

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**ПРОЕКТУВАННЯ  
РЕКЛАМНО-ГРАФІЧНИХ КОМПЛЕКСІВ**

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»  
освітнього рівня другого (магістерського)  
освітньої програми 022.00.01 «Графічний дизайн»  
спеціалізації «Дизайн реклами»

Київ – 2021

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 1553/21  
*Жильцов*  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«    » 20 21 р.

**Розробник:**

**Наталія КРАВЧЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:**

**Катерина РАДЬКО**, викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 18 від « 31 » серпня 2020 року


Завідувач кафедри дизайну \_\_\_\_\_  Наталія КРАВЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»


« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн» \_\_\_\_\_  Олег КАРДАШ

Робочу програму перевірено  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи \_\_\_\_\_  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 2021/2022 н.р. \_\_\_\_\_  (підпис) ( Кравченко Н.Т. ), « 30 » 08 2021 р., протокол № 17  
(ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**  
**КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

\_\_\_\_\_Олексій ЖИЛЬЦОВ  
“\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ПРОЕКТУВАННЯ РЕКЛАМНО-ГРАФІЧНИХ**  
**КОМПЛЕКСІВ**

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»  
освітнього рівня другого (магістерського)  
освітньої програми 022.00.01 «Графічний дизайн»  
спеціалізація «Дизайн реклами»

**Розробник:**

**Наталія КРАВЧЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:**

**Катерина РАДЬКО**, викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 18 від « 31 » серпня 2020 року

Завідувач кафедри дизайну \_\_\_\_\_ Наталія КРАВЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

«    » \_\_\_\_\_ 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн» \_\_\_\_\_ Олег КАРДАШ

Робочу програму перевірено «    » \_\_\_\_\_ 2020 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи \_\_\_\_\_ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «    » 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «    » 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «    » 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «    » 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	<i>вибіркова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/годин	<i>4/120</i>	
Курс	<i>5</i>	-
Семестр	<i>10</i>	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	<i>1</i>	-
Обсяг кредитів	<i>4</i>	-
Обсяг годин, в тому числі:	<i>120</i>	-
<i>Аудиторні</i>	<i>32</i>	-
<i>Модульний контроль</i>	<i>8</i>	-
<i>Семестровий контроль</i>	-	-
<i>Самостійна робота</i>	<i>80</i>	-
Форма семестрового контролю	-	-

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета** викладання дисципліни «Проектування рекламно-графічних комплексів» - теоретична і практична підготовка студентів, майбутніх фахівців з графічного дизайну, до створення рекламно-графічних комплексів або інших завдань рекламного характеру під час майбутньої роботи дизайнером.

**Завдання** вивчення навчальної дисципліни є:

Набуття практичних навичок: в засвоєнні методики роботи на комп'ютері на базі програм ArchiCAD та Adobe Photoshop/Illustrator в

передпроектному аналізу, збору вихідних даних про завдання; вивченні аналогічних зразків, розробці концепції, ідеї.

***Загальні компетентності:***

*Світоглядна (ЗК1):*

- здатність показати усвідомлення рівних можливостей і гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і розуміння предметної області і розуміння професії; здатність до абстрактного та аналітичного мислення й генерування ідей; здатність бути критичним та самокритичним, збереження національних духовних традицій, розуміння переваг здорового способу життя та прийняття їх як власних цінностей;

*Громадянська (ЗК2):*

- здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України; здатність робити свідомий соціальний вибір; повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови; здатність діяти на підставі етичних суджень; відповідально ставитися до завдань і обов'язків; уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю; здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність;

*Комунікативна (ЗК3):*

- здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність працювати у команді (творчому колективі); уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми, незалежно від їх походження та особливостей культури, і поваги до різноманітності; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності);

*Науково-дослідницька (ЗК5):*

- здатність проведення досліджень на відповідному рівні; здатність генерувати нові ідеї (креативність);

*Самоосвітня (ЗК6):*

- здатність навчатися та самонавчатися; здатність працювати автономно;

*Універсальна (ЗК7):*

- здатність до планування та розподілу часу; здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми; здатність застосовувати знання на практиці; здатність приймати обґрунтовані рішення; здатність оцінювати і підтримувати якість роботи; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

***Фахові компетентності базові:***

*Естетико-культурологічна (ФК2):*

- здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність застосовувати методикау концептуального проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного дизайнерського та художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці;

*Особистісно-креативна (ФК3):*

- здатність до самостійної розробки та реалізації авторських проектів у галузі дизайну; володіння методикою проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту; здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей; здатність до самокритики задля бажання досягти успіху;

*Художньо-творча (ФК4):*

- здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну і сучасних видів мистецтв; здатність до самостійної

науково-дослідницької, організаційної діяльності у галузі графічного дизайну, реклами, друкованої графіки; здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій; здатність визначати доцільну стилістику дизайн-проекту та дотримуватися принципів стилістичної єдності в розробці й подачі всіх складових проекту; здатність забезпечити захист інтелектуальної власності дизайн-проектів;

*Практична (ФК7):*

- здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської, виставкової, викладацької діяльності; володіння теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації навчального процесу; планування власної науково-педагогічної діяльності.

### **3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

#### **(ЗНАННЯ ТА ПРАКТИЧНІ НАВИЧКИ Й УМІННЯ):**

*Знання:*

- принципи поєднання роботи на комп'ютері в програмах Adobe Photoshop, Adobe Illustrator та ArchiCAD;
- основи роботи комп'ютерної програми ArchiCAD ;
- особливості роботи з зображеннями згідно встановленої мети;
- методи створення та редагування макетів/моделей;
- *Практичні навички й вміння:*
- вміти робити основні налаштування та організувати робочий простір програм;
- використовувати у роботі 2D та 3D вікно;
- створювати та редагувати комп'ютерні моделі шляхом використання інструментів ArchiCAD;
- редагувати готові макети/моделі, власні та зроблені іншими фахівцями;



- працювати з кольорами та текстурами;
- використовувати інструменти для створення власних елементів;
- створювати тримірні зображення, їх реалістичну візуалізацію;
- використовувати програми для різних видів завдань (фотомистецтва, рекламних макетів, або поліграфії).

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Аудиторна				Самостійна
		Лекції	Семінари	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
Лекція 1. Мета і завдання курсу «Проектування рекламно-графічних комплексів» виставкових залів.	<b>4</b>	4				
Тема 1. Вивчення та аналіз ситуації проектування, фотоматеріали, геометричні розміри, освітлення, тощо.	<b>10</b>			2		8
Тема 2. Розробка ескізу. Концепція, стиль, вибір матеріалу.	<b>10</b>			2		8
<i><b>Модульний контроль</b></i>	<b>2</b>					
<b>Разом</b>	<b>26</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		<b>16</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>						
Тема 3. ArchiCAD, основи роботи, налаштування та інструменти. Робота в 2D вікні.	<b>12</b>			4		8
Тема 4. ArchiCAD, моделювання та редагування об'єктів, робота в 3D вікні.	<b>12</b>			4		8
Тема 5. ArchiCAD, робота з бібліотечними елементами.	<b>10</b>			2		8
Тема 6. ArchiCAD, створення власних 3D елементів	<b>12</b>			2		8
<i><b>Модульний контроль</b></i>	<b>2</b>					
<b>Разом</b>	<b>46</b>			<b>12</b>		<b>32</b>
<b>Змістовий модуль 3.</b>						
Тема 7. ArchiCAD, колір, текстури, створення нових текстур.	<b>10</b>			2		8
Тема 8. ArchiCAD, створення фотофону в 3D	<b>10</b>			2		8

вікні.					
Тема 9. Поєднання роботи програм ArchiCAD та Adobe Photoshop.	<b>12</b>			4	8
Тема 10. Створення ескізного проекту за допомогою Adobe Photoshop та Adobe Illustrator та підготовка до друку.	<b>12</b>			4	8
<b>Модульний контроль</b>	<b>4</b>				
<b>Разом</b>	<b>48</b>			<b>12</b>	<b>32</b>
<b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b>					
<b>Усього годин:</b>	<b>120</b>	<b>4</b>		<b>28</b>	<b>80</b>

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МОДУЛЬ 1.

#### Змістовий модуль 1.

**Лекція 1.** Вступ. Мета і завдання курсу «Проектування рекламно-графічних комплексів» виставкових залів.

**Тема 1.** Вивчення та аналіз ситуації проектування, фотоматеріали, геометричні розміри, освітлення, тощо.

**Тема 2.** Розробка ескізу. Концепція, стиль, вибір матеріалу.

#### Змістовий модуль 2.

**Тема 3.** ArchiCAD, основи роботи, налаштування та інструменти. Робота в 2D вікні.

**Тема 4.** ArchiCAD, моделювання та редагування об'єктів, робота в 3D вікні. **Тема 5.** ArchiCAD, робота з бібліотечними елементами.

**Тема 6.** ArchiCAD, створення власних 3D елементів.

#### Змістовий модуль 3.

**Тема 7.** ArchiCAD, колір, текстури, створення нових текстур.

**Тема 8.** ArchiCAD, налаштування фону та інших елементів 3D вікна.

**Тема 9.** Поєднання роботи програм ArchiCAD та Adobe Photoshop.

**Тема10.** Створення ескізного проекту за допомогою Adobe Photoshop та Adobe Illustrator та підготовка до друку.

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	ЗМ №1		ЗМ №2		ЗМ №3	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено за НП					
Відвідування лабораторних занять	1	2	2	6	6	6	6
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено за НП					
Робота на практичному занятті	10	2	20	4	40	4	40
Лабораторна робота ( в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено за НП					
Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	4	20	4	20
Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	59	-	91	-	91
Максимальна кількість балів		241					
Розрахунок коефіцієнта		241					
Екзамен		-					

### 6.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ЇЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>				
1	Тема 1. Вивчення та аналіз ситуації проектування, фотоматеріали, геометричні розміри, освітлення, тощо	8	практичне заняття	5
2	Тема 2. Розробка ескізу. Концепція, стиль, вибір матеріалу	8	практичне заняття	5
3	Тема 3. ArchiCAD, основи роботи, налаштування та інструменти. Робота	8	практичне заняття,	5

	в 2D вікні		модульний контроль	
<b>Змістовий модуль 2.</b>				
4	Тема 4. ArchiCAD, моделювання та редагування об'єктів, робота в 3D вікні	8	практичне заняття	5
5	Тема 5. ArchiCAD, робота з бібліотечними елементами.	8	практичне заняття	5
6	Тема 6. ArchiCAD, створення власних 3D елементів	8	практичне заняття, модульний контроль	5
<b>Змістовий модуль 3.</b>				
7	Тема 7. ArchiCAD, колір, текстури, створення нових текстур	8	практичне заняття	5
8	Тема 8. ArchiCAD, створення фотофону в 3D вікні	8	практичне заняття	5
9	Тема 9. Поєднання роботи програм ArchiCAD та Adobe Photoshop	8	практичне заняття	5
10	Тема 10. Створення ескізного проекту за допомогою Adobe Photoshop та Adobe Illustrator та підготовка до друку	8	практичне заняття, модульний контроль	5
	<b>Усього:</b>	<b>80 год.</b>		<b>50 балів</b>

### **Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:**

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

### **6.3. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Типографський шрифт і образ у фотомистецтві» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
<p>виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу; володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу; продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.</p>	21 – 25
<p>виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками; володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення; продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, здатність робити висновки на основі проведених спостережень.</p>	17 – 20
<p>виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками; не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу; виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацьовувати навчальні матеріали; продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, але недостатньо виявив уміння обґрунтовано і самостійно робити</p>	13 – 16

висновки на основі проведених спостережень.	
<p>завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки;  студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання;  недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу;  завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;  ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне.</p>	9 – 12
<p>завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок;  студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання;  завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;  ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне.</p>	5 – 8
<p>завдання не виконані;  студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання, аналізувати результати власної діяльності;  завдання курсу були виконані в неповному обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;  ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю.</p>	1 – 4

### Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтинг ова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Проектування рекламно-графічних комплексів»

Разом: 120 год., з них: лекції – 4 год., лабораторна робота – 28 год., самостійна робота – 80 год., МКР – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II	Змістовий модуль III
бали	<b>58 балів</b>	<b>92 бали</b>	<b>91 бал</b>
Лекції	Мета і завдання курсу «Проектування рекламно-графічних комплексів»		
Відвідування лекцій	<b>1 бал</b>		
Практичні заняття	Вивчення та аналіз ситуації проектування, фотоматеріали, геометричні розміри, освітлення ( <b>10 балів</b> )	ArchiCAD, основи роботи, налаштування та інструменти. Робота в 2D вікні ( <b>10 балів</b> )	ArchiCAD, колір, текстури, створення нових текстур ( <b>10 балів</b> )
	Розробка ескізу. Концепція, стиль, вибір матеріалу ( <b>10 балів</b> )	ArchiCAD, моделювання та редагування об'єктів, робота в 3D вікні ( <b>10 балів</b> )	ArchiCAD, налаштування фону та інших елементів 3D вікна ( <b>10 балів</b> )
		ArchiCAD, робота з бібліотечними елементами ( <b>10 балів</b> )	Поєднання роботи програм ArchiCAD та Adobe Photoshop ( <b>10 балів</b> )
		ArchiCAD, створення власних 3D елементів ( <b>10 балів</b> )	Створення ескізного проекту за допомогою Adobe Photoshop та Adobe Illustrator та підготовка до друку ( <b>10 балів</b> )
Відвідування практичних занять	<b>2 бали</b>	<b>7 балів</b>	<b>6 балів</b>
<b>115</b>	<b>22 бали</b>	<b>47 балів</b>	<b>46 балів</b>
Самостійна робота	Вивчення та аналіз ситуації проектування, фотоматеріали, геометричні розміри, освітлення	ArchiCAD, основи роботи, налаштування та інструменти. Робота в 2D вікні	ArchiCAD, колір, текстури, створення нових текстур
	Розробка ескізу. Концепція, стиль, вибір матеріалу	ArchiCAD, моделювання та редагування об'єктів, робота в 3D вікні	ArchiCAD, створення фотофону в 3D вікні
		ArchiCAD, робота з бібліотечними елементами.	Поєднання роботи програм ArchiCAD та Adobe Photoshop
		ArchiCAD, створення власних 3D елементів	Створення ескізного проекту за допомогою Adobe Photoshop та Adobe Illustrator та підготовка до друку
<b>50</b>	<b>10 балів</b>	<b>20 балів</b>	<b>20 балів</b>
<b>75</b>	<b>МКР 1 - 25 балів</b>	<b>МКР 2 - 25 балів</b>	<b>МКР 3 - 25 балів</b>
<b>Разом – 241 бал</b>			



## **8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА**

### **Основні:**

1. Ачкасова Л.Ф. Дизайн и обустройство дома. Советы профессионалов на все случаи жизни. – Харьков: ПРАТ «Харківська книжкова фабрика «Глобус», 2010. - 317 с. (у репозиторії Університету Грінченка інд. код. 2939).
2. Гиббс Дженни. Настольная книга дизайнера интерьера / Пер. с англ. – М.: БММ АО, 2006. – 112 с. (у репозиторії Університету Грінченка інд. код. 2616).
3. Интерьер, планировка и оформление: Учебник. – М., 2009 (у репозиторії Університету Грінченка інд. код. 4128).
4. Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов: Учебник / Гл. ред. Левичева Т.В. . – М., 2001 (у репозиторії Університету Грінченка інд. код. 2953).
5. Чинь, Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция /Франсис Д. К. Чинь; пер. с англ. Е. Нетесовой. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 399 с. (у репозиторії Університету Грінченка інд. код. 2753).

### **Додаткові:**

6. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов: Учеб., пособие. – М.: Архитектура-С, 2004. – 232 с.
7. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов / Г.Б. Минервин, А.В. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов. – М.: Архитектура-С, 2006. – 504 с.
8. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре: Учеб. Пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 160 с.
9. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2004. – 96 с.

10. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий: Учеб. Пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2004. – 112 с.
11. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін.. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.
12. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие/ Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. – М.: Архитектура-С, 2004, - 96 с.
13. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): Учеб. пособие – М.: Архитектура-С, 2008. – 352с.
14. Шаповал Н.Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: Навч. посібник. – К.: КНУБА, 2000. -372 с.
15. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник. – М.: Архитектура-С, 2006. – 384 с.
16. Агронович-Пономарева Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий / Е.С. Агронович-Пономарев, Н.И. Аладова – узд. 2-е. – Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 348 с.
17. Основы архитектурной композиции и проектирования /Под общ. ред. А.А. Тица. – К.: «Вища школа», 1976. – 256 с.

#### **Інформаційні ресурси**

18. [www.s29design.com/](http://www.s29design.com/)