

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« 09 » 09 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Спеціальний інструмент. Баян. Акордеон**

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: перший (бакалаврський)  
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство  
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»



Київ – 2021

**Розробники:** Малахова Маргарита Олександрівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності; Стрельченко Костянтин Мартинович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності.

**Викладач:** Малахова Маргарита Олександрівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 2 від «09» вересня 2021 року

Завідувач кафедри  Катерина ЗАВАЛКО  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проектної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«09» вересня 2021 року

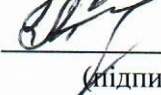
Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проектної групи)  Віктор СПОДАРЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 року

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК  
(підпис)

Пролонговано:

На 2021/2022 н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «09» вересня 2021 р., протокол № 2  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	25 / 750	
Курс	4	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин, в тому числі:	90	90
аудиторні	54	42
модульний контроль	6	6
семестровий контроль	30	20
самостійна робота	–	22
форми семестрового контролю	екзамен	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** – формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для баяну і акордеону; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності, оркестрантів у народних оркестрах, різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

**Завдання навчальної дисципліни** - виховання комплексу компетентностей студента.

Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про сновні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем таконцепцій.
	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
	СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### 1. Програмні результати навчання

РН-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
РН-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
РН-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;
- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійно вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт				
		Аудиторна:				Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1 Розвиток виконавської майстерності студентів-баяністів (акордеоністів).</b>						
Тема 1. Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними творами великої форми.	14				14	
Тема 2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів.	14				14	
Модульний контроль	2					
<b>Разом</b>	<b>30</b>				<b>28</b>	
<b>Змістовий модуль 2 Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства.</b>						
Тема 1 Опанування музичних творів кантиленного характеру.	16				16	
Тема 2. Реалізація педагогічно-виконавського задуму в процесі виконання різножанрових п'єс.	10				10	
Модульний контроль	4					
Семестровий контроль	30					
<b>Разом</b>	<b>60</b>				<b>26</b>	
<b>Усього за 7 семестр</b>	<b>90</b>				<b>54</b>	
<b>Змістовий модуль 3 Закріплення виконавських навичок, необхідних для виконавця інструменталіста.</b>						
Тема 1. Створення художнього образу твору та відтворення його емоційного змісту.	15				10	5
Тема 2. Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок.	17				12	5
Модульний контроль	2					
<b>Разом</b>	<b>34</b>				<b>22</b>	<b>10</b>

<b>Змістовий модуль 4 Художньо-виконавська майстерність студентів-баяністів (акордеоністів).</b>							
Тема 1. Реалізація виконавських завдань програми з основного інструмента.	художньо-державної музичного	15				10	5
Тема 2. Реалізація виконавських і педагогічних завдань у ансамблевої музиці.	художньо-	17				10	7
Модульний контроль		4					
Семестровий контроль		30					
<b>Разом</b>		<b>56</b>				<b>20</b>	<b>12</b>
<b>Усього за 8 семестр</b>		<b>90</b>				<b>42</b>	<b>22</b>
<b>Усього за 4 курс</b>		<b>180</b>				<b>96</b>	<b>22</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент. Баян. Акордеон»**

### **Змістовий модуль 1 (4 курс, 7 семестр)**

#### **Розвиток виконавської майстерності студентів-баяністів (акордеоністів).**

Тема 1.1. Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними творами великої форми. Продовження оволодіннями навичками поліфонічного мислення, поліфонічного контролю, його взаємодія з виконавськими прийомами, різними видами поліфонічної техніки. Вміння у творах великої форми опанувати драматургію музичного образу. Формування масштабного музичного мислення.

*Основна література: 1, 3, 6.*

*Додаткова література: 3.*

Тема 1.2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів. Вміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку творів. Розуміння значення тембрального забарвлення, реалізація художнього задуму кожного з творів програми.

*Основна література: 2, 4, 11.*

*Додаткова література: 2, 3.*

### **Змістовий модуль 2 (4 курс, 7 семестр).**

#### **Компетентність в галузі музично-педагогічного виконавства.**

Тема 2.1. Опанування музичних творів. Знання специфіки відтворення творів різних епох, стилів, жанрів.

*Основна література: 2, 5, 7, 9, 11.*

*Додаткова література: 4, 8.*

Тема 2.2. Реалізація педагогічно-виконавського задуму в процесі виконання різножанрових п'ес. Вміння поєднувати мелодичну лінію та акомпанемент, оволодіння навичками спільного музикування. Вміння виконувати музичні твори для слухання досконало-технічно та художньо-виразно.

*Основна література: 4, 5, 10.*

*Додаткова література: 4, 7.*

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лабораторних занять	1	28	28	26	26	22	22	20	20
Робота на лабораторному занятті	10	28	280	26	260	22	220	20	200
Виконання завдань для самостійної роботи	5	-	-	-	-	4	20	4	20
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	333	-	311	-	287	-	265
Максимальна кількість балів		644				552			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до екзамену 644 бали (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 10,73); екзамен – 40 балів.				Усього за період роботи до екзамену 552 бали, залік, коефіцієнт – 5,52.			

### 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.	Робота над поліфонічним твором.	Художня виразність голосів	1	5
		Контроль над артикуляцією під час виконання	1	
		Зміна напрямлення руху міха	1	
		Техніка переключення регістрів	1	
		Точність нотного тексту	1	
2.	Розбір музичного твору відповідно до форми.	Виявлення стилістичних особливостей	1	5
		Аналіз музичної форми	1	
		Аналіз драматургії твору	1	
		Гармонічний аналіз	1	
		Аналіз фактури	1	
3.	Ознайомлення з концертним матеріалом відомих виконавців.	Виявлення стилістичних особливостей	1	5
		Порівняльний аналіз інтерпретацій	1	
		Виявлення особливостей аранжування	1	
		Технічний рівень виконання	1	
		Артистизм	1	



4.	Уточнення найдрібніших деталей інтерпретації.	Робота над виконавською технікою	1	5
		Створення технічних вправ	1	
		Загальна концепція твору	1	
		Образна характеристика твору	1	
		Динамічна та агогічна виразність	1	
5.	Читання з листа.	Швидкість читання з листа	1	5
		Точність нотного тексту	1	
		Вміння транспонувати	1	
		Навички запам'ятовування	1	
		Використання внутрішнього слуху	1	
6.	Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних стилів.	Виявлення стилістичних особливостей	1	5
		Аналіз форми творів	1	
		Аналіз драматургії твору	1	
		Гармонічний аналіз	1	
		Аналіз фактури	1	
7.	Робота над технічними труднощами програмного репертуару.	Виявлення стилістичних особливостей	1	5
		Побудова концертної програми	1	
		Навички використання метронома	1	
		Якість виконання програми	1	
		Стилістичний аналіз творів	1	
8.	Передконцертна робота, прослуховування	Повний обсяг виконання програми	1	5
		Гра напам'ять	1	
		Виконавська стабільність	1	
		Сценічна свобода виконання	1	
		Емоційність, артистизм	1	
<b>Всього</b>				<b>40</b>

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали	
Модульний контрольна робота 1			
Відкрите прослуховування	повний обсяг виконання	6	25
	техніка виконання штрихів	6	
	точність артикуляції	6	
	загальна техніка виконання	7	
Максимальна кількість балів		<b>25</b>	
Модульний контрольна робота 2			
Прослуховування під час роботи в класі	дотримання основних етапів вивчення творів	8	25
	розуміння форми твору	8	
	робота над технічними труднощами	9	
	Максимальна кількість балів	<b>25</b>	
Модульний контрольна робота 3			
Відкрите прослуховування	знання тексту	8	25
	точність артикуляції	8	
	техніка виконання	9	
Максимальна кількість балів		<b>25</b>	

**Змістовий модуль 3 (4 курс, 8 семестр).**  
**Закріплення виконавських навичок, необхідних для виконавця**  
**інструменталіста.**

Тема 3.1. Створення художнього образу твору та відтворення його емоційного змісту. Формування уявлень про специфіку музично-образного відтворення світу, використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу твору. Вміння створювати певний емоційний настрій для кращого відтворення змісту музичного твору. Вміння розкрити ідейно-естетичний зміст твору, через розвиток музичної форми.

*Основна література: 2, 10.*

*Додаткова література: 7,8.*

Тема 3.2. Акумуляція виконавсько-художніх умінь та навичок. Формування творчого підходу до виконання музичних творів. Розширення динамічних можливостей, вдосконалення та закріплення звучання інструменту. Вдосконалення змістового та виразного виконання, вміння усвідомлювати твір в цілому при реалізації виконавських завдань.

*Основна література: 1, 2, 6, 9.*

*Додаткова література: 5, 8.*

**Змістовий модуль 4 (4 курс, 8 семестр)**

**Художньо-виконавська майстерність студентів-баяністів (акордеоністів).**

Тема 4.1. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту. Репетиційна робота над технічними труднощами. Вміння реалізовувати художній задум в концертному виступі.

*Основна література: 4, 11, 12.*

*Додаткова література: 1, 3.*

Тема 4.2. Реалізація художньо-виконавських та педагогічних завдань музичних творів. Вміння виконувати музичні твори досконало технічно та художньо-виразно у відповідності до стилю.

*Основна література: 2, 4, 5, 9, 11, 12.*

*Додаткова література: 1, 3, 7, 9.*

Модульний контрольна робота 4			
Прослухування під час роботи в класі	подолання труднощів виконання програми уцілому	15	25
	емоційна і технічна свобода, виконавська стабільність	10	
Максимальна кількість балів			25

**Дистанційне навчання** передбачає складання модульного контролю у форматі відео-запису: студент має зробити та надіслати викладачеві відеозапис власного виконання одного твору напам'ять.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

**Екзамен** – 7 семестр – виконання поліфонічного твору та п'єси віртуозного або кантиленного змісту – 40 балів.

**Залік** – 8 семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру, а також контрольне виконання твору великої форми (перша/друга та третя частини сонати, класичні варіації, рондо, частина концерту, декілька частин сюїти/партити) та оригінальної п'єси.

**Дистанційне навчання** передбачає складання екзамену у форматі відео-запису: студент має зробити та надіслати викладачеві/завантажити у відповідну папку відеозапис власного виконання двох творів напам'ять.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання навчального матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій та мелізмів, чисте, стабільне, технічне виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах (динаміка, тембр, артикуляція, ритм) відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору; високий рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.

В	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Високий рівень виконання навчального матеріалу: виконання чисте, стабільне, технічне з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; належний рівень володіння штриховою технікою та звуком (динаміка, тембр, артикуляція, ритм). Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента на належному художньо-технічному рівні.
С	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента добра. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору (з елементами творчості).
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання навчального матеріалу з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Артикуляція відповідає розкриттю музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
Е	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання навчального матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне.

<p style="text-align: center;"><b>FX</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>35-59</b> балів</p>	<p><b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, "бруд" при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне.</p>
<p style="text-align: center;"><b>F</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>1-34</b> балів</p>	<p><b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, з зупинками та повторами складних фрагментів твору з недотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; низький рівень володіння штриховою технікою та звуком. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне. Поверхневе виконання, недотримання стилю твору; низький рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.</p>

## 7. Навчально-методична картка дисципліни «Спеціальний інструмент. Баян. Акордеон»

### 4 курс

Аудиторні (лабораторні/індивідуальні) заняття – 96 год. Самостійна робота - 22 год. Модульний контроль - 12 год. Семестровий контроль – 50 год.

Модулі	7 семестр				8 семестр			
	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	Розвиток виконавської майстерності студентів-баяністів (акордеоністів).		Компетентність в галузі музично-педагогічного виконавства.		Закріплення виконавських навичок, необхідних для виконавця інструменталіста.		Художньо-виконавська майстерність студентів-баяністів (акордеоністів).	
К-сть балів за модуль	333		311		287		265	
Заняття	1 – 14	15 - 28	29- 44	45 – 54	1 – 10	11– 22	23– 32	33– 42
Назва навчального модуля (лабораторне/індивідуальне заняття)	<b>Тема 1</b> Розвиток виконавських навичок під час роботи над поліфонічними творами та творами великої форми. <b>Тема 2</b> Розвиток навичок стильової жанрової інтеграції творів.  1*28=28 б/ 10*28=280 б.  308 б.		<b>Тема 1</b> Опанування музичних творів кантиленного змісту. <b>Тема 2</b> Реалізація педагогічно-виконавського задуму в процесі виконання різножанрових п'єс.  1*26=26 б/ 10*26=260 б.  285 б.		<b>Тема 1</b> Створення художнього образу твору та відображення його емоційного змісту. <b>Тема 2</b> Акумуляція виконавсько-художніх умінь та навичок.  1*22=22б/ 10*22=220 б.  242 б.		<b>Тема 1</b> Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту. <b>Тема 2</b> Реалізація художньо-виконавських та педагогічних завдань ансамблевої музики.  1*20=20б/ 10*20=200 б.  220 б.	
Самостійна робота	-		-		5	5	5	5
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 25		Модульна контрольна робота 2 25		Модульна контрольна робота 3 25		Модульна контрольна робота 4 25	
Коефіцієнт	Усього за період роботи до екзамену <b>644 бали</b> (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>10,73</b> ; екзамен оцінюється в 40 балів.				Усього за період роботи до заліку <b>552 бали</b> , (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>5,52</b> ); залік			

## Орієнтований репертуар

### Поліфонічні твори

Бах Й.С. Прелюдія та fuga ля мінор зі зб. «П'ять клавірних сонат»  
Пахельбель Й. Прелюдія та fuga До мажор  
Шостакович Д. Прелюдія та fuga мі мінор

### Твори великої форми

Зубицький В. Карпатська сюїта  
На Юн Кін О. Романтичний триптих  
Білошицький А. Партита № 3

### П'єси

Власов В. Парафраз на народну тему  
Булаво В. Концертна п'єса на тему української народної пісні «Гандзя»  
Семенов В. Українська думка  
Білошицький А. Дві імпровізації в стилі джаз-ретро  
Лофгрєн Г. Road to Morocco

### 8. Рекомендовані джерела:

#### Основна (базова)

1. Бєсфамильнов В. В, Семешко А. А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики : учеб. пособие для средн. высш. учеб. зав. Киев : Музична Україна, 1989. 202 с.
2. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяниста (акордеоніста) : підруч. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Музична Україна, 2004. 300 с.
3. Дорохін В. Г. Вивчення поліфонії в класі акордеона: питання теорії та практики : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. 101 с.
4. Дорохін В. Г. Художня організація музичного твору на баяні : артикуляційний аспект : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 83 с.
5. Князєв В. Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяниста-акордеоніста : навч. метод. посіб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2011. 216 с.
6. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне : метод. пособие. Москва : Музыка, 1985. 157 с.
7. Ризоль Н.И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – Москва : Советский композитор, 1977. 279 с.
8. Семешко А. А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ-ХХІ століть : довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 244 с.
9. Семешко А. А. Виконавська майстерність баяниста. Методичні основи : навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 144 с.

10. Сташевський А. Я. Нариси з історії української музики для баяна : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. мистецтв і освіти. Луганськ : Поліграфресурс, 2006. 153 с.

11. Сташевський А. Я. Музично-інструментальні виражальні засоби в баянному мистецтві : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво». Старобільськ : ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2015. 121 с.

12. Стрельченко К. М. Практичний курс естрадно-джазового акомпанементу для баяна та акордеона : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. мистецьких навч. закл. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. 172 с.

#### Додаткова

Басурманов А. П. Справочник баяниста / ред. Н. Я. Чайкина. Москва : Советский композитор, 1986. 424 с., ил. 20 л.

1. Беляков В. Ф. Аппликатура готово-выборного баяна : освоение выборной клавиатуры / В. Ф. Беляков, Г. Т. Стативкин. Москва : Советский композитор, 1978. 86 с.

2. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня, 2010. 400 с.

3. Давидов М. А. Теоретичні основи перекладання інструментальних творів для баяна. Київ : Музична Україна, 1977. 120 с.

4. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підруч. для вищ. та середн. муз. навч. закл. Київ : НМАУ імені П.І. Чайковського, 2010 р. 592 с.

5. Душний А. І. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва : довідник / А. Душний, Б. Пиц. Дрогобич : Посвіт, 2010. 216 с.

6. Кужелев Д. О. Баянна творчість українських композиторів : навч. посіб. Львів : СПОЛОМ, 2011. 206 с

7. Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. Москва : Музыка, 1967. 195 с.

8. Черепанін М. В. Естрадний олімп акордеона : монографія / Черепанін М., Булда М. В. ; Міжнародний творчий центр Яна Табачника. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2008. 256 с.

#### 9. Додаткові ресурси

. Нотна література.

. Аудіо/відео записи інструментальних творів.