

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 09 » 09 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРОВИЙ КЛАС ТА ПРАКТИКУМ РОБОТИ З ХОРОМ

для студентів

спеціальності *014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)*
освітньої програми *Середня освіта (Музичне мистецтво)*
освітньо-кваліфікаційного ступеня *фаховий молодший бакалавр*

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	<i>1065/21</i>
<i>СЖ</i> (підпис)	(прізвище, ініціали)
«	» 2021 р.

Київ 2021

Розробник:

Кифенко Анна Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії
Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса
Грінченка, кандидат педагогічних наук

Викладач:

Кифенко Анна Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії
Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса
Грінченка, кандидат педагогічних наук

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
музики і хореографії

Протокол від «28» серпня 2021 р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії Ворона Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено
«04» вересня 2021 р.

Заступник директор з навчально-методичної роботи Гейхман Зоя ГЕЙХМАН
Заступник директор з навчальної роботи Карлінська Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол №
—

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол №
—

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол №
—

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол №
—

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3 /90	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	2
Обсяг кредитів	1	2
Обсяг годин, в тому числі:	30	60
Аудиторні	16	28
Самостійна робота	14	28
Модульний контроль	-	4

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу - підготовка висококваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю, удосконалення професійних умінь і навичок хормейстерської діяльності, співацької культури, формування творчого підходу до професії.

Завдання курсу – ознайомлення майбутніх фахівців з науково-теоретичними основами хорового співу як виду мистецтва; формування музично-слухової активності в процесі роботи навчального хорового колективу; розвиток вокально-хорових та виконавсько-творчих навичок в системі свідомого володіння голосом; практичне застосування прийому ланцюгового дихання; ознайомлення з прийомами та методами керування хором та їх практичне опанування; оволодіння сучасними методами і формами педагогічної діяльності, новими інтерактивними технологіями навчання; формування творчого, компетентнісного підходу до педагогічної діяльності.

Дисципліна «Хоровий клас», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
ЗК 3	Збереження національних традицій; розуміння значущості історичного досвіду людства; наявність ціннісно-орієнтаційної позиції.	5 (Мод.1)
ЗК 6	Спроможність працювати в колективі; здатність до особистісного-професійного лідерства та досягнення успіху.	6 (Мод.2)
ФК 1	Здатність демонструвати глибокі знання з педагогіки, вікової психології, фізіології; спроможність їх застосовувати у професійної діяльності.	1 (Мод.1)
ФК4	Готовність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з елементарної теорії музики, сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних форм, світової музичної літератури, української музичної літератури.	4 (Мод.1) , 5 (Мод.2), 3-5 (Мод.3)
ФК7	Володіння навичками хорового співу, хорового диригування, аналізу та читання хорових партитур; знання різножанрового хорового репертуару, методів роботи над хоровими творами, методикою	2-5 (Мод.1)

3. Результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією для здійснення професійної діяльності;
- інтегрування складних професійних умінь гри на музичних інструментах, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію);
- використання професійно-профільованих знань, умінь і навичок в галузі професійної діяльності;
- популяризацію музичного мистецтва в процесі різноманітної художньо-просвітницької діяльності;
- розуміння закономірностей музичного сприйняття, вікових особливостей музичного розвитку дітей дошкільного та шкільного віку ;
- уміння користуватися прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, диригентських схем;
- знання правил інтонування інтервалів у мелодичному та гармонічному викладі;
- вміння працювати з хором над основними елементами хорової звучності;
- знання основ хорознавства;
- створення репертуарного фонду для майбутньої творчої роботи;
- бути креативним, толерантним, харизматичним.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів та тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторних			
		Лекції	Прак	М.К	С.о
Змістовий модуль 1. Основи вокально-хорового мистецтва					
Тема1. Постава хориста. Фізіологічні особливості роботи голосового апарата	4	2			2
Тема2. Дихання, атака звуку, інтонація	7		4		3
Тема 3. Інтонування, горизонтальний стрій	7		4		3
Тема 4. Інтонування звукоряду, тетраходів	7		4		3
Тема 5. Вдосконалення вокально-хорової техніки	5		2		3
Разом за 1-й семестр:	30	2	14		14
Змістовий модуль 2. Звукоутворення як культура та естетика хорового вокалу					
Тема1. Ланцюговий тип дихання як важливий специфічний елемент хорової виразності.	5		2		3
Тема2. М'яка, тверда, придихова атака звуку	5		2		3
Тема3. Знайомство з основами хорознавства.	9	2	4		3
Тема4. Формування вокально-хорових навичок	6		4		2
Тема5. Робота над строєм на матеріалі хорових творів навчального репертуару	6		4		2
Тема 6. Робота над концертним виконанням хорових творів навчального репертуару	6		2	2	2
Всього:	37	2	18	2	15
Змістовий модуль 3.					

Тема 1. Закріплення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція)	5		2		3
Тема 2. Робота над засобами інтонуванням, темпоритмом, динамікою, тембром, артикуляцією, фразуванням)	6		2		4
Тема 3. Робота над горизонтальним (мелодичним) строем в творах навчального репертуару	4		2		2
Тема 4. Робота над гармонічним строем на матеріалі навчального репертуару	4		2		2
Тема 5. Інтонування тризвуків	4			2	2
Разом за 2й семестр:	23		8	2	13
Разом:	90	4	40	4	42

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Основи вокально-хорового мистецтва

Тема 1. Постава хориста, засвоєння елементів академічної манери співу.

Правила постави хориста. Фізіологічні особливості роботи голосового апарату. Формування навичок ансамблевого хорового співу, артикуляція голосних звуків. Правила вокальної орфоєпії. *Основні поняття:* хор, постава, дикція, артикуляція, ансамбль.

Тема 2. Дихання, атака звуку, інтонація. Робота над диханням в хорі. Ланцюгове дихання. Практичне засвоєння поняття атаки звуку (тверда, м'яка, придихова). Поняття про унісон, октавний унісон.

Основні поняття: унісон, дихання, діафрагма, м'яке та тверде піднебіння, вдих, видих, затримка повітря.

Тема 3. Інтонування, горизонтальний стрій. Правила інтонування. Малі та великі інтервали. Відпрацювання навичок хорового співу на матеріалі вправ та хорового репертуару. *Основні поняття:* інтервали, унісон, ансамбль, кантілена.

Тема 4. Інтонування звукоряду, тетракордів. Горизонтальний стрій в хорових партіях. Інтонування мажорних, мінорних тризвуків. Інтонування септакордів.

Спів мажорних та мінорних гам. *Основні поняття*: тризвук, септакорд, стрій, унісон, ансамбль.

Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,2; 1,5; 1,6; 1,7; 1,1.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,2; 2,3; 2,8.

Змістовий модуль 2. Звукоутворення як виконавський засіб вокально-хорового мистецтва

Тема1. Ланцюговий тип дихання як важливий специфічний елемент хорової виразності.

Вокально-технічні вправи на розвиток ланцюгового дихання. Особливості дикції, артикуляції. Вокальний слух. Формування музично-слухової активності та розвиток естетичного сприйняття музично-хорового тексту.

Основні поняття: інтервали, ансамбль, дикція, звукоутворення, звуковедення.

Тема2. М'яка, тверда, придихова атака звуку. Штрихи legato, non legato, staccato.

Оволодіння різними видами звуковедення. Досягнення виразного виконання музично-хорових засобів (динаміка, нюансування, агогіка, фразування, звуковедення, штрихи, метроритм, темп, тембр) в процесі інтерпретації хорового твору.

Основні поняття: агогіка, динаміка, штрихи, ансамбль, дикція, звукоутворення, звуковедення.

Тема3. Формування вокально-хорових навичок. Ансамбль (вокальний, динамічний, ритмічний, тембральний). Стрій (горизонтальний, вертикальний).

Нюанси. Робота диригента над художньою інтерпретацією хорового твору. *Основні поняття*: дихання, стрій, висока співацька позиція, нюанси.

Тема4. Вокальна техніка – напрацювання якості звуку, строю, артикуляції, дикції.

Робота над строем, артикуляцією, дикцією на матеріалі хорових творів навчального репертуару. Досягнення виразного виконання музично-хорових засобів (динаміка, нюансування, агогіка, фразування, звуковедення, штрихи, метроритм, темп, тембр) в процесі інтерпретації хорового твору.

Основні поняття: артикуляція, стрій, дикція, хоровий репертуар.

Тема 5. Робота над строем на матеріалі хорових творів. Продовження роботи над вертикальним строем в творах навчального репертуару. Робота з хоровими

партитурами (умовні позначення в хорових партіях правил інтонування). *Ключові слова:* вертикальний стрій, навчальний репертуар, хорова партія, хоровий твір.

Тема 6. Робота над концертним виконанням хорових творів навчального репертуару. Робота над характером вимови тексту в співі (розспів, декламація, вокалізація, скоромовка). Робота над вокалізацією хорових творів. Взаємооцінка та рецензування вокально-хорової діяльності, оволодіння оптимальним концертним станом. *Ключові слова:* хор, дикція, стрій, хоровий твір, вокалізація.

Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,2; 1,5; 1,6; 1,7; 1,7.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,2; 2,3; 2,4.

Змістовий модуль 3. Вокально-хорова робота

Тема 1. Закріплення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція). Дихальні вправи. Робота над співучістю та кантиленністю хорових творів. Робота над гнучкістю та рухливістю голосу.

Ключові слова: хор, хорове дихання, кантиленність, хорова партія, діапазон.

Тема 2. Робота над засобами виконавської виразності (звуквисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування). Робота над інтонуванням, темпоритмом, динамікою. Робота над виробленням навичок м'якої (переважно), твердої, придихової атаки звуку в залежності від характеру твору.

Ключові слова: хор, атака звуку, хорова партія, звукоутворення.

Тема 3. Робота над горизонтальним (мелодичним) строєм в творах навчального репертуару. Робота над мелодичним строєм з жіночими партіями. Робота над мелодичним строєм з чоловічими партіями. Вироблення однієї манери співу всього хору. *Ключові слова:* хор, мелодичний стрій, хорова партія, звукоутворення.

Тема 4. Робота над вертикальним (гармонічним) строєм в творах навчального репертуару. Робота над гармонічним строєм з жіночими партіями. Робота над гармонічним строєм з чоловічими партіями. Робота над вокальним ансамблем всього діапазону хору. *Ключові слова:* дихання, вокальний слух, інтонування, мелодичний та гармонічний стрій.

Тема 5. Інтонування тризвуків. Вокально-гармонічні вправи. Інтонування мажорних тризвуків. Інтонування мінорних тризвуків. Інтонування зменшених тризвуків. Інтонування збільшених тризвуків. *Ключові слова:* дихання, вокальний слух, інтонування, стрій, тризвуки.

Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,2; 1,5; 1,6; 1,7; 1,1.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,2; 2,3; 2,8.

6. Завдання для самостійної роботи

Змістовий модуль 1. Основи вокально-хорового мистецтва

Тема 1. Теоретико-методичні засади вивчення хорового твору. Накопичення музичнослухових уявлень з хорового мистецтва. Народна і професійна музика. Розвиток вокально-хорових навичок. Відпрацювання навичок правильного розподілу дихання за фразами (5 год.).

Тема 2. Вокальнохорові особливості виконання музичного твору. Закріплення та розвиток вокально-хорових навичок: унісон у співі а cappella; канон; вправи з елементами підголоскової поліфонії. Виразність фразування (речення), розвиток мелодії до кульмінації та закінчення (5 год).

Тема 3. Теоретико-методичні засади вивчення хорового твору. Удосконалення навичок співу а cappella на прикладі обробок українських народних дитячих пісень. Чистота інтонування вивчених творів. Виразність виконання хорових творів. Закріплення правил концертного виступу (4 год).

Змістовий модуль 2. Звукоутворення як культура та естетика хорового вокалу.

Тема 1. Вокально-хорові навички. Звукоутворення. М'яка атака звуку. Методика формування ланцюгового та по фразового дихання в хорі (7 год).

Тема 2. Хоровий спів як вид мистецтва. Накопичення музичнослухових уявлень з хорового мистецтва. Народна і професійна музика. Педагогічні умови роботи вчителя-диригента з хором та організаційні форми навчання (7 год).

Тема 3. Художньо-виконавські особливості хорового твору. Продовження роботи над співом в різних динамічних відтінках. Удосконалення роботи артикуляційного апарату, розвиток дикції. Робота над чистотою інтонування у вивчених творах. Готовність до публічного виступу. Взаємодія всіх учасників колективу (7 год).

Тема 4. Вокальнохорові особливості виконання музичного твору. Закріплення

та розвиток вокально-хорових навичок: унісон у співі *a cappella*; канон; вправи з елементами підголоскової поліфонії. Виразність фразування (речення), розвиток мелодії до кульмінації та закінчення. Удосконалення навичок хорового ансамблю в різних темпах та динаміці. Аналіз та сольфеджування партії твору за хоровою партитурою (7 год.).

Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,2; 1,5; 1,6; 1,7; 1,1.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,2; 2,3; 2,4.

6.1. Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

7. Контроль навчальних досягнень

7.1. Шкала відповідності оцінок

Рівень	Бал	Критерії оцінювання
I. Початковий	1	Студент володіє хоровим музичним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих звуків. Музичні фрагменти не розпізнаються.
	2	Студент володіє хоровим музичним матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими музичними фразами; виявляє здатність проспівати свою хорову партію на елементарному рівні. Музичні фрагменти не розпізнаються.
	3	Студент володіє хоровим матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Музичні фрагменти не розпізнаються.
II. Середній	4	Студент володіє хоровим музичним матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні. Музичні фрагменти впізнає слабо, не може виокремити частину хорового твору.
	5	Студент володіє хоровим музичним матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача проспівати частину своєї хорової партії. Музичні фрагменти визначає нечітко, плутає назви творів.
	6	Студент може відтворити значну частину хорового матеріалу. За допомогою викладача може аналізувати припущені інтонаційні помилки, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені неточності. Знає 50% матеріалу.
III. Достатній	7	Студент володіє хоровим матеріалом на 60%, допускає неточності в інтонуванні, недостатньо сформована робота артикуляційного апарату, вокальне дихання є не стабільним.
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власний спів, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача. Музичний матеріал знає до 75%.
	9	Студент вільно володіє вокально-хоровими навичками; самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу. Хоровим матеріалом володіє до 90% .
IV. Високий	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної вокально-хорової діяльності. вільно володіє вокально-хоровими навичками. Знає музичний матеріал, допускає незначні помилки та неточності.
	11	Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює та аналізує хорові колективи, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях. Хоровий матеріал знає добре, не припускається помилок.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили в вокально-хоровій діяльності, вміє самостійно здобувати знання, виявляє творчо пошуковий метод стосовно репертуару хорового колективу. Музичний матеріал знає в обсязі більшому, ніж передбачено програмою.

8 Завдання для модульного контролю

Виконання 2-х творів: спів одного твору *a cappella* (сольно); спів одного твору із супроводом сольно.

Виконання 3-х творів: спів одного твору *a cappella* із тактуванням сольно; спів двох творів із супроводом, з дотриманням нюансування та динамічних відтінків (сольно).

8.1 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться в практичній формі: спів хорових творів.

9. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 90 год., лекції - 4 год; практичні заняття – 40 год; МК – 4 год; с.о. – 42 год.

Назва модуля	Змістовий модуль 1. Основи вокально-хорового мистецтва					Змістовий модуль 2. Звукоутворення як виконавський засіб вокально-хорового мистецтва							Змістовий модуль 3. Вокально-хорова робота.			
	Постава хориста, засвоєння елементів академічної манери	Дихання, атака звуку.	Інтонування звукоряду, тетр	Інтонування звукоряду	Вдосконалення вокального	Ланцюговий тип дихання	М'яка, тверда, придихова атака	Знайомство з	Формування вокально-хорова	Робота над стросем на матеріалі хорових	Робота над артикуляцією на матеріалі	Закріплення навичок вокальної роботи (дихання)	Робота над засоба	Робота над горизонтальними	Робота над гармонічним співом	Інтонування тривів
Практичні заняття	4	4	2	2	2	2	2	4	4	2	2	2	2	2	2	2
Модульний контроль						2 год							2 год			

10. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Дем'яненко Н. Ю. Хрестоматія з диригування хором : навчальний посібник для студентів педагогічних університетів у 3 ч. / [уклад. Н. Ю. Дем'яненко]. – Полтава : Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка. – 2017. – Ч.І. – 185 с.
2. Карпенко Є.В. Співає жіночий хор. Хрестоматія, хори без супроводу. СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2018.106 с.
3. Мартин З. Сходинками хорової майстерності. Друга частина. – Львів: Галицький друкар, 2020. – 183 с.
4. Мартин З. Сходинками хорової майстерності. Третя частина. – Львів: Галицький друкар, 2021. – 263 с.
5. Медражевський А.Т. Пісні та хори: репертуарний збірник для студентів вищих навчальних закладів / Афанасій Медражевський. – Вінниця: Нова книга, 2021. – 164 с.: ноти
6. Сідорова І., Пацкань І., Штепа Ж. Колективне музичування: хоровий клас та практикум роботи з хором : навчально-методичний посібник для викладачів та студентів мистецьких спеціальностей вищих педагогічних закладів освіти. Вінниця : ФОП Рогальська І. О., 2017. 202 с
7. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів : СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2016. – 167 с.
8. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.

Додаткова:

1. Беркова-Житомирська Л.Г. Емоційний слух та його значення для майбутнього актора . Л. Беркова-Житомирська // Вісник Запорізького національного університету - 2016. – № 4. – С. 87-94
2. Кифенко, А. М. (2018). Специфіка слухової діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях навчального хорового колективу. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття: матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 563–570.
3. Корінець З. До проблеми слухової діяльності та співацького інтонування в навчальному хорі майбутнього вчителя музики / Зіновій Корінець // Молодь і ринок : [щомісячний науково-педагогічний та економічний журнал]. — 2018. — № 4. — С. 112–124

4. Кузнецов Ю.М. Квazігармонійність співочого голосу.// Збірник наукових праць першого міжнародного міждисциплінарного конгресу «Голос». М., 2017 - С. 7-12.)

5. Леонтович М. Хорові твори. К.- 1961.

6. Методичні матеріали до курсу «Хорознавство і хорове аранжування» для студентів спеціальності 6.010103, 7.010103 – «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика» /Укладач Н.Ю. Дем'яно. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка, 2017. – 32 с.

7. Сбітнева О. Хорознавство : методичні рекомендації для студентів спеціальності «Середня освіта (музичне мистецтво)». Старобільськ : Вид-во ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2017. 54 с

8. Сідорова І., Лозінська Т. Хорознавство: програма вибіркової навчальної дисципліни підготовки бакалавра галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) спеціалізації «Режисура музично-виховних шкільних заходів; художня культура». Вінниця :Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 2019. 12 с

9. Додаткові ресурси:

<http://ua.textreferat.com/> дисципліна «Хоровий клас» у професійній підготовці вчителя музики

<http://www.liveinternet.ru/> дитячий хор

Рекомендований репертуар для хорового класу

Твори із супроводом

Hassler Leo. – «Cantate Domino»
Javier Busto_ »Gloria»
Бардос Л. «Liberame»
Баркаускас В.»StabatMater»
Вайтакр Э. » I thank You God»
Вивальди А. - «Gloria», «DiesiebenWorte», «Heiligmesse»
Виктория К.Т.Л. «O Magnum mysterium»
Гайдн Й. - «StabatMater»
Гершвін Д.- «Радість – ритм»
Григ Э. «Ave Marisstella»
Дж. Перголезі- «Magnificat»
Ж.Бізе Хори з опери «Кармен»
Кодай З. «AveMaria»
Кошевский А. «Miserere»
Лист Ф. «Paternoster»
Лукашевский П. «Laetenturcaeli»
Мендельсон-Бартольди Ф. «Richtemich, Gott»
Монтеверді К. - «Missabrevis»
Подгайц Е. - «Нью-Йоркскаямесса», «Missaveris», кантата
Пярг А. «Magnificat»
Радулеску М. «MesseinD»
Райнбергер Й. – «Missabrevisin A-dur»

Твори духовної музики без супроводу

Вербицький М. - «Христос воскрес»,
Бортнянский Д. - «Отче наш»
Д.В. Калинников. - «Тобі співаємо» Працюк Б. – «Милость мира»
Панов С. - «Свете тихий»
Радько О. – «Херувимська пісня»
Стеценко К. – «Достойно є», Святий Боже»

Твори українських композиторів

Зубицький В. – «За нашим столдом»

Кошиць О. – «Молитва за Україну»

Леонтович М. - два хори з опери «На русалчин Великдень», «Ой гори, ой світи»,
«Щедрик», «Ой сивая зозуленька»

Лисенко М. – хорівий концерт «Камо піду от лица Твого Господи», «А вже весна», «Ой
не рости, кропе», «Коло Дунаєчку»

Малий М. - «Ой ти красне літечко»

Удовицький В. – «Вечір року»

Яковчук О. - «Бурхлива річка»

Ярунський С. – «Пори року»

Українські народні пісні в обробці:

Верьовка Г. - «Ой, літає соколонько»

Волонтир В. - «По всьому світі» Кирейка В.

- «Побратався сокіл» Кириліної І. - «Ой там
на вершечку»

Колесса Ф. - «Пришол би-м я до вас»

Кос-Анатольський А. – «Молодичка-чарівничка»

Котко Д. - «Ой на горі василечки»,

Кравцова Т. - «Ой посіяв дід овес»

Лисенко М. - «Гей Волошин сіно косить», «Ой і не стелися, хрещатий
барвінку», «Розлилися круті бережечки», «Я молодий веселий птах» Людкевич
С. – « Ой співаночки мої»

Попов О. – «Вокаліз-поема»

Пучка В. – «Ой дівчина- горлиця»

Соколовський Ю. - «Ой черчику та горобчику»

Степовий Я. - «Засвистали козаченьки» Стецюна М. -«Коляда»

Філіпенко В. - «Веснянка»

Фільц Б. - «Жук-жученко» «Маринька»

Чембержі М. – «М'ята» Шамо І. – «Грає море
зелене»

Штогаренко О. – «Грушечка»

Шух М. – «Усі зорі зеленіють»