

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
 Олександр ЖИЛЬЦОВ
« 09 » 09 2021р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС

для студентів

спеціальності *022 Дизайн*
освітньої програми *Дизайн*
освітньо-кваліфікаційного рівня *молодший спеціаліст*

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136354
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма *0916/21*
БСД
розрахунок (перевіряє, затверджує)
« 09 » 20 21 р.

Розробник:

Ольга Миколаївна Овчаренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Ольга Миколаївна Овчаренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

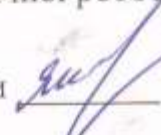
Протокол від 28 серпня 2021 р. № 1

Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено

04 вересня 2021 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	професійно-практична	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4 /120	
Курс	4	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	28	28
Модульний контроль	4	4
Підготовка до складання підсумкового контролю	15	15
Самостійна робота	13	13
Форма семестрового контролю	екзамен	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Живопис» є професійна підготовка фахівця здатного зображувати предмети та явища дійсності засобами акварельного живопису, вільно володіючого живописною грамотою, розвинутим художньо-образним мисленням.

Завдання курсу «Живопис» полягає у:

- формуванні естетичного та чуттєво-емоційного сприйняття мистецтва; пізнавальної активності студентів;
- вихованні у здобувачів ціннісних орієнтирів щодо мистецтва та мистецької діяльності;
- розкритті та реалізації творчих здібностей студентів;
- здатності здобувачів аналізувати власні творчі результати та сприймати конструктивну критику;
- формуванні здатності виконувати поставлені завдання зі втілення художнього задуму;

- набутті практичного досвіду в зображенні предметів навколишнього середовища, рослинного і тваринного світу, світу людини;
- формуванні навичок роботи в техніці акварельного живопису;
- умінні виконувати конструктивно-аналітичну побудову природи;
- умінні стилізувати живі та неживі об'єкти у відповідності до поставленого завдання;
- застосуванні знань з композиції та кольорознавства в процесі розв'язання професійних творчих задач з живопису;
- формуванні здатності презентувати результати своєї творчої та педагогічної діяльності;
- формуванні стійкого інтересу до живопису як виду образотворчого мистецтва;
- здатності здобувачів застосовувати професійну термінологію у сфері образотворчого мистецтва.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності;
- працювати в команді;
- діяти на основі принципів і норм, правил культури поведінки на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі;
- дотримуватись принципів професійної етики;
- організовувати власну образотворчу діяльність, обирати типові методи та засоби виконання професійних задач, оцінювати їх ефективність та якість;
- вивчати передовий вітчизняний і світовий досвід у галузі образотворчого мистецтва з метою використання його в практичній діяльності;
- застосовувати знання з пластичної анатомії в процесі зображення людини;
- володіти фаховою термінологією;
- володіти творчим методом втілення задуму в художньо-образну структуру композиції;
- демонструвати нестереотипне художньо-образне мислення, уяву, спостережливості;
- вміти виконувати ескізи з використанням різноманітних художніх засобів та прийомів;
- використовувати живописні матеріали з урахуванням їх формотворчих властивостей;
- володіти класичними образотворчими та технічними прийомами, матеріалами та засобами;
- дотримуватись послідовності в роботі над зображенням та відтворенням цілісність зображення на завершальній стадії роботи;
- застосовувати знання законів повітряної перспективи та усвідомлювати логіку їх формотворення за допомогою світлотіні, кольору, його тепло-холодних властивостей;
- володіти технічною свободою і розкутістю виконання за умовою міцної живописно-конструктивної побудови.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Аудиторна:				
		Лекції	Семін.	Практ.	Підготовка і склад. підс. контр.	Сам.р.
Змістовий модуль 1. Портрет						
1. Методика роботи над портретом в живопису	8	2				6
2. Жіночий портрет	8			8		
3. Чоловічий портрет	15			8		7
4. Тематичний портрет	10			10		
Модульний контроль	4					
Разом	60	2		26	15	13
Змістовий модуль 2. Живопис фігури людини						
5. Особливості в роботі над зображенням фігури людини	8	2				6
6. Виконання натюрморту з гіпсовою фігурою Венери	12			12		
7. Виконання натюрморту з гіпсовою фігурою Геракла	21			14		7
Модульний контроль	4					
Разом	60	2		26	15	13
Разом за 3 семестр	60	2		26	15	13
Разом за 4 семестр	60	2		26	15	13
Усього годин	120*	4		52	30	26

*із врахування МКР 8 год.

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Портрет

Змістовий модуль 1. Портрет

Лекція 1. Методика роботи над портретом в живопису (2 год.)

Портрет як жанр образотворчого мистецтва. Пропорції та канони в зображенні портрету людини. Особливості кольорових співвідношень в роботі над портретом. Послідовність виконання роботи. Техніки живопису.

Основні поняття теми: портрет, живопис, акварель, лінійна перспектива, повітряна перспектива, пропорції. [1; 2; 3; 4; 5; 7; 9]

Практична робота 1. Жіночий портрет (8 год.)

Практична робота 2. Чоловічий портрет (8 год.)

Практична робота 3. Тематичний портрет (10 год.)

Змістовий модуль 2. Живопис фігури людини

Лекція 2. Особливості в роботі над зображенням фігури людини (2 год.)

Особливості побудови складних форм – фігура людини. Пропорції та канони в

зображенні фігури людини. Особливості кольорових співвідношень. Послідовність виконання роботи. Техніки живопису – лесування, а la prima, живопис по зволоженому паперу.

Основні поняття теми: живопис, акварель, техніка, канон, пропорції. [1; 2; 3; 4; 5; 7; 9]

Практична робота 4. Виконання натюрморту з гіпсовою фігурою Венери (12 год.)

Практична робота 5. Виконання натюрморту з гіпсовою фігурою Геракла (14 год.)

Плани практичних занять

Змістовий модуль 1. Портрет

Практична робота 1. Жіночий портрет (8 год.)

План

1. Постановка натури
 2. Виконання підготовчих начерків
 3. Вирішення формату та положення картинної площини
 4. Компонування зображення натури на папері
 5. Конструктивно-аналітична побудова
 6. Тонове рішення
 7. Кольорове рішення засобами акварельного живопису
 8. Виявлення об'ємів
 9. Виявлення портретної подібності
 10. Деталізація та завершення роботи
- [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 9]

Практична робота 2. Чоловічий портрет (8 год.)

План

1. Постановка натури
 2. Виконання підготовчих начерків
 3. Вирішення формату та положення картинної площини
 4. Компонування зображення натури на папері
 5. Конструктивно-аналітична побудова
 6. Тонове рішення
 7. Кольорове рішення засобами акварельного живопису
 8. Виявлення об'ємів
 9. Виявлення портретної подібності
 10. Деталізація та завершення роботи
- [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9]

Практична робота 3. Тематичний портрет (10 год.)

План

1. Постановка натури
2. Виконання підготовчих начерків
3. Вирішення формату та положення картинної площини
4. Компонування зображення на папері
5. Конструктивно-аналітична побудова
6. Тонове рішення

7. Кольорове рішення засобами акварельного живопису
 8. Виявлення об'ємів
 9. Виявлення портретної подібності
 10. Деталізація та завершення роботи над натурою
- [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9]

Змістовий модуль 2. Живопис фігури людини

Тема 4. Виконання натюрморту з гіпсовою фігурою Венери (12 год.)

План

1. Постановка натури
 2. Виконання підготовчих начерків
 3. Вирішення формату та положення картинної площини
 4. Компонування зображення на площині паперу
 5. Конструктивно-аналітична побудова натури
 6. Тонове рішення натури засобами акварельного живопису
 7. Кольорове рішення натури
 8. Виявлення об'ємів предметів натури
 9. Передача плановості постановки засобами живопису
 10. Деталізація та завершення роботи над постановкою
- [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9]

Тема 5. Виконання натюрморту з гіпсовою фігурою Геракла (14 год.)

План

1. Постановка натюрморту
 2. Виконання підготовчих начерків
 3. Вирішення формату та положення картинної площини
 4. Компонування зображення на папері
 5. Конструктивно-аналітична побудова натюрморту
 6. Тонове рішення натюрморту
 7. Кольорове рішення натюрморту засобами акварельного живопису
 8. Виявлення об'ємів предметів натюрморту
 9. Передача плановості натюрморту засобами живопису
 10. Деталізація та завершення роботи над постановкою
- [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
Відвідування семінарських занять	1				
Відвідування практичних занять	1	14	14	14	14
Робота на семінарському занятті	10				
Робота на практичному занятті	10	3	60	2	40
Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	2	10
Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	110	-	90
Максимальна кількість балів: 200					
Розрахунок коефіцієнта: 3,33					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Зміст самостійної роботи студентів полягає у виконанні самостійних практичних завдань кожне з яких оцінюється в 5 балів.

Змістовий модуль 1. Портрет

Самостійна робота 1. Виконання серії начерків та етюдів портретів

Самостійна робота 2. Стилізований тематичний портрет

Змістовий модуль 2. Живопис фігури людини

Самостійна робота 3. Виконання серії етюдів постатей людей різного віку та статі з натури

Самостійна робота 4. Стилізована фігура людина в середовищі

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бали
1	Виконання серії начерків та етюдів портретів	6	5
2	Стилізований тематичний портрет	7	5
3	Виконання серії етюдів постатей людей різного віку та статі з натури	6	5
4	Стилізована фігура людина в середовищі	7	5
	Разом	26	20

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання
Модульний контроль проводиться в формі семестрового перегляду.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання
Форма проведення: практична

8 семестр передбачає форму семестрового контролю – екзамен.

Умовою допуску до екзамену є виконання повного обсягу навчального плану дисципліни та в сумі з урахуванням коефіцієнта отримання 35 – 60 балів.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
Відмінно	A	90-100
Дуже добре	B	82-89
Добре	C	75-81
Задовільно	D	69-74
Достатньо	E	60-68
Незадовільно	Fx	35-59
	F	0-34

7. Навчально-методична карта дисципліни «Живопис» 4 курс

Разом 120 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 52 год., самостійна робота – 26 год., підготовка і складання підсумкового контролю – 30 год., модульний контроль – 4 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	
Модулі	Змістовий модуль I										Змістовий модуль II										
Назва модуля	Портрет										Живопис фігури людини										
Лекції	1										2										
Дати																					
Теми лекцій	Методика роботи над портретом в живопису										Особливості в роботі над зображенням фігури людини										
Теми практичних занять	Жіночий портрет			Чоловічий портрет			Тематичний портрет				Виконання натюрморту з гіпсовою фігурою Венери					Виконання натюрморту з гіпсовою фігурою Геракла					
Самостійна робота	Виконання серії начерків та етюдів портретів					Стилізований тематичний портрет					Виконання серії етюдів постатей людей різного віку та статі з натури					Стилізована фігура людина в середовищі					
Види поточного контролю	Підсумковий семестровий контроль – перегляд										Підсумковий семестровий контроль – перегляд										
Підсумковий контроль											Екзамен										

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. *Кириченко М.А. Кириченко І.М.* Основи образотворчої грамати. - К., «Вища школа», 2002.
2. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ : Каравела, 2015.
3. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
4. Сидоренко П.І., Бондаренко Г.О., Куц С.О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015
5. *Шпак В.О.* Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. – Київ, 2013. – 256 с.: іл.

Додаткова література:

6. Антонович Є.А., Василюшин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч. посібник / За ред.проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512с., іл.
7. Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вижниця: Черемош, 2014
8. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012.
9. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник/ Т.М. Клименюк - Львів : Львівська Політехніка, 2012.
10. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.

9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>