знати основні принципи постановки диригентського апарату та його функції;
- самостійно добирати навчально-художній репертуар для школярів;
- використовувати різні методи та форми у роботі з хоровим колективом;
- вміти диригувати хорові твори різних стилів і жанрів;
- здійснювати самостійний аналіз хорових творів;
- грати хорову партитуру і співати хорові партії;
- здійснювати власну диригентську інтерпретацію виконання хорових творів.

#### 4. Структура навчальної дисципліни (1 курс)

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт	
		Практичні	Семестровий контроль
<b>Змістовий модуль 1. Основи диригентської майстерності</b>			
Тема 1. Диригентська техніка та її завдання при керуванні хором. Диригентський апарат. Основи диригентської техніки.	2	2	
Тема 2. Структура диригентського жесту. Показ вступу та закінчення	2	2	
Тема 3. Диригентський показ пауз, цезур, подиху, акцентів, штрихів.	4	4	
Тема 4. Звуковедення legato і non legato	2	2	
Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень дошкільного репертуару.	5	3	2
Разом за змістовим модулем 1	15	13	2
<b>Змістовий модуль 2. Формування умінь та навичок диригування</b>			
Тема 1. Диригування у розмірах 2/4.	2	2	
Тема 2. Диригування у розмірах 3/4	2	2	
Тема 3. Диригування у розмірах 4/4. Аналіз хорових творів.	4	4	
Тема 4. Фразування. Показ дихання по фразах	2	2	
Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень дошкільного та шкільного репертуару (1 клас).	5	3	2
Разом за змістовим модулем 2	15	13	2
<b>Усього годин за 1 курс</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>4</b>

#### 4. Структура навчальної дисципліни (2 курс)

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт	
		Практичні	Семестровий контроль
<b>Змістовий модуль 3. Удосконалення техніки диригування</b>			
Тема 1. Види звуковедення. Диригування на staccato	2	2	
Тема 2. Агогіка. Види фермат. Ритмічні труднощі.	2	2	
Тема 3. Робота з електронними нотними виданнями та Інтернет-ресурсами. Засоби художньої виразності у диригентському мистецтві.	4	4	
Тема 4. Розмір 6/8 та розмір 6/4 по шести і двочастковій схемі.	2	2	
Тема 5. Удосконалення роботи над виконанням дитячих пісень під власний супровід. Показ аутфакту шкільної пісні. Гра хорової партитури, спів кожної партії	5	3	2

Разом за змістовим модулем 3.	15	13	2
<b>Змістовий модуль 4. Засоби музичної виразності</b>			
Тема 1. Оволодіння навичками показу рухливих нюансів	2	2	
Тема 2. Робота над виразністю жеста.	2	2	
Тема 3. Мультимедійні комп'ютерні технології у хоровому диригуванні. Ауфтакт. Значення ауфтактів при диригуванні.	4	4	
Тема 4. Роль дикції під час виконання музичних творів.	2	2	
Тема 5. Застосування музичних аудіо та відео записів у хоровому мистецтві. Виконання пісень шкільного репертуару (2 клас).	5	3	2
Разом за змістовим модулем 4.	15	13	2
<b>Усього годин за 2 курс</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>4</b>

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### *Змістовий модуль 1. Основи диригентської майстерності*

**Тема 1. Диригентська техніка та її завдання при керуванні хором. Диригентський апарат. Основи диригентської техніки.** Положення корпусу, голови, рук, плечей, передпліччя, кистей рук, роль міміки. Основні принципи та характер диригентських рухів, їх властивості.

**Тема 2. Структура диригентського жесту. Показ вступу та закінчення.** Тактування. Структура долі в диригентських схемах, фіксуюча грань (точка). Поняття «ауфтакт». Сильна та слабка доля такту. Три моменти вступу: увага, дихання, вступ. Початковий і міждольний ауфтаки. Прийоми закінчення.

**Тема 3. Диригентський показ пауз, цезур, подиху, акцентів, штрихів.** пауза», Застосування у хорових творах цезур, подиху, акцентів, штрихів. Диригування творів різних стилів та жанрів з показом пауз, цезур, подиху, акцентів, штрихів.

**Тема 4. Звуковедення legato і non legato.** Особливості звуковедення legato і non legato. Диригування творів на legato і non legato у повільному темпі.

**Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень дошкільного репертуару.** Гра партитури. Спів окремих партій. Виконання пісень під власний супровід: показ вступу та зняття. Бесіда до пісні. Значення фортепіанного вступу та вокальної настройки у хорових творах а capella.

**Ключові слова:** диригентська техніка, вступ, закінчення, подих, пауза, цезура, звуковедення, хорова партитура.

**Рекомендована література:**

Основна: 1; 2; 5.

Додаткова: 4.

### *Змістовий модуль 2. Формування умінь та навичок диригування*

**Тема 1. Диригування у розмірах 2/4.** Диригентська схема. Виконання диригентських вправ. Розучування та диригування творів у розмірі 2/4. Показ вступу. Диригування творів у розмірах 2/4 у повільних та швидких темпах. Прийоми зняття.



**Тема 2. Диригування у розмірах 3/4.** Розучування та диригування творів у розмірі 3/4 у середніх, помірних та швидких темпах. Диригування у розмірах 3/4, 3/8 у швидких темпах.

**Тема 3. Диригування у розмірах 4/4. Аналіз хорових творів.** Знайомство з хоровами творами різних жанрів і стилів у розмірі 4/4. Усний аналіз творів. Написання анотацій на хорові твори. Диригування творів у розмірі 4/4.

**Тема 4. Фразування. Показ дихання по фразах.** Робота над постановкою диригентського апарату. Визначення функцій правої і лівої рук. Показ дихання по фразах. Прийоми показу вступу та зняття на різні долі такту.

**Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень шкільного репертуару (1 клас).** Диригування вивчених творів. Гра хорової партитури для однорідного хору. Спів окремих хорових партій з тактуванням. Виконання пісень під власний супровід.

**Ключові слова:** диригентська схема, розміри 2/4, 3/4, 4/4, фразування, аналіз творів.

**Рекомендована література:**

Основна: 2; 4.

Додаткова: 5.

### ***Змістовий модуль 3. Удосконалення техніки диригування***

**Тема 1. Види звуковедення. Диригування на staccato.** Диригування з використанням звуковедення легато, нон-легато, стаккато у різних темпах при динаміці p, mp, f.

**Тема 2. Агогіка. Види фермат. Ритмічні труднощі.** Прийоми передачі агогіки (піу мосо, мено мосо, аччелерандо, рітенуто). Кульмінація - часткова, загальна, фразування. Різні види фермат. Пунктирний ритм. Синкопа.

**Тема 3. Робота з електронними нотними виданнями. Засоби художньої виразності у диригентському мистецтві.** Електронна нотна бібліотека. Контрастна динаміка. Фразування.

**Тема 4. Розмір 6/8 та розмір 6/4 по шести і двочастковій схемі.** Диригування у розмірі  $\frac{6}{4}$  у повільних темпах по шестидольній схемі. Диригування у розмірі  $\frac{6}{8}$  та  $\frac{6}{4}$  у швидких темпах по дводольній схемі.

**Тема 5. Удосконалення роботи над виконанням дитячих пісень під власний супровід. Показ ауфтакту шкільної пісні. Гра хорової партитури, спів кожної партії.** Вміння підібрати розспівку до пісні. Розучування мелодії та слів пісні. Ауфтакт. Акомпанемент до пісні.

**Ключові слова:** звуковедення, агогіка, фермата, електронні нотні видання, ритмічні труднощі.

**Рекомендована література:**

Основна: 2; 4; 5.

Додаткова: 4.

### ***Змістовий модуль 4. Засоби музичної виразності***

**Тема 1. Оволодіння навичками показу рухливих нюансів.** Крещендо, димінуендо, субіто форте, субіто піано, акценти.

**Тема 2. Робота над виразністю жеста.** Нерухливі динамічні відтінки (амплітуда, позиції). Показ динамічності відтінків (тривалі фрази), піаніссімо, фортіссімо. Кульмінація.

**Тема 3. Мультимедійні комп'ютерні технології у хоровому диригуванні. Ауфтакт. Значення ауфтактів при диригуванні.** Мультимедійні комп'ютерні технології. Показ ауфтактів на різні доля такту. Показ вступу та зняття.

**Тема 4. Роль дикції під час виконання музичних творів.** Дикція. Диригування в різних темпах, прийоми переходу швидких та повільних темпів.

**Тема 5. Застосування музичних аудіо та відео записів у хоровому мистецтві. Виконання пісень шкільного репертуару (2 клас).** Однорідні та мішані хори гамфонно-гармонічного та мішаного складу з елементами поліфонії. Виконання дитячих пісень під власний супровід. Методика розучування пісні. Диригування партитури шкільної пісні.

**Ключові слова:** рухливі нюанси, ауфтакт, дикція.

**Рекомендована література:**

Основна: 1; 3; 4.

Додаткова: 2; 4.

## 6. Контроль навчальних досягнень.

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів (1курс)

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	13	13	13	13
Робота на практичному занятті	10	13	130	10	130
Разом			143		143
Максимальна кількість балів		286			

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів (2курс)

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	13	13	13	13
Робота на практичному занятті	10	13	130	10	130
Разом			143		143
Максимальна кількість балів		286			

### 6.2. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом поточного контролю. **Поточний контроль** здійснюється з використанням таких форм роботи, як: аналіз та написання анотацій на хорові твори; виконання студентом відповідних диригентських схем та прийомів; диригування хорових творів; застосування мережі Інтернет,

електронної нотної бібліотеки, електронної пошти; прослуховування хорових творів у виконанні відомих хорових колективів; методичних рекомендацій з хорового диригування; консультацій викладача; виконання пісень шкільного репертуару.

### 6.2.1. Критерії і рівні поточного оцінювання знань, умінь і навичок з хорового диригування

Підсумкова кількість балів (макс-10)	Критерії оцінювання
10 (високий рівень)	Самостійний пошук та прослуховування хорових творів у виконанні відомих хорових колективів із використанням мультимедійних комп'ютерних засобів навчання та електронної пошти. Досконале застосування студентом диригентських схем, прийомів під час диригування хорових творів.
9 (достатній рівень)	Достатні методичні знання з хорового диригування. Не зовсім виразне виконання вокально-хорових творів. Середній рівень досконалості у створенні власних інтерпретацій хорових творів. Здатність до самоаналізу та самовдосконалення.
8 (достатній рівень)	Вдале розкриття ідейно-художнього змісту хорових творів та донесення авторського задуму до слухачів. Виразне виконання хорової партитури твору. Точне відтворення інтонаційно-мелодійного змісту кожної хорової партії. Здатність до застосування вокальних даних під час виконання пісень шкільного репертуару.
7 (достатній рівень)	Достатній рівень знань, умінь і навичок для інтерпретації хорових творів, гри хорової партитури та виконання шкільної пісні під власний супровід.
6 (середній рівень)	Поверхові теоретичні знання та практичні навички з хорового диригування. Недостатні навички для самостійного опрацювання методичної літератури та виконання самостійних творчих завдань. Не емоційне виконання вокально-хорових творів. Неготовність до створення власних інтерпретацій хорових творів. Помірні здатності до самоаналізу та самовдосконалення.
5 (низький рівень)	Наявність помилок під час виконання вокально-хорових творів та пісень шкільного репертуару під власний супровід. Низький рівень детального аналізу хорових творів різних стилів і жанрів при написанні анотацій.
4 (низький рівень)	Низький рівень здатності до інтерпретації хорових творів, гри хорової партитури та співу хорових партій.
3 (дуже низький рівень)	Неспроможність до художньо-виразного диригування хорових творів та пісень шкільного репертуару. Нездатність до самостійного вивчення хорової партитури.
2 (дуже низький рівень)	Дуже низький рівень отриманих знань, умінь і навичок для інтерпретації хорових творів, гри хорової партитури та виконання шкільної пісні під власний супровід.
1 (дуже низький рівень)	Нездатність до диригентсько-виконавської діяльності та самостійного самовдосконалення.

Останнє практичне заняття здійснюється у формі прослуховування та виконання студентом двох хорових творів (а capella та з супроводом) з використанням власної диригентської інтерпретації, визначення музичної термінології, усного аналізу хорових творів, гри хорової партитури, співу окремих хорових партій, виразного виконання пісень шкільного репертуару.

## 7. Навчально-методична картка дисципліни (1 курс)

Разом за 1 курс - 30 годин: практичні заняття –26год., підг. і склад. сем. контролю – 4 год.		
<b>Назва модуля</b>	<b>Змістовий модуль 1 Основи диригентської майстерності</b>	<b>Змістовий модуль 2 Формування умінь та навичок диригування</b>
<b>Теми практичних занять</b>	<p>Диригентська техніка та її завдання при керуванні хором. Диригентський апарат. Основи диригентської техніки (2 год)</p> <p>Структура диригентського жесту. Показ вступу та закінчення (2 год)</p> <p>Диригентський показ пауз, цезур, подиху, акцентів, штрихів. (4 год)</p> <p>Звуковедення legato і non legato (2 год)</p> <p>Диригування творів. Гра хороших партитур, спів хороших партій. Виконання пісень дошкільного репертуару (3 год).</p>	<p>Диригування у розмірах 2/4 (2 год)</p> <p>Диригування у розмірах 3/4 (2 год)</p> <p>Диригування у розмірах 4/4 (4 год)</p> <p>Фразування. Показ дихання по фразах (2 год)</p> <p>Диригування творів. Гра хороших партитур, спів хороших партій. Виконання пісень дошкільного та шкільного репертуару (1-2 класи) (3 год)</p>
<b>Форми поточного контролю</b>	Індивідуальний підхід до кожного студента; усний аналіз хороших творів; виконання студентом відповідних диригентських вправ, схем та прийомів; творчі завдання з хорового диригування; гра хорової партитури; спів хороших партій; диригування хороших творів; виконання пісень шкільного репертуару.	
<b>Підготовка і провед. сем. контр.</b>	2 год.	2 год.

## 7. Навчально-методична картка дисципліни (2 курс)

Разом за 2 курс - 30 годин: практичні заняття –26 год., підг. і пров. семестр. контр. – 4 год.		
<b>Назва модуля</b>	<b>Змістовий модуль 3 Удосконалення техніки диригування</b>	<b>Змістовий модуль 4 Засоби музичної виразності</b>
<b>Теми практичних занять</b>	<p>Види звуків. Види диригування на staccato (2 год)</p> <p>Агогіка. Види фермат. Ритмічні труднощі (2 год)</p> <p>Робота з електронними нотними виданнями та Інтернет-ресурсами. Засоби художньої виразності у диригентському мистецтві. (4 год)</p> <p>Розмір 6/8 та розмір 6/4 по шести і двочасткової схемі. (2 год)</p> <p>Удосконалення роботи над виконання дитячих пісень під власний супровід. Показ аутфакту шкільної пісні. Гра хорової партитури, спів кожної партії (3 год)</p> <p>Оволодіння навичками показу рухливих нюансів (2 год).</p> <p>Робота над виразністю жеста (2 год).</p> <p>Мультимедійні комп'ютерні технології у хоровому диригуванні. Аутфакт. Значення аутфактів при диригуванні (4 год).</p> <p>Роль дикції під час виконання (2 год)</p> <p>Застосування музичних аудіо та відео записів у хоровому мистецтві. Виконання пісень шкільного репертуару (2 клас) (3 год).</p>	
<b>Форми поточного контролю</b>	Індивідуальний підхід до кожного студента; усний аналіз хороших творів; творчі завдання з хорового диригування; робота на практичному занятті (виконання студентом відповідних диригентських вправ, схем та прийомів; диригування хороших творів, виконання пісень шкільного репертуару) тощо. Написання анотацій на хорові твори; виконання студентом двох хороших творів.	
<b>Підготовка і провед. сем. контр.</b>	2 год.	2 год.

## 8. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань/умінь/навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань/умінь/навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок
<b>F, FX</b>	<b>1-59</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням</b> – досить низький рівень знань/умінь/навичок, що вимагає повторного проходження

## 9. Рекомендовані джерела

### *Основна (базова):*

1. Теряєва Л.А. Оцінювання ефективності застосування методів, форм, видів та засобів навчання на заняттях з хорового диригування Освітологічний дискурс, 2020, № 2 (29).
2. Теряєва Л.А. Застосування музичних інформаційних технологій при вивченні навчальної дисципліни «Хорове диригування» Освітологічний дискурс, 2019, № 1-2 (24-25), стор.272-285.
3. Карась Г. Хорова родина «Первоцвіт» (до 130-річчя заснування народного аматорського хору «Первоцвіт» Народного дому села Микитинці): монографія. Івано-Франківськ: Місто-НВ, 2020. 288 с.: іл.
4. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. К72 Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для магістрантів закладів вищої освіти. 2-ге вид., доповнене та перероблене. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с.
5. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.

### *Додаткова:*

1. Прокулевич. О. Основи хорового диригування : навчальний посібник / [уклад. Оксана Валеріївна Прокулевич] ; – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – 140 с.
2. Теряєва Л.А. Духовний розвиток майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з хорового диригування/ Л.А. Теряєва // Духовність особистості в системі мистецької освіти: зб. пр. наук. шк. д-ра пед. наук, проф. О.М. Олексюк. Вип.2 / Київський ун-т ім Б. Грінченка. – К : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 58-62 с.
3. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск III (у шести частинах). Частина друга: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / уклад. Н. В. Стефіна. – Суми : видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2015. – 290 с.
4. Збірка пісень для дітей “Відчинилося життя”. Горова Л.В. Відчинилося життя: Зб. пісень для дітей. – 2-ге вид. стер. – Т.: Джура, 2007. – 112 с.: іл. (тв. обкл.)
5. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник в 3 ч. / упоряд. М. Камінська. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.
6. Організація роботи з дитячими вокально-хоровими колективами: етодичні рекомендації/ Укладач: Тимофєєв І.А., – Рівне: «Волинські обереги», 2020 – 44 с.