

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

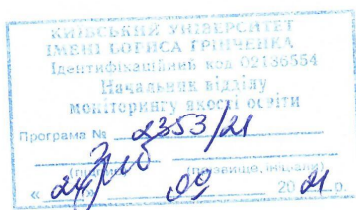
«*04*» *09* 2021 року

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

Виробнича

(педагогічна в музичній школі студії/безвідривна)

спеціальність **025 Музичне мистецтво**  
освітньо-професійна програма  
**025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)**  
**025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні,  
духові та ударні інструменти)**



Київ – 2021

**Розробник:**

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

**Викладач:**

Коваль Анастасія Станіславівна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти.

**Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв**

Протокол від «21» вересня 2021 року № 10

Секретар  (Тетяна ЧЕРНЕТА)

**Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти.**

Протокол від «30» вересня 2021 року № 12

Завідувач кафедри

музикознавства та музичної освіти  **Ольга ОЛЕКСІУК**

**Програму практики погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) 2021 р.**

Гарант освітньої програми  **Наталія СВИРИДЕНКО**

**Програму практики погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) 2021 р.**

Гарант освітньої програми  **Віктор СПОДАРЕНКО**

**Програму практики перевірено**

\_\_\_ . \_\_\_ . 20\_\_\_ р.

Заступник директора  Алла ТАРАННИК

**Пролонговано:**

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Проректор  
з науково-методичної  
та навчальної роботи  
\_\_\_\_\_ Олексій ЖИЛЬЦОВ  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 року

**ПРОГРАМА ПРАКТИКИ**

**Виробнича**

**(педагогічна в музичній школі студії/безвідривна)**

спеціальність **025 Музичне мистецтво**  
освітньо-професійна програма  
**025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)**  
**025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні,  
духові та ударні інструменти)**

**Розробник:**

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

**Викладач:**

Коваль Анастасія Станіславівна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти.

**Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв**

Протокол від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_  
Секретар \_\_\_\_\_ (Тетяна ЧЕРНЕТА)

**Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти.**

Протокол від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 року № \_\_  
Завідувач кафедри

музикознавства та музичної освіти \_\_\_\_\_ **Ольга ОЛЕКСІУК**

**Програму практики погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) 2021 р.**

**Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ Наталія СВИРИДЕНКО**

**Програму практики погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) 2021 р.**

**Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ Віктор СПОДАРЕНКО**

**Програму практики перевірено**

\_\_\_\_.\_\_\_\_. 20\_\_ р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ Алла ТАРАННИК

**Пролонговано:**

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## **ЗМІСТ:**

- 1. Опис практики**
- 2. Бази практики**
- 3. Мета та завдання практики**
- 4. Результати проходження практики**
- 5. Структура практики**
- 6. Зміст практики**
- 7. Контроль навчальних досягнень студентів**
- 8.Рекомендовані джерела**
- 9. Додаткові ресурси**

## 1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика за формами навчання	
	Денна	Заочна
<i>Виробнича (педагогічна) в музичній школі студії/безвідривна)</i>		
<i>Вид дисципліни</i>	<i>Обов'язкова</i>	
<i>Мова викладання, навчання та оцінювання</i>	<i>Українська</i>	
<i>Загальний обсяг кредитів / годин</i>	<i>6/180</i>	
<i>Курс</i>	<i>4</i>	<i>-</i>
<i>Семестр</i>	<i>7 (3)</i>	<i>-</i>
<i>Кількість змістових модулів за розподілом:</i>	<i>6</i>	
<i>Обсяг кредитів</i>	<i>6</i>	<i>-</i>
<i>Обсяг годин, в тому числі:</i>	<i>180</i>	<i>-</i>
<i>Тижнів</i>	<i>4</i>	<i>-</i>
<i>Тижневих годин</i>	<i>45</i>	<i>-</i>
<i>Семестровий контроль</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>Форма семестрового контролю</i>	<i>Залік</i>	<i>-</i>

## 2. Бази практики

Виробнича (педагогічна в музичній школі студії/безвідривна) практика проводиться на базі ДМШ, шкіл мистецтв у студентів галузі знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальності 025 "Музичне мистецтво", освітнього рівня першого (бакалаврського), освітньо-професійної програми 025.00.03 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти), з якими Університет уклав договір, а саме:

Дитяча музична школа № 8, адреса – вулиця Велика Житомирська, 26Б, Київ, 01025.

Дитяча музична школа №13 імені М.Глінки, адреса – вулиця Едуарда Вільде, 5, Київ, 02000.

Виробнича (педагогічна в музичній школі студії/безвідривна) практика проводиться на IV курсі в 7 (3) семестрі. Загальна тривалість практики: 4 тижні (практика проводиться без відриву від навчання) протягом семестру.

## 3. Мета та завдання практики

**Метою** виробничої (педагогічної в музичній школі студії/безвідривної) практики є оволодіння студентами професійними вміннями та навичками планування й організації музично-педагогічного процесу шляхом безпосередньої участі в діяльності початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, а також підготовка студентів до виконання функцій викладача гри на музичному інструменті через адаптацію до реальних умов школи, конкретизацію системи музично-педагогічних знань, вмінь і навичок майбутніх викладачів, стимулювання до педагогічної творчості.

**Завдання:** сформувані у майбутніх викладачів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів такі компетентності:

*Загальні:*

- здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;
- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- навички міжособистісної взаємодії;
- здатність бути критичним і самокритичним;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### *Спеціальні (фахові):*

- здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;
- здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;
- здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;
- здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва;
- здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;
- здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;
- здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу;
- здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій;
- здатність оперувати професійною термінологією;
- здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності;
- здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
- здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій;
- здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності;
- здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Реалізація мети та завдань курсу передбачає практичну діяльність студентів у навчальній лабораторії виконавської майстерності та навчальній лабораторії педагогічної творчості, спрямовану на оволодіння вміннями та навичками, необхідними для формування у них загальних і фахових компетентностей.

#### **4. Результати проходження виробничої (педагогічної в музичній школі студії/безвідривної) практики:**

- аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту
- демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
- вміти здійснювати педагогічну діяльність.



За умови дистанційного формату навчання виробнича(педагогічна в музичній школі студії/безвідривна) практика проходитиме наступним чином. Студенти на період практики прикріпляються до кафедри інструментально-виконавської майстерності до своїх викладачів з музичного інструменту. Щотижня кожен студент звітує про роботу у вигляді розгорнутого конспекту-самоаналізу, де аналізує роботу, яку вони здійснювали з викладачем: мета заняття, завдання, яким чином ці завдання були реалізовані протягом заняття, які методи та форми роботи викладач застосував у процесі роботи. Аналізується робота над кожним музичним твором. Визначаються завдання на наступне заняття та підводяться підсумки (що потрібно виконати та відпрацювати до наступного заняття через тиждень).

**5. Структура виробничої (педагогічної в музичній школі студії/безвідривної) практики**  
**Тематичний план для денної та заочної форм навчання**

№ п/п	Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт
<b>Змістовий модуль 1. Підготовчо-організаційна діяльність студента-практиканта.</b>		
1.1.	Участь студентів в установчій конференції	2
1.2.	Ознайомлення з нормативною документацією ДМШ, шкіл мистецтв, технічною базою та методичними доробками викладача гри на музичному інструменті.	8
1.3.	Вивчення змісту навчальних програм, нотних збірок, хрестоматій педагогічного репертуару, навчального плану та аналіз методичної літератури з фаху, добір навчального матеріалу та репертуару.	20
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 2. Теоретико-методичні орієнтири викладання гри на музичному інструменті у ДМШ, школах мистецтв</b>		
2.1.	Викладання гри на музичному інструменті у ДМШ, шкіл мистецтв.	10
2.2.	Психофізіологічні особливості та рівень розвитку музичних здібностей учнів 1-7-х класів ДМШ, шкіл мистецтв.	10
2.3.	Принципи музично-педагогічної освіти та їх реалізація в освітньому процесі ДМШ, школах мистецтв. Педагогічні умови забезпечення ефективності освоєння учнями предметів освітнього циклу ДМШ, шкіл мистецтв.	10
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 3. Дидактичні аспекти викладання гри на музичному інструменті в ДМШ, школах мистецтв.</b>		
3.1.	Аналіз шкільних програм, нотних збірок, хрестоматій педагогічного репертуару, труднощів та проблем їх практичної апробації. Тематичне та поурочне планування викладацької діяльності.	10
3.2.	Аналіз компонентів діяльності на уроці: мета, мотиви, засоби, дії, результат, оцінка. Аналіз уроків навчання гри на музичному інструменті викладачем, студентами-практикантами (аспектний, структурний, комплексний).	10
3.3.	Складання конспектів спостереження та аналізу індивідуальних занять з фаху, проведених викладачем гри на музичному інструменті в ДМШ, школах мистецтв.	10
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 4. Інноваційні технології у практиці роботи викладача гри на музичному інструменті</b>		
4.1	Визначення ефективних форм, методів і прийомів роботи викладача і учнів на уроках навчання гри на музичному інструменті; традиційне та інноваційне в методичному арсеналі викладача.	10

4.2	Участь у проведенні академічних концертів, технічних заліках, робота в журі.	10
4.3	Застосування інноваційних музично-педагогічних технологій в практиці роботи викладача гри на музичному інструменті.	10
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 5. Музично-просвітницька робота викладача гри на музичному інструменті у позаурочний час</b>		
5.1	Відвідування та аналіз за схемою концертів класу викладача гри на музичному інструменті, виконавських конкурсів, музично-просвітницьких заходів.	10
5.2	Методика розробки музично-просвітницького заходу.	10
5.3	Методика організації екскурсій та відвідування мистецьких заходів.	10
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 6. Проведення фахових залікових заходів</b>		
6.1	Проведення залікового індивідуального заняття з фаху та його самоаналіз.	10
6.2	Складання індивідуального плану та характеристики учня ДМШ, шкіл мистецтв.	10
6.3	Підготовка звітної документації.	8
6.4	Звітна конференція з виробничої (педагогічної) практики	2
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b><i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i></b>		<b>-</b>
<b><i>Усього</i></b>		<b>180</b>

## **6. Зміст виробничої (педагогічної в музичній школі студії/безвідривної) практики**

### **Змістовий модуль 1. Підготовчо-організаційна діяльність студента-практиканта**

**Тема 1.1.** Участь студентів в установчій конференції.

**Тема 1.2.** Ознайомлення з нормативною документацією ДМШ, шкіл мистецтв, технічною базою та методичними доробками викладача гри на музичному інструменті.

**Тема 3.** Вивчення змісту навчальних програм, нотних збірок, хрестоматій педагогічного репертуару, навчального плану та аналіз методичної літератури з фаху, добір навчального матеріалу та репертуару.

### **Змістовий модуль 2. Теоретико-методичні орієнтири викладання гри на музичному інструменті у ДМШ, школах мистецтв**

**Тема 2.1.** Викладання гри на музичному інструменті у ДМШ, шкіл мистецтв.

**Тема 2.2.** Психофізіологічні особливості та рівень розвитку музичних здібностей учнів 1-7-х класів ДМШ, шкіл мистецтв.

**Тема 2.3.** Принципи музично-педагогічної освіти та їх реалізація в освітньому процесі ДМШ, школах мистецтв. Педагогічні умови забезпечення ефективності освоєння учнями предметів освітнього циклу ДМШ, шкіл мистецтв.

### **Змістовий модуль 3. Дидактичні аспекти викладання гри на музичному інструменті в ДМШ, школах мистецтв.**

**Тема 3.1** Аналіз шкільних програм, нотних збірок, хрестоматій педагогічного репертуару, труднощів та проблем їх практичної апробації. Тематичне та поурочне планування викладацької діяльності.

**Тема 3.2.** Аналіз компонентів діяльності на уроці: мета, мотиви, засоби, дії, результат, оцінка. Аналіз уроків навчання гри на музичному інструменті викладачем, студентами-практикантами (аспектний, структурний, комплексний).

**Тема 3.3.** Складання конспектів спостереження та аналізу індивідуальних занять з фаху, проведених викладачем гри на музичному інструменті в ДМШ, школах мистецтв.

### **Змістовий модуль 4. Інноваційні технології у практиці роботи викладача гри на музичному інструменті**

**Тема 4.1.** Визначення ефективних форм, методів і прийомів роботи викладача і учнів на уроках навчання гри на музичному інструменті; традиційне та інноваційне в методичному арсеналі викладача.

**Тема 4.2.** Участь у проведенні академічних концертів, технічних заліках, робота в журі.

**Тема 4.3.** Застосування інноваційних музично-педагогічних технологій в практиці роботи викладача гри на музичному інструменті.

**Змістовий модуль 5. Музично-просвітницька робота викладача гри на музичному інструменті у позаурочний час**

**Тема 5.1.** Відвідування та аналіз за схемою концертів класу викладача гри на музичному інструменті, виконавських конкурсів, музично-просвітницьких заходів.

**Тема 5.2.** Методика розробки музично-просвітницького заходу.

**Тема 5.3.** Методика організації екскурсій та відвідування мистецьких заходів.

**Змістовий модуль 6. Проведення фахових залікових заходів**

**Тема 3.1.** Проведення залікового індивідуального заняття з фаху та його самоаналіз.

**Тема 3.2.** Складання індивідуального плану та характеристики учня молодших класів ДМШ.

**Тема 3.3.** Підготовка звітної документації,

**Тема 5.4.** Участь студентів у звітній конференції.

**Організація і завдання практики по тижням**

**1-й тиждень:** знайомство з викладачем гри на музичному інструменті у ДМШ, школі мистецтв, вивчення плану освітнього процесу, робочими програмами, відвідування індивідуальних занять з фаху; складання індивідуального плану роботи під час проходження практики; спостереження за діяльністю викладача, способами організації діяльності та спілкування під час освітнього процесу та ін.

Складання конспектів та здійснення аналізу спостережених індивідуальних занять; підготовка методичних матеріалів, наочності до заняття; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації.

**2-й тиждень:** підготовка методичного матеріалу та проведення індивідуальних занять, що включає опрацювання музичних творів за вибором студента: інструктивного матеріалу; творів крупної форми, п'єс (проведення індивідуальних занять на платформі Zoom в умовах дистанційного навчання). Складання схем-аналізів спостережених індивідуальних занять з фаху, проведених іншими студентами; складання індивідуального плану учня молодших класів ДМШ; складання характеристики учня молодших класів ДМШ;

**3-й тиждень:** підготовка методичного матеріалу та проведення індивідуальних занять, що включає опрацювання музичних творів за вибором студента: інструктивного матеріалу; творів крупної форми, п'єс (написання самоаналізів проведених індивідуальних занять або планів-конспектів занять, (проведення індивідуальних занять на платформі Zoom в умовах дистанційного навчання); складання індивідуального плану учня старших класів ДМШ; складання характеристики учня старших класів ДМШ; заповнення щоденника педагогічної практики; взаємовідвідування занять.

**4-й тиждень:** підготовка методичного матеріалу та проведення залікового індивідуального заняття, що включає опрацювання музичних творів за вибором студента: інструктивного матеріалу; творів крупної форми, п'єс; (проведення залікового індивідуального заняття на платформі Zoom в умовах дистанційного навчання); участь у проведенні академічних концертів, технічних заліках, робота в журі; підготовка звітної документації; оцінка і самооцінка роботи практиканта в якості викладача гри на музичному інструменті.

## **Обов'язки студентів-практикантів та керівників практики**

### **Обов'язки студентів на практиці**

Студенти Університету при проходженні практики зобов'язані:

- під час установчої конференції (до початку практики) ознайомитись із розпорядженням директора Інституту мистецтв Університету про проведення практики; одержати від викладача керівника копію розпорядження (витяг) про направлення на базу практики, програму практики та інші методичні матеріали, передбачені програмою (щоденник, календарний план, індивідуальні завдання, методичні вказівки тощо), та консультації щодо оформлення всіх необхідних документів та форм звітності;
- своєчасно прибути на базу практики;
- ознайомитися з правилами безпеки, охорони праці, внутрішнього трудового розпорядку закладу середньої освіти і суворо їх дотримуватися;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно оформити звітну документацію;
- захистити звіт про проходження практики.

## **Обов'язки керівника практики від кафедри музикознавства та музичної освіти**

В обов'язки викладачів кафедри музикознавства та музичної освіти (далі – викладач-керівник), яких призначає завідувач кафедри для безпосереднього керівництва практикою студентів, відповідно до запланованого навчального навантаження входить:

- участь у розподілі студентів по базах практики;
- ознайомлення студентів з програмою практики, метою, завданнями, критеріями оцінювання, системою та формами звітності;
- контроль за своєчасним прибуттям студентів до бази практики та її відвідуванням, виконанням студентами програми практики та індивідуального завдання, строків її проведення, правил внутрішнього розпорядку баз практики;
- отримання від адміністрації бази практики копії (витягу) наказу/розпорядження про прийняття студентів на практику із зазначенням строків та призначенням безпосередніх керівників від закладу середньої освіти;
- забезпечення, разом із керівниками від бази практики, якісного проходження практики відповідно до затвердженої програми;
- контроль умов праці і побуту студентів на базі практики, проведення із ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;
- надання методичної допомоги студентам під час виконання завдань практики;
- участь в установчій та звітній конференціях;
- участь у комісії із захисту студентських звітів про практику та передавання їх на кафедру теорії та методики музичного мистецтва для зберігання; оцінювання результатів проходження практики;
- забезпечення своєчасного оформлення та надання документації, що стосується оплати праці керівникам від бази практики, керівнику від структурного підрозділу.

### **Обов'язки безпосереднього керівника практикою від бази**

В обов'язки безпосереднього керівника практикою від бази входить:

- інструктажі з техніки безпеки і протипожежної безпеки в установі і на робочому місці при виконанні конкретних видів робіт;
- ознайомлення студентів-практикантів з організацією роботи та функціональними обов'язками на конкретному робочому місці / посаді;
- забезпечення та контроль виконання студентами-практикантами програми практики;
- оцінка якості виконуваних робіт студентами-практикантами,

складання характеристики з відображенням у них таких складових: виконання програми практики, якості професійних знань та умінь, набутих практичних навичок, ставлення студентів до роботи тощо.

### **7. Контроль навчальних досягнень студентів**

#### **Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

<b>Види діяльності студента</b>	<b>Максимальна кількість балів за одиницю</b>
Проведення індивідуальних занять з фаху (15). Проведення індивідуальних занять з фаху дистанційно (15 на платформі Zoom в умовах дистанційного навчання).	45  (3 б. / 1 самоаналіз/конспект.)
Проведення залікового індивідуального заняття з фаху (1). Проведення залікового індивідуального заняття з фаху дистанційно (1 на платформі Zoom в умовах дистанційного навчання).	15
Складання індивідуального плану учня ДМШ.	10
Складання характеристики учня ДМШ	10
Підготовка та здача звітної документації у відведений час з урахуванням всіх вимог.	10
Участь у конференціях (установча та підсумкова).	10  (5 б./1 конф.)
Разом:	100
Максимальна кількість балів:	100

#### **Форми проведення семестрового контролю та критерії його оцінювання**

Семестровий контроль проводиться у формі заліку, який виставляється за сумою результатів виконання всіх видів роботи (проведення індивідуальних занять з фаху (самоаналізи 15 занять); проведення залікового індивідуального заняття з фаху; складання індивідуального плану учня ДМШ; складання характеристики учня ДМШ; підготовка та здача звітної документації у відведений час з урахуванням усіх вимог; участь у конференціях (установча та підсумкова). Максимальна кількість набраних балів становить 100.



## Звітність

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ЗВО на кафедру музикознавства та музичної освіти.

Звітна документація містить:

**I.** Індивідуальний план роботи студента-практиканта та щоденник педагогічної практики, що має наступні розділи:

1.1. Зміст педагогічної практики (план роботи по дням).

1.2. Зразки самоаналізу 15-и індивідуальних занять з фаху, проведених студентом-практикантом.

1.3. Звіт з виконаної роботи.

**II.** Розгорнутий конспект проведеного залікового індивідуального заняття з фаху з підписом керівника практики від бази практики та керівника практики від ЗВО.

**III.** Індивідуальний план учня ДМШ.

**IV.** Характеристика учня ДМШ.

**VI.** Характеристика з печаткою, завірена керівником навчального закладу, на базі якого студент проходив педагогічну практику.

За результатами навчальної практики проводиться звітна конференція на кафедрі музикознавства та музичної освіти.

За підсумками практики студентам виставляється диференційований залік.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

## Критерії оцінювання семестрового контролю

Рейтингова оцінка	Оцінка у балах	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 - 100</b>	Студент виявляє сформовану на творчо-продуктивному рівні здатність до: розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки; готовність виконувати функції викладача гри на музичному інструменті в ДМШ, школах мистецтв; володіння методикою викладання гри на музичному інструменті; використання знань специфіки та методів викладання гри на музичному інструменті у практичній діяльності; розуміння змісту та принципів укладання навчальних і робочих програм з фаху; застосування знань програмових вимог з методики викладання гри на музичному інструменті для складання індивідуальних планів учнів.
<b>B</b>	<b>82 - 89</b>	Студент виявляє сформовану на продуктивному рівні здатність до: розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки; готовність виконувати функції викладача гри на музичному інструменті в ДМШ, школах мистецтв; володіння методикою викладання гри на музичному інструменті; використання знань специфіки та методів викладання гри на музичному інструменті у практичній діяльності; розуміння змісту та принципів

		укладання навчальних і робочих програм з фаху; застосування знань програмових вимог з методики викладання гри на музичному інструменті для складання індивідуальних планів учнів.
<b>C</b>	<b>75 -81</b>	Студент виявляє сформовану на репродуктивному рівні здатність до: розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки; готовність виконувати функції викладача гри на музичному інструменті в ДМШ, школах мистецтв; володіння методикою викладання гри на музичному інструменті; використання знань специфіки та методів викладання гри на музичному інструменті у практичній діяльності; розуміння змісту та принципів укладання навчальних і робочих програм з фаху; застосування знань програмових вимог з методики викладання гри на музичному інструменті для складання індивідуальних планів учнів.
<b>D</b>	<b>69 - 74</b>	Студент виявляє сформовану на задовільному рівні здатність до: розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки; готовність виконувати функції викладача гри на музичному інструменті в ДМШ, школах мистецтв; володіння методикою викладання гри на музичному інструменті; використання знань специфіки та методів викладання гри на музичному інструменті у практичній діяльності; розуміння змісту та принципів укладання навчальних і робочих програм з фаху; застосування знань програмових вимог з методики викладання гри на музичному інструменті для складання індивідуальних планів учнів.
<b>E</b>	<b>60 - 68</b>	Студент виявляє частково сформовану здатність до: розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки; готовність виконувати функції викладача гри на музичному інструменті в ДМШ, школах мистецтв; володіння методикою викладання гри на музичному інструменті; використання знань специфіки та методів викладання гри на музичному інструменті у практичній діяльності; розуміння змісту та принципів укладання навчальних і робочих програм з фаху; застосування знань програмових вимог з методики викладання гри на музичному інструменті для складання індивідуальних планів учнів.
<b>FX</b>	<b>0 - 59</b>	У студента несформовано здатність до: розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки; готовність виконувати функції викладача гри на музичному інструменті в ДМШ, школах мистецтв; володіння методикою викладання гри на музичному інструменті; використання знань специфіки та методів викладання гри на музичному інструменті у практичній діяльності; розуміння змісту та принципів укладання навчальних і робочих програм з фаху; застосування знань програмових вимог з методики викладання гри на музичному інструменті для складання індивідуальних планів учнів.

## Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок
C	75-81	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з незначною кількістю помилок
D	69-74	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу
Fx	35-59	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливістю повторного складання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу, що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 8. Рекомендовані джерела

### Основні (базові)

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособ. [для муз. вузов и училищ] / Александр Дмитриевич Алексеев. - М. : Музыка, 1978. - 288 с. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Лев Аронович Баренбойм. - Л. : Музыка, 1974. - 287 с. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).
3. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано / Т. П. Воробкевич. – Львів : ЛДМА, 2001. - 144 с. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).
4. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Лев Соломонович Гинзбург. - [4-е изд., доп.]. - М. : Музыка, 1981. - 143 с. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).
5. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : навч. посіб. [для вузів] / М. А. Давидов. - К. : Муз. Україна, 1997. - 240 с. (знаходиться в електронному репозиторії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка).

### Додаткові

1. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки / Н. Арнонкур ; [пер. с немецк. И.Приходько]. – 192 с.
2. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики : хрестоматия / Александр Дмитриевич Алексеев. - К. : Музична Україна, 1974. - 163 с.
3. Андрейко О. І. Методи вдосконалення виконавського апарату інструменталіста: автореф. дис. на здобуття наук, ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 „Теорія та методика навчання музики і музичного виховання" / Оксана Іванівна Андрейко. -Київ, 2004. - 19 с.
4. Бай Ю. Теоретические основы совершенствования внутренней структуры музыкально-игровых движений баяниста: дис. на соискание учёной степени канд. искусствоведения : спец. 17.00.02 / Юрий Николаевич Бай. - Вильнюс : 1986. - 182 с.
5. Баренбойм Л. Аппликатурные принципы Артура Шнабеля // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. - М. : Музгиз, 1962. - Вып. 3. - С. 157 - 178.
6. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста / М. Давидов – К. : Муз. Україна, 1983. – 72 с.

## 9. Додаткові ресурси

### ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

#### 1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

Звітна документація з  
виробничої (педагогічної в музичній школі студії/безвідривної) практики  
студента Інституту мистецтв  
Київського університету імені Бориса Грінченка  
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  
Освітній рівень: перший (бакалаврський)  
Освітньо-професійна програма: 025.00.03 025.00.03 Інструментальне  
виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство  
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)

VI курс, група \_\_\_\_\_  
ПІБ практиканта

Практика проходила у \_\_\_\_\_ з \_\_\_\_ по \_\_\_\_ 20\_\_ р.  
Керівник практики від кафедри музикознавства та музичної освіти  
ПІБ керівника

\_\_\_\_\_ (вид практики)

\_\_\_\_\_ (база практики)

З «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р.

Адреса, телефон бази практики \_\_\_\_\_

Директор

\_\_\_\_\_ (прізвище, ім'я, по-батькові)

Керівники практики (вказати прізвище, ім'я, по-батькові, посаду, кафедру):

- від навчального закладу

\_\_\_\_\_

- від бази практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Завдання практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Звітна документація \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_









## 2. Оформлення щоденника педагогічної практики.

### 1-а сторінка щоденника:

#### ЩОДЕННИК

навчальної практики (в ДМШ, школах мистецтв, музичній школі-студії)

студента III курсу, групи \_\_\_\_\_

Інституту мистецтв

Київського університету імені Бориса Грінченка

ПІБ практиканта

**База проходження практики:**

**Керівник від бази проходження практики:**

**Керівник практики від Інституту:**

2-а сторінка щоденника: Розклад занять; розклад дзвінків.

3-я сторінка щоденника:

**Індивідуальний план роботи та облік успішності студента**

№	Дата	Зміст роботи	Оцінка та підпис керівника практики
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			

Керівник практики від Інституту

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (підпис)

Керівник практики від бази практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (підпис)

**3. Оформлення залікового плану-конспекту індивідуального заняття з фаху**

Конспект **індивідуального заняття з фаху**  
(наприклад фортепіано)  
з учнем (ПІ учня) (зазначити якого) класу  
проведеного студентом ІІІ курсу  
(ПІБ студента)

Дата проведення:

Оцінка за проведення:

Підпис керівника від бази практики:

Підпис керівника від Інституту:

**2-а сторінка:** тема заняття; мета (дидактична, розвивальна, виховна); обладнання.

**3-я сторінка і далі (4,5,6... сторінки):** план (зміст) заняття:

#### 4. Оформлення схеми-самоаналізу індивідуального заняття з фаху

##### 1-а сторінка:

Конспект відвіданого індивідуального заняття з фаху (наприклад фортепіано)  
з учнем (ПІ учня) (зазначити якого) класу  
проведеного викладачем (студентом ІІІ курсу)  
ПІБ викладача (студента)

Дата проведення:

Підпис керівника від бази практики:

Підпис керівна від Інституту:

2-а сторінка **Мета уроку:** (навчальна, розвивальна, виховна).

Далі записується обладнання та хід уроку

##### **Приблизний план та структура уроку**

1. Організаційний момент – 1-2 хв.
2. Робота з інструктивним матеріалом (гами, вправи, етюди) – 10 хв.
3. Робота над творами крупної форми – 15 хв.
4. Робота над поліфонічними творами – 10 хв.
5. Робота над п'єсами – 5 хв.
6. Домашнє завдання, підсумок та аналіз уроку – 3-4 хв.  
– спів пісень (робота над розвитком вокально-хорових навичок).

Описується хід уроку за планом і структурою, позначаються виконувані учнем музичні твори, зазначається чи відповідає репертуар програмі даного класу та рівню розвитку музичних здібностей та підготовки учня.

Характеризуються методи і прийоми викладача у роботі над творами, аналізується доцільність застосування обраних викладачем методів у кожному конкретному випадку.

Які засоби використовує викладач для пояснення проблем і завдань, які він ставить перед учнем. Як викладач володіє мовою, наявність порівнянь, метафор, створення асоціативних зв'язків з іншими видами мистецтв, зрозумілість і доступність пояснень.

Відслідковується зворотній зв'язок між викладачем та учнем, яким чином реагує учень на побажання та рекомендації викладача.

Аналізується розподіл часу на всі види роботи та робиться висновок про раціональність такого розподілу.

Як формулюється домашнє завдання?

Висновок, досягнута чи ні мета заняття.

## 5. Зразок індивідуального плану учня

(назва початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу)

# ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН УЧНЯ

Викладач \_\_\_\_\_

(прізвище, ім'я)

Предмет \_\_\_\_\_

Клас \_\_\_\_\_

20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_ навчальний рік

Навчальний репертуар	
Вправи та гами	
Етюди	
Поліфонія	
Твір (твори) крупної форми	
П'єси	
Для ознайо мле ння	

## 6. Зразок характеристики учня ДМШ

**Характеристика  
III учня  
Рік народження  
учня (зазначити якого) класу  
ДМШ (зазначити якої)**

Далі описуються:

Музичні здібності (музикальність, музичний слух, чуття ритму, музична пам'ять).

Виконавські дані (емоційність, технічність, виконавський апарат).

Сценічні дані (виконавські навичка, сценічна свобода, артистизм, володіння інструментом, психічні особливості).

Ставлення до освітнього процесу (якість домашньої роботи, самостійність, контроль батьків, працездатність).

Робота на уроці (сприймання рекомендацій викладача, активність, ініціативність, уважність).

Успішність (виконання навчального плану, виконання репертуарного плану).

Працездатність (участь в концертах, участь у конкурсах).

Викладач

ПІБ студента

## 7. Зразок характеристики студента

### Характеристика

студента (ки) \_\_\_\_\_ курсу, \_\_\_\_\_ групи

Інституту мистецтв КУ імені Бориса Грінченка

\_\_\_\_\_,  
(П.І.Б. у родовому відмінку)

який (яка) з \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

проходив (ла) (назва практики) практику в ДМШ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ району м. Києва

(Далі йде аналіз виконаної практикантом музично-педагогічної роботи, характеристика методичної підготовки студента, його розумових, організаторський, музично-педагогічних здібностей, особистісних рис характеру тощо).

Рекомендована оцінка за практику: «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

Вчитель \_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище, ініціали)

Директор ДМШ № \_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище, ініціали)