

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
“ 04 ” “ 10 ” 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ:
ІСТОРІЯ
ХОРЕОГРАФІЧНОГО
МИСТЕЦТВА**

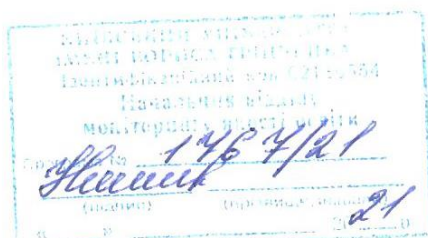
для студентів 1 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2021

Розробники:

Тетяна Медвідь, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії;

Викладач: Людмила Андрошук, доцент, доцент кафедри хореографії.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 30.08.2021 р. № 1

Завідувач кафедри  Людмила Андрошук

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 25.03.2021 р.

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Загальний обсяг кредитів/годин	3 / 90 год.
Курс	1
Семестр	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	10
Самостійна робота	32
Форма семестрового контролю	Екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Процес формування висококваліфікованих фахівців хореографічного мистецтва передбачає вивчення цілого ряду загальноосвітніх і професійних дисциплін, серед яких одне з провідних місць належить комплексній дисципліні «Історія мистецтв», одним зі змістових модулів якої є «Історія хореографічного мистецтва».

Центральне місце у комплексі підходів викладання курсу «Історія хореографічного мистецтва» є не тільки вивчення досягнень в області хореографії, а й суцільна концепція людини, духовний зміст її існування, який відображено засобами хореографії.

Курс «Історія хореографічного мистецтва» включає такі розділи «Історія Західноєвропейського хореографічного мистецтва від витоків до епохи Романтизму», «Історія російського балетного мистецтва», «Історія українського хореографічного мистецтва», «Розвиток хореографії на сучасному етапі» і вивчає питання, пов'язані зі становленням та етапами розвитку хореографічного мистецтва.

Мета курсу – ознайомити студентів з історичними аспектами розвитку хореографічного мистецтва, сформувати в них готовність та здатність до самостійного засвоєння історичного матеріалу та аналізу хореографічних творів.

Завдання курсу:

- *теоретичні* - вивчення загальних закономірностей та особливостей розвитку хореографічного мистецтва, його становлення та етапи розвитку;
- *практичні* - вивчення хореографічної діяльності видатних балетмейстерів Західної Європи в доби Відродження, Просвітництва та Романтизму; історії становлення та творчого доробку російського балету; історії українського хореографічного мистецтва; особливостей розвитку хореографії на сучасному етапі.

У результаті вивчення дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та

форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетентності:

- Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин
- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

3. Результати навчання за дисципліною

- Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійні
		Лекції	Практичні	Семинарське	
I. Змістовий модуль. Історія Західноєвропейського хореографічного мистецтва від витоків до епохи Романтизму.					
Тема 1. Становлення і розквіт хореографічного мистецтва. Давній Світ.	7	2	-	2	3
Тема 2. Танцювальна культура західноєвропейських країн в епоху Середньовіччя.	6	2	-	1	3
Тема 3. Хореографічне мистецтво західноєвропейських країн епохи Відродження.	6	2	-	1	3
Тема 4. Творчість Ж. Новера, Ж. Доберваля, С. Вігано, К. Блазіса.	7	2	-	2	3
Тема 5. Західноєвропейський балетний театр XVIII століття.	7	2	-	2	2
Тема 6. Балетний преромантизм.	5	1	-	1	3
Тема 7. Два крила балетного романтизму. Видатні балетмейстери та виконавці епохи Романтизму.	5	1	-	1	3
Модульний контроль	2				
Разом:	42	12		10	20
II. Змістовий модуль. Історія російського балетного театру					
Тема 1. Формування російського балетного театру.	6	2	-	2	2
Тема 2. Російський балетний театр XIX-XX ст.	6	2	-	2	2
Модульний контроль	2				
Разом:	12	4		4	4
Модульний контроль	2				
III. Змістовий модуль. Історія українського хореографічного мистецтва					
Тема 1. Становлення професійного українського балетного театру (кін. XVIII – поч. XX ст.)	6	2	-	2	2
Тема 2. Український балетний театр XX – XXI століття.	6	2	-	2	2
Разом:	12	4	-	4	4
Модульний контроль					
Модульний контроль	1				

IV. Змістовий модуль. Розвиток хореографії на сучасному етапі					
Тема 1. Творча діяльність балетмейстерів-модерністів.	4	1	-	1	2
Тема 2. Хореографічне мистецтво доби Постмодерну.	4	1	-	1	2
Разом:	8	2	-	2	4
Модульний контроль	1				
Семестровий контроль	10				
Разом за 2 семестр	74	22	-	20	32

5. Програма навчальної дисципліни

I. Змістовий модуль

Історія Західноєвропейського хореографічного мистецтва від витоків до епохи Романтизму.

Тема 1: Становлення і розквіт хореографічного мистецтва. Давній світ.

Лекційний модуль:

План:

1. Танцювальна культура Давньої Греції та Риму.
2. Танець в Давній Індії.
3. Значення танцю в Давньому Китаї.
4. Танцювальна культура Єгипту.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми: «Ранні форми танцю. Давньоєгипетський танець».

Тема 2: Танцювальна культура західноєвропейських країн в епоху Середньовіччя.

Семінарський модуль:

План:

1. Вплив язичницьких традицій на християнство.
2. Свято блазнів.
3. Релігійні містерії Середньовіччя.
4. Народний танець у Середньовічній Європі.

5. Поява світських танців – басданси.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми: «Балетне мистецтво Візантії».

Тема 3: Хореографічне мистецтво західноєвропейських країн епохи Відродження.

Лекційний модуль:

План:

1. Загальна характеристика хореографічного мистецтва епохи Відродження.
2. Значення карнавалів у розвитку хореографічного мистецтва.
3. Жанрова палітра танцювального мистецтва епохи Відродження.
4. Жонглери – перші професійні танцівники.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми: «Західноєвропейські балетні школи епохи Відродження».

Тема 4: Творчість Ж. Новера, Ж. Доберваля, С. Вігано, К. Блазіса.

Семінарський модуль:

План:

1. Ж.Ж. Новер – великий реформатор балету.
2. Естетичні принципи комедійних балетів Ж. Доберваля.
3. Творчість С. Вігано.
4. К.Блазіс – італійський артист, теоретик танцю і балету.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми: «Теоретична спадщина Ж.Ж. Новера: «Листи про танець»».

Тема 5: Західноєвропейський балетний театр XVIII століття.

Лекційний модуль:

План:

1. Визначальні риси епохи Класицизму.
2. Загальна характеристика хореографічного мистецтва поч. XVIII ст.
3. Дж. Уівер – засновник сюжетно-дієвого балету.

4. Балетмейстер Ф. Хільфердінг.
5. Творчість Г. Анджоліні.
6. Танцівниця М. Камарго.
7. Реформи М. Салле.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми: «Великі французькі балетмейстери XIX – поч. XX ст.».

Тема 6: Балетний преромантизм.

Семінарський модуль:

План:

1. Італійська хореодрама.
2. Творчі традиції П'єра Гарделя.
3. Зірки Паризької опери.
4. Лондонський балет.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми: «Видатні танцівники балету преромантизму».

Тема 7: Два крила балетного романтизму. Видатні балетмейстери та виконавці епохи Романтизму.

Лекційний модуль:

План:

1. Творчість Філіпо і Марії Тальйоні.
2. Датський балетний театр епохи романтизму.
3. Творчість Жюля Перро.
4. Педагогічні здобутки А.Бурнонвілля.
5. Видатні балерини епохи романтизму.
6. Криза балетного мистецтва.
7. Західноєвропейський балетний театр в II пол. XIX ст.

II змістовий модуль. Історія російського балетного театру

Тема № 1: Формування російського балетного театру.

Лекційний модуль:

Тема: Російський балетний театр від витоків до кінця XVIII ст..

План:

1. Народні витоки російського балету
2. Початок балетної освіти в Росії.
3. Утвердження балетного жанру.

Семінарський модуль:Тема: **Балетний театр початку XIX ст..**План:

1. Вальберх – перший російський балетмейстер.
2. Творчість Шарля Луї Дідло.
3. Московський балет початку XIX ст..

Тема: **Епоха Романтизму в російському балеті.**План:

1. Петербурзька сцена 1830-х років.
2. Тальоні в Росії.
3. Балети «Жизель» та «Сільфіда».
4. Московська сцена 1830-1840-х рр.

Модуль самостійної роботи:

1. Опрацювання літературних та інформаційних джерел.
2. Поглиблення тем лекційного модулю.

Тема № 2: **Російський балетний театр XIX-XX ст.****Лекційний модуль:**Тема: **Російський балетний театр другої половини XIX ст..**План:

1. Криза балетного романтизму.
2. Маріус Петіпа і балетний театр другої половини XIX ст.
3. Лев Іванов та сподвижники Петіпа.

Тема: **Російський балет на початку XX ст.**План:

1. Академісти та реформатори балетного мистецтва.

2. Стан московського балету на поч. ХХ ст.
3. Петербурзький балет поч. ХХ ст.
4. «Російські сезони».

Семінарський модуль:

***Тема:* Видатні діячі російського балетного мистецтва ХХ ст.**

План:

1. Ф.В. Лопухов – видатний танцівник, балетмейстер, педагог і теоретик танцю.
2. Творчість К.Я.Голейзовського.
3. Балетмейстер Р.Захаров.
4. Творчість Л.М.Лавровського.

Модуль самостійної роботи: зробити презентації з тем:

1. Пошуки та відкриття Ю.Григоровича
2. Реформаторська діяльність М.Фокіна.
3. Творчість М.Плісецької
4. Мистецтво О.Лепешинської.
5. Видатна балерина Г.Уланова.
6. Творче життя А.Павлової.
7. Лірико-драматичний танцівник К.Сергеев.
8. Народний артист В.Васильєв.
9. Творчість танцівниці Є.Максимової.

II Змістовий модуль. Історія українського хореографічного мистецтва

Тема № 1: Становлення професійного українського балетного театру (кін. ХVІІІ – поч. ХХ ст.).

Лекційний модуль:

***Тема:* Початок формування та передумови народження професійного українського балетного театру (кін. ХVІІІ – поч. ХХ ст.)**

План:

1. Вплив кріпацьких театрів на розвиток українського балетного театру.
2. Творча діяльність М.Соболя та його танцювальної групи.

3. Творчість О.Соболя.

Семінарський модуль:

Тема: Передумови формування національного репертуару.

1. Концертна діяльність тріо «Орбелбол» та групи «Курінь».
2. Експериментальна робота перших українських балетмейстерів.
3. Творче кредо В.Верховинця.

Модуль самостійної роботи:

1. Опрацювання літературних та інформаційних джерел.
2. Поглиблення тем лекційного модулю.

Тема № 2: Український балетний театр ХХ-ХХІ ст.

Лекційний модуль:

Тема: Становлення національної школи класичного танцю.

План:

1. Нові теми, ідеї та образи на українській балетній сцені.
2. «Лілея» – український національний балет.
3. Український балетний театр в роки Великої Вітчизняної війни. Інтенсивні пошуки П.Вірського.
4. Постановки В.Вронського, М. Трегубова.
5. Оригінальні шукання молодих хореографів А.Шекери, Г.Майорова.

Семінарський модуль:

Тема: Втілення українських літературних образів на балетних сценах України.

План

1. Балетна інтерпретація драми-феєрії Лесі Українки «Лісова Пісня».
2. Шевченківські образи на балетній сцені: «Лілея».
3. Балетні вистави на літературній основі: «Сойчине крило», «Сорочинський ярморок», «Тіні забутих предків», «Досвітні вогні».

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з тем:

- проблеми і практика українського балетного театру в роки перші роки незалежності.

- міжнародне визнання українського балетного театру та його майстрів.
- значення міжнародного конкурсу «Серж Лифар де ля данс» для розвитку українського і світового хореографічного мистецтва.
- нові теми та образи на сценах сучасних оперно-балетних театрів.
- видатні балетмейстери, постановники, виконавці українського балетного театру.
- оригінальні шукання молодих хореографів А.Шекери, Г.Майорова.
- Зробити презентацію «Видатні балетмейстери України».

III Змістовий модуль.

Розвиток хореографії на сучасному етапі

Тема № 1: Творча діяльність балетмейстерів-модерністів.

Лекційний модуль:

Тема: Витоки модерної хореографії.

План:

1. Теорія Ф. Дельсарта. Система Е.Жака-Далькроза.
2. Німеччина – центр становлення експресивного танцю.
3. Стилiстичні особливості лексики американського модерну.

Семінарський модуль:

Тема: Неокласичний танець та модерн-танець в творчості балетмейстерів XX – XXI століття.

План:

1. Паралелі та розбіжності танцю Ролана Петі та Моріса Бежара.
2. Джордж Баланчин – засновник неокласичної хореографії.
3. Творчість європейських балетмейстерів-модерністів.
4. Творчість американських балетмейстерів-модерністів.

Модуль самостійної роботи:

1. Опрацювання літературних та інформаційних джерел.
2. Поглиблення тем лекційного модулю.

Тема № 2 : Хореографічне мистецтво доби Постмодерну

Лекційний модуль:

Тема: Розвиток хореографії постмодерну

План:

1. Постмодернізм в мистецтві.
2. Функції танцю епохи постмодерн.
3. Зв'язок хореографії постмодерна з іншими видами мистецтва.
4. Контемперарі Буто – танець «темряви».

Семінарський модуль:

Тема: Творчі експерименти хореографів-постмодерністів

План:

1. Французькі хореографи Магі Марен, Даніель Лар'є, Анджолі Прельжокаж.
2. Життя і творчість Дж. Ноймайєра.
3. Філософія неопозитивізма в творчості Мерса Каннінгема.
4. Матс Ек, Іржи Кілліан – послідовники М.Каннінгема.
5. Німецька танцівниця і хореограф Піна Бауш, життя і творчість.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з тем:

- спорідненність та відмінність хореографії модерн та постмодерн.
- джаз-танець як один з популярних напрямів в системі сучасної хореографії.
- нові форми хореографії та взаємовідносини танцівників з глядачем (прийом хеппінінга).
- сучасні напрямки танцю в творчості вітчизняних балетмейстерів.
- роль сучасних авторських колективів в пропаганді і розвитку хореографічного мистецтва країн СНД.

- Зробити відеопроєкт «Видатні представники сучасного танцю».

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми: «Видатні танцівники західноєвропейського балетного театру другої половини XIX ст.».

Критерії оцінювання до семінарських занять

10 балів - Студент сформулював чітку та розгорнуту відповідь на задане питання, у повному обсязі володіє матеріалом даної теми. Логічно, з дотриманням відповідної структури створив реферат/презентацію/конспект. Впевнено аналізує та систематизує набуті знання, наводить приклади.

9-8 балів- Студент володіє матеріалом у повному обсязі, надає чітку та розгорнуту відповідь на питання. Створює реферат/презентацію/конспект логічно, проте допускає технічні помилки при виконанні завдання. Аналізує та систематизує набуті знання.

7-6 балів - Студент володіє матеріалом даної теми, проте не в повному обсязі. Відповідь на питання формулює не чітко. При створенні реферату/презентації/конспекту порушена структура відповіді. Невпевнено аналізує набуті знання.

5-4 балів - Студент поверхнево володіє теоретичним матеріалом. Відповідь стисла та нелогічна. Реферат/презентація/конспект не мають чіткої структури. У тексті допущено багато технічних помилок. Студент не може проаналізувати та систематизувати набуті знання.

2-3 бали - Студент вибірково знається на заданій темі. Підготував стислу та поверхневу відповідь. Не зміг створити презентацію/реферат конспект згідно вимогам. Не може дати відповідь на запитання викладача.

1 бал- Студент не знає теоретичного матеріалу.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Модуль1	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	11	11
2.	Відвідування практичних занять	1	-	-

3.	Робота на практичних заняттях	10	-	-
4.	Відвідування семінарських занять	1	10	10
5.	Робота на семінарських заняттях	10	10	100
6.	Виконання самостійної роботи	5	12	60
7.	Виконання модульної роботи	25	4	100
8.	Підсумковий контроль	40	1	40
	Разом			321
	Розрахунок коефіцієнта:			
	321 / 100 = 3,2			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I Історія Західноєвропейського хореографічного мистецтва від витоків до епохи Романтизму.		
Становлення і розквіт хореографічного мистецтва. Давній Світ.	зробити конспект з теми: «Ранні форми танцю. Давньоєгипетський танець»	5
Танцювальна культура західноєвропейських країн в епоху Середньовіччя.	зробити конспект з теми: «Балетне мистецтво Візантії»	5
Хореографічне мистецтво західноєвропейських країн епохи Відродження.	зробити конспект з теми: «Західноєвропейські балетні школи епохи Візантії»	5
Творчість Ж. Новера, Ж. Доберваля, С. Вігано, К. Блазіса.	зробити конспект з теми: «Теоретична спадщина Ж.Ж. Новера: «Листи про танець»».	5
Західноєвропейський балетний театр XVIII століття.	зробити конспект з теми: «Великі французькі балетмейстери XIX – поч. XX ст.»	5
Балетний преромантизм. Два крила балетного романтизму. Видатні балетмейстери та виконавці епохи Романтизму.	зробити конспект з теми: «Видатні танцівники західноєвропейського балетного театру другої половини XIX ст.»	5
Формування російського балетного театру.	1. Опрацювання літературних та інформаційних джерел. 2. Поглиблення тем лекційного модулю.	5
Російський балет на початку XX ст.	Зробити презентації з тем: 1. Пошуки та відкриття Ю.Григоровича 2. Реформаторська діяльність М.Фокіна.	5

	<p>3. Творчість М.Плісецької</p> <p>4. Мистецтво О.Лепешинської.</p> <p>5. Видатна балерина Г.Уланова.</p> <p>6. Творче життя А.Павлової.</p> <p>7. Лірико-драматичний танцівник К.Сергеев.</p> <p>8. Народний артист В.Васильєв.</p> <p>9. Творчість танцівниці Є.Максимової.</p>	
Становлення професійного українського балетного театру (кін. XVIII – поч. XX ст.).	<p>1.Опрацювання літературних та інформаційних джерел.</p> <p>2. Поглиблення тем лекційного модулю.</p>	5
Український балетний театр XX-XXI ст.	<p>зробити конспект з тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблеми і практика українського балетного театру в роки перші роки незалежності. - міжнародне визнання українського балетного театру та його майстрів. - значення міжнародного конкурсу «Серж Лифар де ля данс» для розвитку українського і світового хореографічного мистецтва. - нові теми та образи на сценах сучасних оперно-балетних театрів. - видатні балетмейстери, постановники, виконавці українського балетного театру. - оригінальні шукання молодих хореографів А.Шекери, Г.Майорова. - Зробити презентацію «Видатні балетмейстери України». 	5
Творча діяльність балетмейстерів-модерністів.	<p>1.Опрацювання літературних та інформаційних джерел.</p> <p>2. Поглиблення тем лекційного модулю.</p>	5
Хореографічне мистецтво доби Постмодерну	<p>зробити конспект з тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спорідненість та відмінність хореографії модерн та постмодерн. - джаз-танець як один з популярних напрямів в системі сучасної хореографії. - нові форми хореографії та взаємовідносини танцівників з глядачем (прийом хеппінга). - сучасні напрямки танцю в творчості вітчизняних балетмейстерів. - роль сучасних авторських колективів в пропаганді і розвитку хореографічного мистецтва країн СНД. - Зробити відеопроєкт «Видатні представники сучасного танцю». 	5
<i>Разом: 32 год.</i>	<i>Разом: 60 балів.</i>	60

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота №1

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів 25.

Питання:

1. Хореографічне мистецтво доби Відродження.
2. Розвиток балетного мистецтва в XVII ст.
3. Жан Жорж Новер – реформатор хореографічного мистецтва.
4. Хореографічне мистецтво в добу Просвітництва.
5. Виникнення перших балетних вистав.
6. Карло Блазіс – італійський артист, балетмейстер, педагог, теоретик танцю і балету.
7. Балетмейстер П.Бошан.
8. Комедії-балети Ж.Б.Мольєра.
9. Криза балетного романтизму.
10. Видатні балерини – М.Тальйоні, К.Грізі, Ф.Ельслер, Ф.Черріто, Л.Гран.
11. Творчість Філіпо і Марії Тальйоні.

Критерії оцінювання МК №1

Питання оцінюється:

25 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.

20 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.

10 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, може дати повну і логічну відповідь, але йому бракує власних висновків.

0 – Студент не відповів на запитання.

6.3 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є залік. Залік - практичний показ вивченого матеріалу, оцінювання виконаного завдання відповідно до критеріїв оцінювання практичного заняття (11 балів).

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків

		достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 Балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 Балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 Балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6. 4 Навчально-методична карта дисципліни «Історія хореографічного мистецтва».

Разом: 90 год., лекції – 22 год., практичні заняття – 20 год., самостійна робота – 32 год., модульний контроль – 6 год., семестровий контроль – 10 год.

Модулі	<u>I. Змістовий модуль.</u>					
Назва модуля	Історія Західноєвропейського хореографічного мистецтва від витоків до епохи Романтизму					
Кількість балів за модуль	<i>115 балів</i>					
	<i>Тема 1</i>	<i>Тема 2</i>	<i>Тема 3</i>	<i>Тема 4</i>	<i>Тема 5</i>	<i>Тема 6 Тема 7</i>
Лекційні заняття	Становлення і розквіт хореографічного мистецтва. Давній світ <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Танцювальна культура західноєвропейських країн в епоху Середньовіччя <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Хореографічне мистецтво західноєвропейських країн епохи Відродження <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Творчість Ж. Новера, Ж. Доберваля, С. Вігано, К. Блазіса <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Західноєвропейський балетний театр XVIII століття. <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Балетний преромантизм Два крила балетного романтизму. Видатні балетмейстери та виконавці епохи Романтизму. <i>(відвідування – 1 бал)</i>
Семінарські заняття	Становлення і розквіт хореографічного мистецтва. Давній світ <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)</i>		Танцювальна культура західноєвропейських країн в епоху Середньовіччя / Хореографічне мистецтво західноєвропейських країн епохи Відродження <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)</i>	Творчість Ж. Новера, Ж. Доберваля, С. Вігано, К. Блазіса <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)</i>	Західноєвропейський балетний театр XVIII століття. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)</i>	Балетний преромантизм. Два крила балетного романтизму. Видатні балетмейстери та виконавці епохи Романтизму <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)</i>

Семінарські заняття	Формування російського балетного театру	Російський балетний театр XIX – XX ст.	Становлення професійного українського балетного театру (кін. XVIII – поч. XX ст.)	Становлення професійного українського балетного театру (кін. XVIII – поч. XX ст.) Український балетний театр XX – XXI століття		Творча діяльність балетмейстерів-модерністів Хореографічне мистецтво доби Постмодерну
	<i>відвідування – 1 бал 10 балів за роботу всього – 11 балів</i>	<i>відвідування – 1 бал 10 балів за роботу всього – 11 балів</i>	<i>відвідування – 1 бал 10 балів за роботу всього – 11 балів</i>	<i>відвідування – 1 бал 10 балів за роботу всього – 11 балів</i>		<i>відвідування – 1 бал 10 балів за роботу всього – 11 балів</i>
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)		Модульна контрольна робота (25 балів)		Модульна контрольна робота (25 балів)	
Підсумковий контроль	40 балів					

7.Рекомендовані джерела.

Основна:

1. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. – Л., 1979
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – Москва: Просвещение, 1985
3. Худеков С.Н. История танцев. – Москва, 1984
4. Энциклопедии: «Балет» М., 1981. «Русский балет». – М. 1997
5. Арбо, Т. Оркестрография [Текст] : трактат об искусстве танца Франции XVI века : учебное пособие / Т. Арбо ; пер. с фр. Н. В. Юдалевич. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 256 с. + 24 с. Ил.

Додаткова:

1. Бернадська, Д. П. Вступ до спеціальності: хореографія. Модуль 2: навч. посіб. / Д. П. Бернадська. – К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 84 с.
2. Блазис, К. Танцы вообще: Балетные знаменитости и национальные танцы [Текст] / К. Блазис. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 352 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность / Вступ. Ст. В.М. Гаевского. / Л.Блок. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.: ил.
4. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец [Текст] : учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская. - 2-е изд.пересмотренное. - М. : Искусство, 1987. - 382с.
- 5.Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 192 с.
6. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. - СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. – 251с.
7. Ивановский, И. П. Бальный танец XVI-XIX вв. / И.П.Ивановский . – Л.-М.: Искусство – 1948 г.
8. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века [Текст] / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 367 с.