

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 04 » « 09 » _____ 2021р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РИСУНОК

для студентів

спеціальності
предметної спеціальності
освітньо-професійної програми
освітньо-професійного ступеня

014 Середня освіта
014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Середня освіта (Образотворче мистецтво)
фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	<i>0923/21</i>
<i>Свч</i> (підпис)	 (прізвище, ініціали)
« »	20 <i>21</i> р.

Розробник:

Ольга Миколаївна Овчаренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Ольга Миколаївна Овчаренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 28 серпня 2021 р. № 1

Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено

04 вересня 2021 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р. протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	професійно-практична	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	6 /180	
Курс	2	
Семестр	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	2,5	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	75	45
Аудиторні	34	22
Модульний контроль	6	2
Підготовка і складання підсумкового контролю	-	-
Самостійна робота	35	21
Форма семестрового контролю	-	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Рисунок» є професійна підготовка фахівця здатного зображувати предмети та явища дійсності засобами рисунку, вільно володіючого грамотою, розвинутим художньо-образним мисленням.

Завдання курсу: навчити студентів основам професійного рисунку в зображенні предметів навколишнього середовища, рослинного і тваринного світу, людини; надати знання з основ теорії рисунку, особливостей його художньої мови, навчити практичних вмінь і навичок в техніці академічного рисунку; вчити застосовувати здобуті знання, вміння та навички в галузі образотворчого мистецтва у вирішенні творчих завдань.

Дисципліна «Рисунок», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК-2	Спроможність професійного спілкування в усній і письмовій формах державною мовою	1-6, ПМК
ЗК-3	Здатність філософського осмислення дійсності, аналізу явищ соціокультурної складової розвитку суспільства	1-6, с. о.
ЗК-5	Спроможність ефективно вирішувати завдання щодо збереження і зміцнення здоров'я (фізичного, психічного, соціального та духовного) як власного, так і оточуючих	1-6, с. о.
ЗК-6	Готовність до застосування сучасних засобів інформаційних і комп'ютерних технологій для розв'язання комунікативних задач у професійній діяльності	1-6, с. о., ПМК
ЗК-7	Спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; працювати в команді	1-6, с. о., ПМК
ЗК-8	Здатність діяти на основі принципів і норм етики, правил культури поведінки на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі; дотримуватися принципів професійної етики	1-6
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК-3	Вирішення завдань професійної діяльності з обов'язковим урахуванням вимог охорони праці та гарантуванням збереження життя, здоров'я та працездатності	1-6, с. о., ПМК
ФК-6	Формулювання цілей особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей	1-6, с. о., ПМК
ФК-7	Застосування знань з національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини в професійній діяльності	2,3,4,6,7, с. о.
ФК-13	Володіння різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах	2,3,4,6,7, с. о.
ФК-14	Використання методів зображення об'єктів навколишнього середовища, живих та неживих предметів засобами рисунку і живопису	2,3,4,6,7, с. о.
ФК-15	Застосування знань з основ композиції у процесі виконання творчих робіт	2,3,4,6,7, с. о., ПМК
ФК-16	Володіння знаннями з кольорознавства в професійній педагогічній та художньо-творчій діяльності	с. о.
ФК-18	Уміння створювати цілісний художній образ засобами графіки	2,3,4,6,7, с. о., ПМК
	Організація власної образотворчої діяльності, вибір типових методів та засобів виконання професійних задач, оцінка їх ефективності та якості	2,3,4,6,7, с. о., ПМК
	Демонстрація нестереотипного художньо-образного мислення, уяви, спостережливості	2-4, 6-7, с.о.

	Опанування системою знань з основ теорії рисунку	1, 5
	Уміння виконувати конструктивно-аналітичну побудову натури	2-4,6-7, с. о.
	Здатність працювати в техніці академічного рисунку, виявляти тонові співвідношення натури	2-4,6-7, с. о.
	Здатність стилізувати живі та неживі об'єкти у відповідності до поставленого завдання	с. о.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- організовувати власну навчальну та творчу діяльність;
- володіти методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності (ПРН-9 ОПП);
- володіти творчим методом втілення задуму в художньо-образну структуру композиції;
- аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати зображувані об'єкти;
- застосовувати знання з основ композиції та кольорознавства в процесі розробки формальних площинних, об'ємних та просторових композицій і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах (ПРН-15 ОПП);
- виконувати конструктивно-аналітичну побудову натури;
- виконувати ескізи з використанням різноманітних художніх засобів та прийомів;
- використовувати графічні матеріали з урахуванням їх формотворчих властивостей;
- володіти класичними образотворчими та технічними прийомами, матеріалами та засобами;
- володіння фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва (ПРН-3 ОПП);
- застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу (ПРН-8 ОПП);
- дотримуватись послідовності в роботі над зображенням та відтворенням цілісність зображення на завершальній стадії роботи;
- застосовувати знання законів повітряної перспективи та усвідомлювати логіку їх формотворення за допомогою світлотіні, кольору, його тонових властивостей;
- володіти технічною свободою і розкутістю виконання за умовою міцної конструктивної побудови;
- бути готовими до сучасного художньо-творчого мислення, вміти використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміти зв'язки образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини (ПРН-12 ОПП);
- популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації (ПРН-13 ОПП);
- підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських педагогів та митців(ПРН-14 ОПП);
- здатні до формування естетичного смаку, художніх навичок учнів середньої школи та початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (ПРН-15 ОПП).

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт				
	Усього	Аудиторна:			
		Лекції	Сем ін.	Практ.	Підгот. і склад. підсумк. контролю
Змістовий модуль 1. Конструктивно-аналітичний рисунок архітектурних деталей					
1. Особливості в роботі над зображенням архітектурних елементів	9	2			7
2. Конструктивно-аналітичний рисунок симетричного гіпсового розету.	15			8	7
3. Конструктивно-аналітичний рисунок асиметричного гіпсового розету.	15			8	7
4. Конструктивно-аналітичний рисунок гіпсової капітелі.	17			10	7
Модульний контроль	4				
Разом	60	2		26	28
Змістовий модуль 2. Рисунок анатомічних форм голови людини					
5. Особливості зображення анатомічних форм голови людини	14	4			10
6. Рисунок гіпсового черепа людини	20			10	10
7. Рисунок гіпсової обробки голови людини	20			10	10
8. Рисунок гіпсового екорше голови людини	20			10	10
10. Виконання рисунку гіпсових елементів – частин обличчя Давида	28			18	10
Модульний контроль	8				
Разом	90	4		48	50
Разом за 1 семестр	60	2		26	28
Разом за 2 семестр	90	4		48	50
Усього годин	150*	6		74	78

*Із урахуванням 12 год. МКР

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Конструктивно-аналітичний рисунок архітектурних деталей

Лекція 1. Особливості в роботі над зображенням архітектурних елементів (2 год.)

Рисунок архітектурних елементів. Освітлення в рисунку при роботі з архітектурними елементами. Особливості сприйняття тону в рисунку. Лінійна перспектива та її значення в роботі над побудовою архітектурних елементів.

Основні поняття теми: рисунок, архітектурні елементи, лінійна перспектива [1, 2, 3, 4, 5]

Практична робота 1. Конструктивно-аналітичний рисунок симетричного гіпсового розету (8 год.) [1, 2, 3, 4, 5]

Практична робота 2. Конструктивно-аналітичний рисунок асиметричного гіпсового розету (8 год.) [1, 2, 3, 4, 5]

Практична робота 2. Конструктивно-аналітичний рисунок гіпсової капітелі (10 год.) [1, 2, 3, 4, 5]

Змістовий модуль 2. Рисунок анатомічних форм голови людини

Лекція 2. Особливості зображення анатомічних форм голови людини (4 год.)

Рисунок анатомічних форм. Освітлення в рисунку при роботі з анатомічними формами. Особливості сприйняття тону [1, 2, 3, 4, 5]

Практична робота 4. Рисунок гіпсового черепу людини (10 год.) [1, 2, 3, 4, 5]

Практична робота 5. Рисунок гіпсової обрубковки голови людини (10 год.) [1, 2, 3, 5]

Практична робота 6. Рисунок гіпсового екорше голови людини (10 год.) [1, 2, 4, 5]

Практична робота 7. Виконання рисунку гіпсових елементів – частин обличчя Давида (18 год.) [1,3, 4, 5]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	2	2
Відвідування семінарських занять	1				
Відвідування практичних занять	1	13	13	24	24
Робота на семінарському занятті	10				
Робота на практичному	10	3	60	7	100

занятті					
Виконання завдання для самостійної роботи	5	4	20	5	25
Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	119	-	176
Максимальна кількість балів: 295					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Зміст самостійної роботи студентів полягає у виконанні самостійних практичних завдань кожне з яких оцінюється в 5 балів.

Змістовий модуль 1. Конструктивно-аналітичний рисунок архітектурних деталей

Самостійна робота 1. Серія начерків архітектурних елементів з натури

Самостійна робота 2. Рисунок екстер'єру будівлі

Самостійна робота 3. Начерки ліпнини бічного фасаду будинків

Самостійна робота 4. Рисунок натюрморту з гіпсовою капітеллю

Змістовий модуль 2. Рисунок анатомічних форм голови людини

Самостійна робота 5. Начерки обличчя людей різного віку

Самостійна робота 6. Начерки обличчя людей різної статі

Самостійна робота 7. Рисунок частин обличчя людини (око, ніс, губи)

Самостійна робота 8. Рисунок рук та стоп людини

Самостійна робота 9. Автопортрет

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться в формі семестрового перегляду портфоліо робіт студентів.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
Зараховано	A	90-100
	B	82-89
	C	75-81
	D	69-74
	E	60-68
Не зараховано	Fx	35-59
	F	0-34

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Босанець Л.В. Художні техніки рисунка: навчальний посібник. Одеса: ОДПІ, 2008.
2. Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вижниця: Черемош, 2014.
3. Касьян Т.К. Рисунок: навчально-методичний посібник. Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2012.
4. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник. Львів: Львівська Політехніка, 2012

Додаткова література :

1. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навч.посіб. – 2-ге вид., перероб. і допов. - К.: Вища шк., 2002. – 190 с.: іл.

9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>

7. Навчально-методична карта дисципліни «Рисунок» III семестр

Разом: 60 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 26 год., самостійна робота – 28 год., підсумковий контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I													
Назва модуля	Конструктивно-аналітичний рисунок архітектурних деталей													
Лекції	1													
Теми лекцій	Особливості в роботі над зображенням архітектурних елементів													
Теми практичних завдань	Конструктивно-аналітичний рисунок симетричного гіпсового розету				Конструктивно-аналітичний рисунок асиметричного гіпсового розету				Конструктивно-аналітичний рисунок гіпсової капітелі					
Самостійна робота	Серія начерків архітектурних елементів з натури			Рисунок екстер'єру будівлі			Начерки ліпнини бічного фасаду будинків			Рисунок натюрморту з гіпсовою капітеллю				
Підсумковий контроль	Перегляд													

7. Навчально-методична карта дисципліни «Рисунок» IV семестр

Разом: 90 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 48 год., самостійна робота – 50 год., підсумковий контроль – 8 год., підготовка і складання підсумкового контролю – 10 год.

Модуль	Змістовий модуль 2													
Назва модуля	Рисунок анатомічних форм голови людини													
Лекції	2.													
Теми лекцій	Особливості зображення анатомічних форм голови людини													
Теми практичних занять	Рисунок гіпсового черепу людини			Рисунок гіпсової обрубковки голови людини			Рисунок гіпсового екорше голови людини			Виконання рисунку гіпсових елементів – частин обличчя Давида				
Самостійна робота	Начерки обличчя людей різного віку		Начерки обличчя людей різної статі		Рисунок частин обличчя людини (око, ніс, губи)		Рисунок рук та стоп людини			Автопортрет				
Підсумковий контроль	Перегляд													

