

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 09 » * 09 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ГІТАРА

для студентів

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Освітнього рівня: перший (бакалаврський)

Освітньої програми: 025.00.04 Інструментальне виконавство

(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)



Київ–2021

Розробник: Тущенко Михайло Михайлович, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Викладачі: Тущенко Михайло Михайлович, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності; Мітін Євген Володимирович, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 2 від «09» вересня 2021 року

Завідувач кафедри  Катерина ЗАВАЛКО
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проектної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«09» вересня 2021 року

Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»


(керівник проектної групи)  Віктор СПОДАРЕНКО

(підпис)

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2021 року

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК
(підпис)

Пролонговано:

На 2021/2022 н.р. _____ (_____), «09» вересня 2021 р., протокол № 2
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання - денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	23 / 690	
Курс	I	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	4	
Обсяг кредитів	3	4
Обсяг годин, в тому числі:	90	120
Практичні	60	80
модульний контроль	6	8
семестровий контроль	-	30
самостійна робота	24	2
Форми семестрового контролю	залік	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування інструментально-виконавських навичок та знань і художньо-естетичного світогляду майбутніх вчителів музики та підготовка студентів до всебічного використання музичного інструмента в подальшій роботі.

Завдання навчальної дисципліни - виховання комплексу компетентностей студента.

Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про сновні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
	СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Програмні результати навчання

РН-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
РН-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
PH-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;
- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійного вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

4. Структура навчальної дисципліни

I курс								
№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекційних	Семестровий контроль	Практичних, Індивідуальних	Модульний контроль	Самостійна робота
I СЕМЕСТР								
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1:								
Відпрацювання технічного матеріалу - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності скрипаля.								
1.1	Постановка правої руки як основа правильного звуковидобування та штрихової техніки. Робота над гамами.	15	15			15		6
1.2	Раціональна постановка лівої руки, її роль в творенні інтонації, вібрації. Робота над етюдами.	15	15			15		6
МКР		3					3	
<i>Разом</i>		33	30			30	3	12
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2:								
Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.								
2.1	Початковий етап роботи над вивченням художнього твору.	15	15			15		6
2.2	Опрацювання технічних труднощів художнього твору.	15	15			15		6
МКР		3					3	
<i>Разом</i>		33	30			30	3	12
Усього за I семестр		90	60			60	6	24
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3:								
Завершальний етап роботи над художнім твором та виховання сценічної витримки.								
3.1	Завершальний етап роботи над художнім твором.	20	20			20		
3.2	Виховання сценічної витримки у студента.	20	20			20		

	МКР	4					4	1
	<i>Разом</i>	44	40			40	4	1
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4:								
Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами. Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.								
4.1	Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами.	20	20			20		
4.2	Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.	20	20			20		
	МКР	4					4	1
	<i>Разом</i>	44	40		30	40	8	1
	Усього за II семестр	120	80		30	80	8	2
	<i>УСЬОГО</i>	210	140		30	140	14	26

4. Програма навчальної дисципліни Змістовий модуль 1 (I курс, I семестр)

Вдосконалення постановки - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності гітариста.

Тема 1.1. Постановка правої руки. Природність і свобода постановки, відчуття нормальної працездатності м'язів, їх активність та відсутність розслабленості. Роль правої руки у гітарній грі: художньо виправданий звук за умови неослабного слухового контролю, штрихова техніка як важливий засіб артикуляції, що сприяє відтворенню характеру музичної фрази. Робота над звуковидобуванням, штриховою технікою під час вивчення технічного матеріалу – гам, етюдів, вправ.

Тема 1.2. Роль лівої руки у гітарній грі як складової частини загальної постановки, нерозривно пов'язаної з постановкою правої руки. Важливість положення інструмента для правильного функціонування пальців лівої руки на грифі. Рациональне пристосування її рухів для творення інтонації та вібрації. Розвиток техніки лівої руки на технічному матеріалі.

Основна література: 1 - 7

Додаткова література: 1 - 6

Змістовий модуль 2 (I курс, I семестр).

Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.

Тема 2.1. Систематична робота над художніми творами мобілізує творчі сили виконавця, стимулює оволодіння технікою гри. Попереднє прослухування твору, що дає можливість охопити його основний зміст. Вміння прочитати твір без інструмента, уявляючи музику, що стимулює розвиток музичного слуху. Пізніше – програти твір, при необхідності – з супроводом. Необхідність ознайомлення студента з життям і творчістю автора твору, особливостями творчості, історичною епохою, в якій автор жив і творив. Знання особливостей стилю, жанру, структуру форми, тонально-гармонічний план; уміння попередньо визначити необхідні темпи, динаміку, агогіку. Формування у студента попереднього виконавського задуму.

Тема 2.2. Другий етап роботи над художнім твором. Засвоєння навичок роботи в повільному темпі, виокремлюючи для опрацювання осмислену музичну фразу, прослухуючи всі деталі, переборюючи недоліки. Поступове нарощування темпу, наближаючись до авторського. Виховання навичок творчої інтерпретації музичного твору на основі точної передачі нотного тексту. Вміння поєднувати роботу над технічними труднощами з відповідним технічним матеріалом – гамами, етюдами. Програвання окремих епізодів без нот, а також попереднє виконання напам'ять цілого твору.

Основна література: 1 - 7

Додаткова література: 1 - 6

Змістовий модуль 3 (I курс, II семестр).

Завершальний етап роботи над художнім твором.

Тема 3.1. Відпрацювання цілісного виконання твору, підпорядковуючи всі деталі органічному художньому виконанню. Дотримання єдності художнього і технічного розвитку. Контроль над свободою постановки, чистотою інтонації, виразністю звучання та чіткістю ритму. Реалізація раніше наміченого плану, який доповнюється та врівноважується з точки зору цілого. Досягнення художньої свободи та емоційної насиченості, технічної точності і невимушеності, рельєфне відтворення темпів, динаміки. Необхідний елемент доопрацювання - робота у супроводі фортепіано. Досягнення естрадної готовності виконавця, коли вже нема думок про технічні труднощі, втоми і напруження, а є повне зживання з музикою.

Тема 3.2. Виховання сценічної витримки у студента. За своєю сутністю музичне виконавство є публічним мистецтвом, яке несе в собі сильні нервові навантаження, але також є і джерелом натхнення. Для переборення страху перед естрадою необхідна якісна методична підготовка. Слід працювати над

зміцненням фізичного стану, що допомагає активізувати концентрацію та увагу. Вироблення стійкості до психологічних перешкод шляхом психологічних тренінгів. Виховання загальної сценічної культури.

Основна література: 1 - 7

Додаткова література: 1 - 6

Змістовий модуль 4 (I курс, II семестр)

Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами. Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.

Тема 4.1. Засвоєння поліфонічних творів посилює вимогливість до якості гри, розширює художній світогляд, збагачує виконавські навички. Напрямок роботи з поліфонією - подолання труднощів інтонування в мелодії та виконання двох основних типів фактури: одноголосії мелодії та багатоголосії тканини. Відшліфування почуття ритму, спираючись не на формально показані сильні долі, а на живе відчуття дихання мелодії. Осмислення фразування. Виявлення в одноголосій мелодії захованої поліфонії, використовуючи для цього динаміку та агогіку, штрихові прийоми. Подолання труднощів при виконанні акордів, двоголосся, дотримуючись повноцінного звучання голосів.

Тема 4.2. Передумовами для ансамблевої гри є виховання вміння самостійно розбирати нові твори, швидко орієнтуватися в тексті, дотримуючись відповідного темпу, враховуючи динаміку, фразування, художній зміст твору. Самостійна робота над партією кожного ансамбліста. Поступове налагоджування в процесі цілеспрямованої роботи координації, синхронності, зіграності голосів. Систематична робота над чистотою інтонації в ансамблі, коригуючи власні слухові відчуття з відчуттями партнерів. Найважливіша риса ансамбліста – уміння слухати. Систематичне виховання в учасників ансамблю «почуття ліктя», уміння відчувати і передчувати творчі наміри партнера. Робота над грамотним підбором аплікатури та штрихів.

Основна література: 1 - 7

Додаткова література: 1 - 6

5. Контроль навчальних досягнень

5.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	к-сть Максимальна балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	30	30	30	30	40	40	40	40
Лабораторна робота	10	30	300	30	300	40	400	40	400
Виконання завдань для самостійної роботи	5	12	60	12	60	1	5	1	5
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	415	-	415	-	470	-	470
Максимальна кількість балів		830				940			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до заліку 830 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 8,3) .				Усього за період роботи до екзамену 940 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 1,56); екзамен - 40 балів.			

5.2. Завдання для самостійної роботи студента

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.	Самостійний розбір нескладного твору.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
2.	Самостійний підбір та прослуховування аудіо та відеозаписів творів, що вивчаються.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
3.	Відпрацювання візуалізації	точність нотного тексту	1	5

	як одного зі способів виховання сценічної витримки.	точність ритмічних фігурацій	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
4.	Самостійне опрацювання відповідної аплікатури та штрихів в оркестровій партії.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
Всього				20

5.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання: мажорні та мінорні до двох знаків (технічний репертуар)</i>	Якість виконання	5
2.	<i>Прослуховування під час роботи в класі і дотримання основних етапів вивчення пасажної та акордової техніки</i>	Повний обсяг виконання	8
3.	<i>Формування навичок моторики</i>	Високий рівень дрібної техніки	6
4.	<i>Взаємозв'язок технічних і художньо-музичних завдань</i>	Відображення художнього образу під час виконання етюдів на різні види техніки	6
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання творів, що передбачено індивідуальним робочим планом студента: твору великої форми і п'єси</i>	Якість виконання	5
5.	<i>Відкрите прослуховування (залік) вільне володіння музичними творами у процесі публічного виступу</i>	Повний обсяг виконання	5
6.	<i>Володіння навичками поліфонічного мислення і його взаємодія з виконавськими вимогами</i>	Інтонаційна структура тематичного матеріалу	5
7.	<i>Опанування драматургією музичного образу і навичками концептуального мислення у творі великої форми</i>	Ритмічна організація	5

8.	<i>Реалізація виконавського задуму інтерпретації музичних творів</i>	Формотворення	5
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 3	Критерії оцінюванн	Бали
1.	<i>Практичне виконання п'єс кантиленного чи віртуозного характеру</i>	Звукова тембральність	8
9.	<i>Прослуховування під час роботи в класі: розкриття індивідуального розуміння художнього образу музичних творів</i>	Якість виконання	8
10.	<i>Коригування виконавських виражальних засобів та звукового результату</i>	Володіння динамікою, тембрами та агогікою	9
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 4	Критерії оцінюванн	Бали
1.	<i>Практичне виконання творів з індивідуального плану студентів: поліфонічний твір, твір великої форми, п'єса</i>	Якість виконання	6
11.	<i>Відкрите прослуховування (екзамен) : опанування рівня володіння музичним інструментом, артистичне виконання музичного твору, оригінальність та зрілість інтерпретаторського мислення</i>	Повний обсяг виконання	6
12.	<i>Відтворення музичного твору у відповідності до стилю художньо-виразної досконалості</i>	Стилістична достовірність виконання	7
13.	<i>Коригування звукового результату</i>	Динамічний план	6
Максимальна кількість балів			25

При необхідності модульний контроль, залік, екзамен відбуваються через мережу інтернету, **дистанційно**.

Студент записує відео матеріал зі своєю програмою (своє виконання) на відповідному обладнанні (відео чи фото камеру, телефон з камерою тощо) та завантажує його в папку, яка спеціально створена у інтернет-програмі гугл-диску на сайті навчального закладу.

5.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Програма заліку (I семестр), екзамену (II семестр) складається з творів, різних за змістом, стилем, фактурою і формою. Вони повинні максимально відтворювати рівень виконавських навичок та умінь студента, рівень його загальної музичної культури.

Залік – виконання твору великої форми та п'єси

Екзамен – виконання однієї частини поліфонічного твору, твору великої форми та п'єси.

5.5. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Студент демонструє емоційний відгук на музику, сценічну свободу, виконує в характері, відчувається розуміння форми та цілісності музичних творів.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Студент втілює драматургію музичних творів, розуміння виразності музичної мови.
C	75-81 балів	Добре – загалом добрий рівень умінь та навичок із незначною кількістю помилок. Студент доносить зміст твору, але не вистачає якісного звуковидобування, фразування, вистроєності динамічного плану тощо.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень умінь та навичок із значною кількістю недоліків, проте достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент демонструє маловиражені технічні, артистичні можливості, невпевненість у своїх діях.

E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень умінь та навичок. Студент зіштовхується із текстовими та технічними зривами, погано інтонує.
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень умінь та навичок з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень умінь та навичок, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Бали	Критерії
35 – 40	Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок.
30 – 34	Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття.
25 – 29	Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені артикуляційні, темпоритмічні неточності у виконанні, неохайна педалізація. Рівень складності програми відповідає вимогам, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності.
19 – 24	Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння засобами піаністичної виразності. Рівень складності програми середній або завищений щодо його виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями.
10 – 18	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості. Складність

	<p>програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – динаміку, агогіку. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.</p>
1 – 9	<p>Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, значні проблеми з метроритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна.</p>

**6. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
«СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ГІТАРА»**

І курс.

Лабораторні заняття – 140 год. Модульний контроль – 14 год. Семестровий контроль - 30 год. Самостійна робота-22 год.

Модулі	І семестр				ІІ семестр			
	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	Відпрацювання технічного матеріалу - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності скрипаля.		Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.		Завершальний етап роботи над художнім твором та виховання сценічної витримки.		Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами. Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.	
К-сть балів за модуль	415 балів		415 бали		470 бали		470 бали	
Заняття	1 - 15	16 - 30	31 - 45	46 - 60	1 - 20	21 – 40	41 - 60	61 – 80
Лекційні								
Семінари								
Практичні	15	15	15	15	20	20	20	20
Назва начального модуля (практичне заняття)	Тема 1.1. Постановка правої руки як основа правильного звуковидобування та штрихової	Тема 1.2. Рациональна постановка лівої руки, її роль в творенні інтонації, вібрації. Робота	Тема 2.1. Початковий етап роботи над вивченням художнього твору. 1*15=15	Тема 2.2. Опрацювання технічних труднощів художнього твору.	Тема 3.1. Завершальний етап роботи над художнім твором. 1*20=20 10*20=200	Тема 3.2. Виховання сценічної витримки у студента. 1*20=20 10*20=200	Тема 4.1. Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами. 1*20=20	Тема 4.2. Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.

	техніки. Робота над гаммами. 1*15=115 10*15=150 165 б.	над етюдами. 1*15=15 10*15=150 165 б.	10*15=150 165 б.	1*15=15 10*15=150 165 б.	220 б.	220 б.	10*20=200 220 б.	1*20=20 10*20=200 220 б.
Сам.робота	30 б.	30 б.	30 б.	30 б.	5 б.		5 б.	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.	
Усього без урахування коефіцієнту – 886 балів (що прирівнюється до 100 балів) коефіцієнт – 8,86 (залік)					Усього без урахування коефіцієнту – 940 бали (що прирівнюється до 60 балів) коефіцієнт – 1,56 екзамен 40 б.			

7. Орієнтований репертуар

Гами і вправи:

- Торлаксон Е. – Гами та арпеджіо.
- Торлаксон Е. – Технічні вправи.
- Карлеваро А. – Вправи для технічного розвитку.

Етюди:

- Вилла – Лобос Е. – 12 етюдів.
- Джуліані М. – Етюди.
- Іванов – Крамський О. – Етюди.
- Каркассі М. – Етюди.
- Кост Н. – Етюди.
- Леньяні Л. – 36 каприсів.
- Пухоль Е. – Етюди.
- Сор Ф. – Етюди.

Поліфонічні твори:

- Доуленд Дж. – П'єси для гітари.
- Роберто де Візе. – Старовинні твори для гітари.
- Мудара А. - П'єси для гітари.
- Вайс Л. С. – Поліфонічні твори для лютні.
- Бах Й. С. – Сонати і партити для скрипки соло.
- Бах Й. С. – Лютневі сюїти.
- Бах Й. С. – Віолончельні сюїти.

Твори великої форми:

- Асаф'єв Б. - Концерт.
- Барріос А. - Сонатіна.
- Броувер Л. - Болгарська сюїта.
- Бедусенко С. - Сонатіна.
- Граньяні Ф. - Сонатіна.
- Джуліані М. - Соната до мажор; Сонатіна ре мажор;
Героїчна соната.
- Дюарт Д. - Англійська сюїта.
- Каркассі М. - Сонатіна до мажор.
- Каруллі Ф. - Три сонати.
- Моліно Ф. - Фантазія.
- Тансман А. - Польська сюїта.

П'єси зарубіжних авторів:

Барріос А. - Концертне алегро. Останні тремоло. Іспанське капричіо.
Чотири вальси. Собор. Парагвайський танок. Шоро.
Беренд З. - Танок „ Священної гори”.
Броувер Л. - Колискова. Похвала танцю.
Вілла-Лобос Е. - П'ять прелюдій. Дванадцять концертних етюдів.
Мазурка-шоро. Вальс-шоро. Бразильський танок.
Віньяс Х. - Фантазія. Мрії.
Гайдн Й. - Менует (перекл. Ф. Тарреги).
Дебюсі К. - Дівчинка з волоссям льняного кольору (перекл. Х. Гонзалеса).
Кастельнуово-Тедеско Ф. - Апельсини в квітах.
Фалья М. - Іспанський танок (перекл. В. Дубовицького).
Фрескобальді Д. - Арія з варіаціями (перекл. А. Сегової).

П'єси українських авторів:

Дремлюга Н. – Соната.
Бедусенко С. – Сонатина.
Ленко Е. – Сонатина.
Милка Е. - Sonata da semeга.
Полевой В. – Порыв.
Шипотько М. - Колокол Херсонеса.
Несмих О. – Прелюдия.
Лиховид В. - Испанский эскиз.
Губанов Я. – Прелюдия.
Виленский К. – Токката.

Твори для ансамблю.

Бах И. С. – Інвенції. BWV 772 – 786.
Вайс Л. С. – Сюїта для лютні № 16.
Кардоссо Х. – Популярна сюїта.
Скарлатті Д. – Сонати (К413, К408).
Фалья М. – Іспанський танок.

Додаткові ресурси

Робоча навчальна програма з дисципліни.
Нотна література.
Література з питань інструментального виконавства.
Література з питань методики інструментального виконавства
Аудіо - та відеозаписи занять, концертних виступів видатних педагогів і виконавців.

8. Рекомендована література

Основна література

1. Сор Ф. – Школа игры на гитаре: Исправлено и дополнено по степени сложности Н. Костом / Ф. Сор. Ростов на Дону: Феникс, 2008. – 166.
2. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: 2016. - 751 с.
3. Михайленко М. – Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / М. Михайленко – К.: Книга, 2003. - 248 с. [Електронний ресурс] - <https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/gitara-metodika-mihaylenko.pdf>
4. Э. Пухоль – Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Кифара, 2014. – 202 с.
5. Янкелевич Ю. - Педагогическое наследие / Ю. Янкелевич. - М.: Музыка. 1983. – 253с. – [Електронний ресурс] - <http://listid.ru/item/804447>
6. Арнакур Н. – Музыка языком звуков / Н. Арнакур. – 99с.
7. Рабан Л. – Мастера камерного інструментального ансамбля / Л. Рабан. – М.: Музыка, 1960.

Додаткова література

1. Агафшин П. – Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. М.: Музыка, 1985. – 206с.
2. Иванов – Крамской А. – Школа игры на шестиструнной гитаре/ А. Иванов - Крамской - М.: Музыка, 1970, 154 с. [Електронний ресурс] - https://vk.com/doc13818497_20719993?hash=ec29569eb79e2b60a7&dl=23abc489085b3674c4
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – М.: Музыка, 1965. – 154с.
4. Кирьянов Н. – Искусство игры на классической шестиструнной гитаре / Н. Кирьянов. М.: Тороповъ, 2002. – 145с.
5. Рабей В. – Сонаты и партиты для скрипки соло / В. Рабей. – М.: Музыка, 1970. – 145с.
6. Дарваш Г. – Книга о музыке / Г. Дарваш. – М.: Музыка, 1983. – 453с.