

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ В ПЕРЕЯСЛАВІ

молодіжна громадська організація
«НЕЗАЛЕЖНА АСОЦІАЦІЯ МОЛОДІ»

студентське наукове товариство історичного факультету
«КОМІТЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОСТІ»

МАТЕРІАЛИ

XLIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції
**«Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки
в країнах Європи та Азії»**

31 січня 2022 р.

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

Переяслав – 2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
УНИВЕРСИТЕТ ГРИГОРИЯ СКОВОРОДЫ В ПЕРЕЯСЛАВЕ

молодежная общественная организация
«НЕЗАВИСИМАЯ АССОЦИАЦИЯ МОЛОДЕЖИ»

студенческое научное общество исторического факультета
«КОМИТЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ»

МАТЕРИАЛЫ

XLIV Международной научно-практической интернет-конференции
**«Проблемы и перспективы развития современной науки
в странах Европы и Азии»**

31 января 2022 г.

СБОРНИК НАУЧНЫХ РАБОТ

Переяслав – 2022

Матеріали XLIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції **«Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії»** // Збірник наукових праць. – Переяслав, 2022 р. – 180 с.

Материалы XLIV Международной научно-практической интернет-конференции **«Проблемы и перспективы развития современной науки в странах Европы и Азии»** // Сборник научных трудов. – Переяслав, 2022 г. – 180 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

Ю.В. Бобровнік,
кандидат історичних наук

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Ю.В. Бобровник,
кандидат исторических наук

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

С.М. Рик – к.ф.н., доцент;
Г.Л. Токмань – д.п.н., професор;
В.В. Поліщук – к. фіз. вих. і спорту;
В.В. Куйбіда – к.біол.н., доцент;
В.А. Вінс – к.псих.н.;
Ю.В. Бобровнік – к.і.н.;

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

С.М. Рик – к.ф.н., доцент;
Г.Л. Токмань – д.п.н., профессор;
В.В. Полищук – к. физ. восп. и спорта;
В.В. Куйбида – к.биол.н., доцент;
В.А. Винс – к.псих.н.;
Ю.В. Бобровник – к.и.н.;

Члени оргкомітету інтернет-конференції:

Ю.В. Бобровнік,
А.П. Король,
В.В. Поліщук,
Ю.С. Табачок.

Члены оргкомитета интернет-конференции:

Ю.В. Бобровник,
А.П. Король,
В.В. Полищук,
Ю.С. Табачок.

Упорядники збірника:

Ю.В. Бобровнік,
А.М. Вовкодав.

Составители сборника:

Ю.В. Бобровник,
А.М. Вовкодав.

СЕКЦІЯ: ПЕДАГОГІКА**Валентина Александрова
(Київ, Україна)****РОЗВИВАЄМО ТВОРЧЕ МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ З КУЛЬТУРИ
УСНОГО І ПИСЕМНОГО МОВЛЕННЯ**

«Творча особистість», «творчий підхід», «творчі успіхи», «мислити творчо», «прояв творчості»... Ці поняття в суспільстві є показниками професіоналізму, високої кваліфікації, одним з основних критеріїв при виявленні кращого серед кращих. Адже саме здатність до творчості та творення ми насамперед вважаємо атрибутом обдарованості, таланту, генія.

У сучасних умовах життя стає різноманітнішим та складнішим. І воно вимагає від людини «не шаблонних, звичних дій, а рухливості, гнучкості мислення, швидкої орієнтації та адаптації до нових умов, творчого підходу до вирішення великих та малих проблем. Розвиток творчого мислення передбачає творчу активність студента та викладача, на якому кожен студент почувається комфортно, має можливість висловити свою думку щодо проблеми, виявити власні можливості, інтереси, самостійність, вибірковість у способах роботи, відчуті атмосферу співпраці, відчуті та пережити успіх.

Тому однією з важливих особливостей роботи викладача - філолога стає необхідність створювати умови для розвитку творчого мислення, умінь думати, пояснювати, доводити свою думку.

Нетрадиційні формизантя дозволяють змінити позицію студента у процесі роботи. Потрапляючи в незвичну ситуацію, студенти активніше співпрацюють з викладачем та однокурсниками, при цьому створюється позитивне емоційне тло, легше засвоюються знання, швидше формуються вміння та навички. Подібні заняття сприяють підвищенню інтересу до предмета та навчання в цілому, дозволяють створювати проблемні ситуації, вирішувати завдання диференційованого навчання, активізувати навчальну діяльність, організувати різні форми спілкування, сприяють розвитку творчого мислення, забезпечують належний рівень формування універсальних навчальних дій.

У поданій статті подано досвід роботи на заняттях з культури усного і писемного мовлення (українська мова) зі студентами 1 курсу як філологічних, так і не філологічних спеціальностей. При вивченні теми «Фразеологія» студенти демонструють не тільки цікаві презентації про античні, біблійні та українські фразеологізми, а й створюють дотепні портретні характеристики своїх друзів та родичів за допомогою фразеологізмів. Ось одна з них.

Портрет мого друга

Мій друг - непростий хлопець. Відразу помітно, що має лій під чуприною. Мислить раціонально та критично. Він такий гарний, хоч картину малює. Ми - два Аякси. У будь-якій ситуації залишаємося разом, підтримуємо один-одного. Ніякі негаразди нам не страшні. Часом ми б'ємо горшки, але швидко знаходимо компроміс. Мій друг незлопам'ятний, добросердечний. Сашко - сам собі голова. Він не любить, коли ним намагаються керувати. Можливо, тому що він природжений лідер. Мій друг займається бразильським джиу-джитсу, тому він міцний, як дуб. Нікому не вдасться мене образити, бо маю надійний захист. Його тренування - справжнє мистецтво. Коли спостерігаю, то аж дух захоплює. Коли даєш йому що-небудь смачненьке, то він на сьомому небі від щастя. Він має гарне почуття гумору. Іноді він так жартує, що я аж беруся за живіт від сміху. Часто Сашко гне спину над домашніми завданнями, бо навчається на лікаря. Тому невтомно вивчає анатомію та біохімію. Іноді ми б'ємо байдикі разом: переглядаємо фільми та серіали. Але це зовсім не заважає нам самовдосконалюватися. Крім цього, ми постійно відвідуємо різноманітні курси, ділимося одне з одним корисними відео та книгами.

Ясінська Марина

Для розвитку творчості на заняттях залучаємо студентів до написання різноманітних творчих робіт різної жанрово-стильової належності. Особливий інтерес у студентів-першокурсників викликають казки.

Подаємо результати виконання самостійної роботи студентів, що передбачала написання казки «Колобок» на новий лад. Умовою завдання було не просто розказати про конкретний персонаж, не спотворюючи сюжету української народної казки, а обов'язково застосувати лексику обраної професії. Трансформований Колобок так само долає перешкоди, вирішує завдання, змінюючись сам та змінюючи навколишнє.

Резонансне вбивство, або трагічна загибель Колобка

Учора на Волині в місті Берестечко сталося резонансне вбивство. Поліція довгий час замовчувала деталі справи, але нашим журналістам вдалося дізнатися про всі факти злочину через свої джерела інформації.

За даними наших інформаторів, у ніч з п'ятниці на суботу в несанкційному розкопі на місці Берестецької битви було виявлено ведмежі сліди, крихти виробу з тіста та ліцензію на проведення археологічної розвідки, видану на ім'я відомого археолога Колобка. Дід та Баба (родичі загиблого) подали заяву до поліції про його зникнення одразу після того, як він не повернувся з розкопок.

Очевидці стверджували, що перед цим вони чули на місці злочину вовче виття. Поліція по гарячих слідах вийшла на сумнозвісну банду чорних археологів, яких довгий час не могла впіймати. Це виявилися Вовчик-Братик, Лис-Відрізаний Хвіст та Ведмідь, ватажок банди.

Як розповіли на допиті впіймані чорні археологи, вони проводили незаконні розкопки на місці Берестецької битви, але їх виявив Колобок і збирався викликати поліцію, тож Вовчик-Братик оглушив Колобка рейкою для нівеліра, а Лис-Відрізаний Хвіст з'їв жертву. Пізніше при обшуку в барлозі Ведмедя було виявлено артефакти з місця злочину.

Поліція закрила справу, чорних археологів посадили до в'язниці, а всі незаконно здобуті знахідки було передано до археологічного музею.

А ми нагадуємо, що дозвіл на проведення розкопок без оформлення належних документів та отримання дозволу відповідних органів вважається кримінальним правопорушенням і карається позбавленням волі.

Будьте обережні! Не порушуйте закони!

Дмитро Прокопенко

Моральна смерть Колобка

Жили-були Дід та Баба. Нічого в них не було: ні грошей, ні спадку, щоб залишити сину. Ще до того, як піти на пенсію, вони працювали в банку, але на той час зарплата в них була ще низькою. Їхній син, Колобок, був пізньою дитиною і після закінчення школи Дад та Баба вирішили відправити його навчатись до столиці, щоб отримати спеціальність банкіра. Але на його шляху до мети було багато перешкод.

Коли Колобок закінчував школу, його вчитель, Заєць Олег Сергійович, спитав у Колобка: Колобок, Колобок, а до якого вишу ти хочеш вступити?

- До Київського університету імені Бориса Грінченка!

- Тобі не вдасться, ти ж нічого не знаєш.

- Все я знаю, ЗНО склав і вступити також зможу!

І він зміг. Але й тут не все так просто. Щоб на щось жити, йому довелось влаштуватись на роботу офіціантом (одразу ж після занять він ішов на роботу і працював до обіду). Але його директору, якого звали Вовком, не подобалось, що Колобок працює неповний день. Тож він йому сказав: "Колобок, Колобок, кидай свій університет і влаштуйся на повний день!"

- Навіщо мені це? Якщо я покину навчання, то згодом не влаштуюсь на нормальну роботу.

- Тебе і так нікуди не візьмуть, будеш прибирати за людьми недоїдки усе життя.

- Візьмуть, побачите. Я Вам ще доведу.

Пройшло чотири роки. Прийшов час захищати диплом. Перед захистом до Колобка підійшов його викладач на прізвище Ведмідь і сказав: Колобок, Колобок, ти не зможеш захистити свій диплом.

- Це ще чому?

- Бо не ти його написав.

- Я! І побачите, що зможу!

Хоч Колобок диплом отримав, але міцних знань зі свого фаху не мав, отож його було легко обдурити. Так і сталося. Тепер треба було влаштуватись на роботу до банку. Колобок прийшов на співбесіду до директорки банку. Це була гарна жінка з рудим волоссям, тому її називали Лисицею. Вона одразу взяла Колобка на роботу. І сталося так, що через рік вони одружились. Стали вони жити заможнo, розбагатіли. Але одного дня він повернувся з роботи і помітив, що Лисиця збрала всі речі, коштовності, гроші й пішла від нього. Він зрозумів, що все це була гра, щоб підібратися до нього ближче і залишити його ні з чим. Наш герой був знищений, це була його моральна смерть.

Дарія Россінська

Як зазначають О. Горошкіна, О. Караман, базовою здатністю особистості, необхідною для розв'язання професійних завдань, є здатність до творчості, створення нового, оригінального продукту, генерування цікавих ідей. «Креативність визначає готовність ламати стереотипи, знаходити нові шляхи розв'язання складних проблем, тобто є внутрішнім потенціалом, що допомагає особистості успішно діяти, здійснювати ефективну самопрезентацію» [1, с. 29].

Від творчого до креативного мислення - один крок. Як радять писати есе? ! Креативно! Що криється за цим словом? Насамперед оригінальність та політ думки! Щоб написати креативне есе, необхідно керуватись декількома правилами: тільки позитивна мова (описувати краще те, що є, а не те, чого немає); слова-зв'язки та різна структура речень; зрозумілі слова; лаконічність, кожне слово важливе (унікати повторів); активна життєва позиція. Наводимо приклади креативних есе студенток 1 курсу.

Яким я бачу своє майбутнє

Кожна людина хоча б раз у житті замислювалася над тим, що на неї чекає. Кажуть, що заглядати у майбутнє означає спокушати долю, але є відмінність між пустопорожніми мріями та ретельно виплеканими планами, які допоможуть здійснити ці самі мрії. Проте, чи не марна це справа — будувати плани, не знаючи, здійсняться вони чи ні? Мабуть, таки не марна, тому що жодні блага не можуть впасти просто з неба, вони обов'язково стають результатом довгої та наполегливої праці, яка, у свою чергу, є результатом міркувань та плідних роздумів.

Мене звати Анастасія. Мені 17 років. Я - студентка Київського університету імені Бориса Грінченка. Навчаюсь на кафедрі романських мов, вивчаю італійську мову та літературу.

Ще з дитинства я люблю читати книжки та вчити напам'ять вірші. Коли пішла до школи, почала краще вивчати рідну українську, а згодом і іноземні мови, і зрозуміла, що це мені дуже подобається. Тому, закінчивши 11 клас, вирішила вступити саме на філологічний факультет та вдосконалювати свої вміння та навички саме у цьому напрямку. Свою майбутню професію я теж бачу такою, адже це мені приносить неймовірне задоволення. У мене є певні амбіції, заради яких я готова наполегливо працювати та відстоювати свої позиції. Знаю, чого хочу, визнаю свої бажання, свідомими намірами роблю те, що сприяє досягненню моєї мети. Готова прислухатися до порад людей. Люблю брати участь у дискусіях і до останнього відстоюю свою позицію. Я люблю життя, сприймаю його таким, як воно є.

Але навіть не самореалізацію у професії я вважаю за головне у житті. Я гадаю, якщо людина зробить щасливою іншу людину, вона може вважати своє життя не даремно прожитими роками, а вогнищем, яке зігріло когось. Звичайно, добробут нації важить багато, а доля Землі, її екологічний стан та політичні негаразди нікого не можуть залишити байдужим. Але не менше важить і щастя в родині, взаєморозуміння з найріднішими людьми. І мені здається, що гармонія у окремій сім'ї може сприяти тому, що наш світ теж стане гармонійним.

Отже, я розумію, що всього у житті треба досягати самостійно, тому знаю, що майбутнє залежить тільки від мене і моїх старань. Але я дякую долі за те, що поруч зі мною опинились саме ті люди, які вже зараз допоможуть, підтримають і підкажуть. Саме завдяки їм я вірю у своє майбуття і у свої можливості, а це - головне.

Гуменюк Анастасія

Що значить для мене Київський університет імені Бориса Грінченка?

Університет - це один з найголовніших етапів життя кожної людини. Залишаючи дитинство і ставши на порозі дорослого життя, треба зробити той відповідальний крок, який визначить подальшу долю. І я твердо переконана, що мій вибір правильний.

Зовсім недавно я вступила до вищого навчального закладу під назвою Київський університет імені Бориса Грінченка. І можу впевнено сказати, що для мене він найкращий!

Ще ні разу за три місяці навчання я не пошкодувала про своє рішення. Цей університет для мене означає все: затишний новий дім, грандіозні можливості, тепла атмосфера, взаємопідтримка та розуміння, прекрасні викладачі, цікаве та ефективне навчання, комфорт, коло нових друзів... Можна продовжувати цей список ще дуже довго.

Навчаючись у фізико-математичному в класі в школі, мені не дуже подобалась математика. Так ось, моє ставлення до цього предмета зовсім не змінилося. От чому я віддала перевагу філологічному факультету, а не якомусь фізико-математичному. Оті всі рівняння, формули, гіпотенузи рідко були цікавими для мене. Хоча, звісно, було ще багато причин, які мене підштовхнули на вибір спеціальності "Філологія". Мені завжди легко давались нові мови, і це завжди було цікаво дізнаватись про культуру іншого народу. І філологія - це найкращий варіант.

Що ж можу розказати про студентське життя в нашому університеті? В Університеті Грінченка завжди комфортно, адже кожного дня тебе зустрічають привітні люди, сучасні та оснащені гарним приладдям аудиторії. Вчитись в таких аудиторіях - одне задоволення! Моя група дружна, бо кожен ставиться один до одного з повагою. Ми часто любимо проводити час і за стінами нашого «спільного храму освіти та науки».

Варто згадати і про те, що у нас дуже активне студентське життя, регулярне проведення різноманітних творчих заходів, конференцій. В університеті є свій прес-центр та радіо, що інформує студентів стосовно навчального процесу та різних конкурсів, заходів тощо. Не так давно у нас пройшов фестиваль першокурсників "Ось ми які". Спільні репетиції, переживання перед зйомкою, танці, сценки, реквізити. Це було так цікаво! Саме тоді ми дізнались один про одного в групі ще краще та почали товаришувати ще ближче.

Важливо сказати і про те, які співробітники в Університеті імені Бориса Грінченка. Усі завжди привітні, доброзичливі, готові допомогти. Кожен є творчою та цікавою особистістю, що не може не радувати, адже в такому середовищі тільки й хочеться вдосконалюватись! Я вже встигла завести нові знайомства та справжніх друзів, які мені допомагають та підтримують, і це не може не радувати. Викладачі в нашому університеті - прекрасні спеціалісти, які цікаво подають матеріал та вміють мотивувати навчатись.

Для кожного університет означає щось своє, але для мене навіть за такий короткий проміжок часу він став рідною домівкою та улюбленим храмом навчання. Я завжди тепло згадую про нього, адже знаю, що він займає в моєму серці неабияке місце. Дякую Київському університету імені Бориса Грінченка за те, який він є! Саме такі навчальні заклади потрібні Україні.

Самчинська Софія

Таким чином, здійснення навчально-виховного процесу засобами творчості сприяє розвитку творчого потенціалу студентів та їх креативності, дозволяє підвищити якість навчально-пізнавальної діяльності та сприяє формуванню компетентної особистості.

Література:

1. Баранова Н.П. Тренінги для вчителів із педагогічної майстерності/Н.П. Баранова - Харків: Основа, 2009.-159 с.
2. Горошкіна О., Караман О. Формування креативності майбутніх учителів української мови як лінгводидактична проблема./Українська мова і література в школах України. 2014. № 12, С. 29-33.

Вікторія Арсенєвська, Ольга Лучанінова
(Дніпро, Україна)

МІСЦЕ Я-КОНЦЕПЦІЇ В РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА

Розвиток суспільства невід'ємно пов'язаний з розвитком освіти. На сучасному етапі прогресивний розвиток педагогічної освіти країни тісно пов'язаний з освітньою діяльністю вищої школи, зокрема, з підготовкою майбутніх викладачів. Від їхньої педагогічної компетентності, педагогічної толерантності, педагогічної свідомості та самосвідомості залежить не тільки становлення та розвиток педагогічної освіти в країні, але і розвиток самої держави, її стабільність, її прогрес.

Однак, які б зміни не відбулися у вищій школі, вони неодмінно будуть стосуватися викладача. Сучасні вимоги до тої ситуації, яка склалася в освітній галузі потребує необхідності розробки новітньої структури щодо спеціальної психолого-педагогічної підготовки як майбутніх викладачів вищої школи, так і дійсних викладачів. Традиційне педагогічне навчання та виховання майбутніх викладачів вищих шкіл в межах університетів стає вже недостатнім та мало ефективним.

Про розвиток, формування особистості майбутнього викладача знаходимо в працях І. Зязюна, А. Макаренка, О. Лучанінової, О.Отич, В. Пікельної, В. Сластьоніна, В. Сухомлинського та ін. Розвиток майбутнього викладача з професійної освіти визначається як елементами структури особистості, Я-концепцією, так і компетентностями, необхідними для творчого вирішення педагогічних ситуацій, проблем тощо.

Освітньо-виховний простір закладу вищої освіти – це поле для практичного втілення нової чотирирівневої парадигми навчання студентів, де гаранті освітніх програм, викладачі та студенти зможуть самі прийняти рішення, чому варто вчитися, у власному контексті і для власного майбутнього. Суспільству й світу завдяки глобалізації потрібна людина знаюча та уміюча, людина компетентна, людина функціональна. Четвертий вимір в освіті – це навчання вмінню вчитися: наше внутрішнє осмислення навчального процесу та адаптація до нього [3]. Тож для майбутнього викладача в його Я-концепції внутрішнє осмислення свого призначення допоможе у професійній діяльності.

Викладачі з професійної освіти під час підготовки у вищій школі, повинні бути носіями наукового знання та культурно-педагогічного спадку суспільства. Педагогічна та професійна компетентність викладачів, їх інтелект, креативність, толерантність, вміння ставити та вирішувати задачі гуманістичного виховання, встановлення діалогічних стосунків зі студентами, пошук суспільних цінностей та дотримання норм поведінки у поєднанні з духовно-моральними та діловими якостями становить національне багатство країни. Отже, Я-когнцепція сучасному викладачу необхідна.

Питання суперечностей у Я-концепції вивчали не тільки з позицій відповідності–невідповідності. В. Столін стверджує, що самоставлення людини яскравіше проявляється під час вивчення його через розбіжність між Я-реальним і не-«Я». Я-концепція має вплив на формування у майбутніх викладачів духовної, моральної, гуманістичної, а у майбутніх викладачів вищої школи, особливо починаючих, ще і педагогічної свідомості [5].

Як свідчить аналіз праць багатьох вчених-дослідників, дослідження педагогічної майстерності без досвіду не буває. Специфіка філософського підходу до вивчення свідомості як складової Я-концепції визначається інтересом до багатьох проблем: свідомість та проблема свободи волі, інформація та свідомість, індивідуальна та суспільна свідомість та інше.

Більшість психологів стверджує, що свідомість характеризується активністю, мотиваційно-ціннісною спрямованістю, здатністю до рефлексії та самоспостереження, що необхідно мати майбутньому викладачу.

Уважаємо, що до розвитку педагогічної майстерності викладача можемо віднести самопізнання, мислення, техніку і культуру мовлення, вплив на студентів, виразність, артистичність, мистецтво оратора, управління психічним станом, емпатійність та т.п. – все те, що можна включити до концепцій удосконалення педагогічної майстерності.

Науковці, які досліджують педагогіки доби Відродження, доносять з тих часів ідеї гуманного ставлення до учнів, необхідність навчання педагогічному мистецтву, вдосконалення навчання і виховання, особистісних якостей і творчих здібностей педагога; знання індивідуальних особливостей учнів і розвитку їхньої активності, доброго володіння предметом, саморозвитку та самореалізації педагога.

Розуміємо, що складовими педагогічної майстерності є педагогічні знання, рівень засвоєння яких є засобом прояву особистих здібностей майбутнього викладача. Професія викладача(вчителя) вимагає певної мужності і жертвності. Знання з часом переходять у загально педагогічні вміння: педагогічне спостереження, аналіз; адаптація до різних умов; прогностичні вміння; професійна мова, жести, міміка (педагогічна техніка); спеціальні уміння та навички.