

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ  
“ 04 ” 20 21 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ  
КОЛЕКТИВОМ

для студентів 3 курсу

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2021

**Розробники:**

- Леся Прусова, викладач кафедри хореографії.
- Людмила Андрощук, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії.

**Викладачі:** Людмила Андрощук, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 30.08.2021 р. № 8

Завідувач кафедри  Людмила Андрощук

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01  
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора

  
Алла Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Загальний обсяг кредитів/годин	10 /300 год.
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	5 (2/3)
Обсяг годин, в тому числі:	150 (60/90)
Аудиторні	28/28
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	28/28
Форма семестрового контролю	-/залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом» є складовою професійної підготовки майбутніх хореографів. Вивчення дисципліни сприятиме розширенню знань студентів щодо методики проведення занять, накопичення теоретичної бази для творчої роботи, виробленню практичних умінь та навичок для майбутньої їх реалізації у роботі з хореографічним колективом. Предмет передбачає ознайомлення майбутніх керівників хореографічних колективів з методами і формами навчання і виховання.

Крім основних знань з хореографії, майбутній хореограф повинен володіти знаннями з основ педагогіки, бути певною мірою психологом, спроможним аналізувати духовний стан своїх учнів. Від загальної культури й знань педагога залежать моральні й естетичні якості його учнів. В діяльності керівника

танцювального колективу органічно поєднуються спеціальні хореографічні, педагогічні знання і навички.

Навчальна дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом» ставить за мету ознайомлення студентів з основами педагогічного процесу, методикою і практикою викладання у хореографічних колективах, багатогранною діяльністю керівника колективу, особливостями організації роботи з різними категоріями учасників хореографічних колективів, специфікою та методикою роботи з дітьми.

**Основне завдання курсу** – підвищення рівня теоретичних знань з методики організації роботи з хореографічним колективом, закріплення практичних навичок щодо створення хореографічних постановок, підготовка студента до майбутньої діяльності в якості керівника хореографічного колективу.

Програмний матеріал курсу вивчається відповідно до навчального плану у формі лекційних, семінарських та практичних занять. Також передбачається самостійна робота студентів, модульні контрольні та поточні консультації. Формою контролю є залік.

Програма занять з дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» передбачає систематичне, послідовне, методично-цілісне вивчення курсу. Вона визначає компетентності, які формуються у студентів й організовують роботу викладача.

У результаті вивчення дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» студенти здобувають наступні компетентності:

**Загальні компетентності:**

- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- Навички здійснення безпечної діяльності.

**Фахові компетентності:**

- Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку

відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

- Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

### **Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні вміти:

- Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
- Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом
- Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

- Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійн і
		Ле к ції	Пр акт ичн і	Семі нарс ьке	
<b>V семестр</b>					
<b>I. Змістовий модуль. Хореографічна освіта</b>					
Тема 1. Сучасна система хореографічної освіти.	2	2			
Тема 2. Вимоги до педагога-хореографа.	8	2		2	4
Тема 3. Форми та методи організації освітнього процесу в ХК	8	2		2	4
Тема 4. Методика організації та проведення хореографічних занять	6			2	4
<b>II. Змістовий модуль. Підготовчий етап творчо-постановчого процесу в хореографічному колективі</b>					
Тема 5. Особливості створення дитячої вистави у хореографічному колективі.	6		4		2
Тема 6. Розробка теми, ідеї та концепції дитячої вистави.	10		4		6
Тема 7. Створення лібрето вистави. Вибір та аналіз музичного матеріалу до вистави.	8		4		4
Тема 8. Розробка композиційного плану вистави.	8		4		4
Модульний контроль				4	
<b>Разом:</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>28</b>
<b>ВСЬОГО за 1 семестр</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>28</b>
<b>VI семестр</b>					

<b>III. Змістовий модуль. Особливості організації освітнього процесу в хореографічному колективі</b>					
Тема 9. Навчальні програми роботи хореографічних колективів	2				2
Тема 10. Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти	6	2		2	2
Тема 11. Вікові особливості дітей та їх урахування в хореографічному навчанні	6	2		2	2
Тема 12. Особливості роботи керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару.	6	2		2	2
<b>IV. Змістовий модуль. Основний етап творчо-постановчого процесу в хореографічному колективі</b>					
Тема 13. Постановка експозиційної частини.	4		2		
Тема 14. Робота над зав'язкою.	6		2		4
Тема 15. Розвиток дії вистави.	6		2		4
Тема 16. Робота над кульмінаційною частиною.	6		2		4
Тема 17. Робота над розв'язкою.	4		2		4
Тема 18. Коригування та відпрацювання створеної вистави.	10		6		4
Модульний контроль	4				
Підсумковий контроль	-				
<b>Разом:</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>28</b>
Форма контролю – залік					
<b>ВСЬОГО за рік</b>	<b>150</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>56</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### I. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ

#### МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ З ХОРЕОГРАФІЇ

##### Лекційний модуль

*Тема 1. Сучасна система хореографічної освіти.*

План:

1. Етапи становлення хореографічної освіти.
2. Етапи становлення інноваційної педагогічної моделі хореографічної освіти «Школа мистецтв – Кіровоградський обласний загальноосвітній навчально-виховний комплекс –



Кіровоградський державний педагогічний університет» .

***Тема 2. Вимоги до педагога-хореографа.***

План:

1. Індивідуальний стиль діяльності видатних педагогів-хореографів класичного танцю.
2. Вимоги до керівника хореографічного колективу.
3. .Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього хореографа.

***Тема 3. Форми і методи організації освітнього процесу в хореографічних колективах.***

План:

1. Форми організації освітнього процесу в хореографічному колективі.
2. Основні методи та прийоми хореографічного навчання.
3. Етапи формування хореографічних навичок.

**Семінарський модуль:**

***Тема 2. Вимоги до педагога-хореографа.***

План:

1. Особисті якості та їх вплив на модель поведінки педагога.
2. Професійні якості хореографа.
3. Стили педагогічного спілкування.
4. Педагогічні здобутки видатних педагогів-хореографів (А.Мессерера, А.Ваганової, М.Тарасова, Е.Чекетті).

***Модуль самостійної роботи:*** есе «Індивідуальний стиль діяльності педагога: Я-реальне та Я-ідеальне».

***Тема 3. Форми та методи організації освітнього процесу в ХК***

План:

1. Форми організації освітнього процесу в хореографічному колективі.
2. Основні методи та прийоми хореографічного навчання.
3. Етапи формування хореографічних навичок.

**Модуль самостійної роботи:** Зробити аналіз літератури з методики роботи з хореографічним колективом

**Тема 4. Методика організації та проведення хореографічних занять.**

План:

1. Освітнє значення хореографічних занять.
2. Класифікація хореографічних занять.
3. Структура побудови хореографічних занять.

**Модуль самостійної роботи:** зробити запис уроку народно-сценічного танцю для дітей за відеозаписом

## **II. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ. ПІДГОТОВЧИЙ ЕТАП ТВОРЧО-ПОСТАНОВЧОГО ПРОЦЕСУ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ**

**Практичний модуль:**

**Тема 5. Особливості створення дитячої вистави у хореографічному колективі.**

План:

1. Основні етапи роботи над створенням дитячої вистави.
2. Вікові критерії підбору сценічних образів для дітей.
3. Комунікативний процес з дітьми під час створення вистави.

**Модуль самостійної роботи:** переглянути дитячу виставу.

**Тема 6. Розробка теми, ідеї та концепції дитячої вистави.**

План:

1. Вибір теми для дитячої вистави.
2. Визначення основної ідеї вистави.
3. Розробка концепції вистави.

**Модуль самостійної роботи:** Обґрунтування теми, ідеї та концепції хореографічної вистави.

**Тема 7. Створення лібрето вистави. Вибір та аналіз музичного матеріалу.**

План:

1. Поняття лібрето
2. Специфіка хореографічного лібрето.

3. Підбір музичного матеріалу до теми та ідеї вистави.
4. Відповідність драматургії музиці.
5. Особливості добору музичного матеріалу відповідно віку дітей.

**Тема 8.** Розробка композиційного плану вистави.

План:

1. Поняття «композиційний план».
2. Особливості написання композиційного плану.

**Модуль самостійної роботи:** написати лібрето та композиційного плану дитячої вистави.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ**

### Лекційний модуль

**Тема 10.** Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти.

1. Принципи та форми планування роботи в хореографічному колективі. Перелік документації.
2. Правила ведення документації керівника колективу закладу позашкільної освіти.
3. Види інструктажів з безпеки життєдіяльності вихованців.

**Тема 11.** Вікові особливості дітей та їх урахування в хореографічному навчанні.

1. Вікові особливості дітей дошкільного та молодшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.
2. Вікові особливості дітей середнього та старшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.

**Тема 12.** Особливості роботи керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару.

1. Поняття «танцювальний репертуар». Вимоги до танцювального репертуару, його джерела.

## 2. Особливості постановочного процесу в хореографічному колективі.

### **Семінарський модуль**

**Тема 9.** Навчальні програми роботи хореографічних колективів.

**Модуль самостійної роботи:** проаналізувати робочі програми хореографічних колективів. Створити авторську навчальну робочу програму хореографічного колективу.

**Тема 10.** *Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти.*

1. Принципи та форми планування роботи в хореографічному колективі. Перелік документації.
2. Правила ведення документації керівника колективу закладу позашкільної освіти.
3. Види інструктажів з безпеки життєдіяльності вихованців.

**Модуль самостійної роботи:** підготувати перелік документів, необхідних для планування роботи керівника хореографічного гуртка.

**Тема 11.** *Вікові особливості дітей та їх урахування в хореографічному навчанні.*

1. Вікові особливості дітей дошкільного та молодшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.
2. Вікові особливості дітей середнього та старшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.

**Модуль самостійної роботи:** розробити план заняття хореографічного гуртка з врахуванням вікових особливостей дітей.

**Тема 12.** *Особливості роботи керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару.*

1. Репертуар провідних дитячих хореографічних колективів України.
2. Врахування психолого-фізіологічних особливостей дитини при створенні репертуару дитячого хореографічного колективу.

**Модуль самостійної роботи:** проаналізувати репертуар провідних танцювальних колективів України. Розробити репертуарний план

хореографічного колективу.

#### **ІV. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ. ОСНОВНИЙ ЕТАП ТВОРЧО-ПОСТАНОВЧОГО ПРОЦЕСУ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ**

##### **Практичний модуль**

*Тема 13. Постановка експозиційної частини.*

План:

1. Сценічне вирішення «експозиції».
2. Постановка хореографії та розробка мізансцен.

*Тема 14. Робота над зав'язкою.*

План:

1. Сценічне вирішення «зав'язки».
2. Постановка хореографії та розробка мізансцен.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.

*Тема 15. Розвиток дії вистави.*

План:

1. Сценічне вирішення «розвитку дій».
2. Постановка хореографії та розробка мізансцен.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.

*Тема 16. Робота над кульмінаційною частиною.*

План:

1. Сценічне вирішення «кульмінації».
2. Постановка хореографії та розробка мізансцен.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.

*Тема 17. Робота над розв'язкою.*

План:

1. Сценічне вирішення «розв'язки».
2. Постановка хореографії та розробка мізансцен.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.

**Тема 18. Коригування та відпрацювання створеної вистави.**

План:

1. Робота над помилками.
2. Відпрацювання хореографії.
3. Робота над акторською майстерністю.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання та доопрацювання всієї вистави.

### **Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів**- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

**8 балів**- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів**- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

**2- бали** - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

## **Критерії оцінювання до семінарських занять**

9-10 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, наводить приклади.

7-8 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, наводить приклади.

5-6 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, не вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, не може навести приклади.

3-4 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, може дати часткову відповідь, не може зробити власних висновків.

2 - Студент володіє теоретичним матеріалом на мінімальному рівні, не може дати чітку відповідь на запитання педагога.

1 - Студент був присутній на парі, але не приймав участь у семінарському занятті

## **6. Контроль навчальних досягнень**

### **6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 5		Семестр 6	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	3	3	3	3
2.	Відвідування практичних занять	1	8	8	8	8
3.	Робота на практичних заняттях	10	8	80	8	80
4.	Відвідування семінарських занять	1	3	3	3	3

5.	Робота на семінарських заняттях	10	3	30	3	30
6.	Виконання самостійної роботи	5	6	30	9	45
7.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом			204		219
Максимальна кількість балів: $204 + 219 = 423$						
Розрахунок коефіцієнта: $428 / 100 = 4,23$						



## 1.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I. Хореографічна освіта</b>		
Тема 2. Вимоги до педагога-хореографа.	Створити есе «Індивідуальний стиль діяльності педагога-хореографа».	5
Тема 3. Форми та методи організації освітнього процесу в ХК	Зробити аналіз літератури з методики роботи з хореографічним колективом	5
Тема 4. Методика організації та проведення хореографічних занять.	Зробити запис уроку народно-сценічного танцю для дітей за відеозаписом	5
<b>Змістовий модуль II. Підготовчий етап творчо-постановчого процесу в хореографічному колективі</b>		
Тема 5. Особливості творення дитячої вистави хореографічному колективі.	Переглянути та проаналізувати дитячу виставу	5
Тема 6. Розробка теми, ідеї та концепції дитячої вистави.	Обґрунтування теми, ідеї та концепції хореографічної вистави.	5
Тема 8. Розробка композиційного плану вистави.	Створити лібрето та композиційного плану дитячої вистави.	5
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 30 балів.</i>	

### Змістовий модуль III.

#### Особливості організації освітнього процесу в хореографічному колективі

Тема 9. Навчальні програми роботи хореографічних колективів.	Ознайомитись з навчальними програмами з хореографії та проаналізувати їх. Розробити авторську навчальну робочу програму.	5
Тема 10. Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти.	Підготувати перелік документів, необхідних для планування роботи керівника хореографічного колективу.	5
Тема 11. Вікові особливості дітей та їх урахування в хореографічному навчанні.	Розробити план заняття хореографічного гуртка з врахуванням вікових особливостей дітей.	5
Тема 12. Особливості роботи керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару.	Проаналізувати репертуар провідних танцювальних колективів України. Розробити репертуарний план хореографічного колективу.	5
<b>Змістовий модуль IV. Основний етап творчо-постановчого процесу в хореографічному колективі</b>		
Тема 14. Робота над зав'язкою	Відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.	5
Тема 15. Розвиток дії вистави.	Відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.	5
Тема 16. Робота над кульмінаційною частиною.	Відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.	5
Тема 17. Робота над розв'язкою.	Відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.	5
Тема 18. Коригування та відпрацювання створеної вистави.	Відпрацювання та доопрацювання всієї вистави.	5

<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 45 балів</i>	
<i>Разом за рік: 56 год.</i>	<i>Разом за рік: 75 балів</i>	

**5 балів-** студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

**3 бали-** завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали-** студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал-** Студент не виконав завдання самостійної роботи.

### **1.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

На I змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи; на II змістовий модуль – 2 модульні контрольні роботи.

#### **Модульна контрольна робота №1**

##### **Тема «Хореографічна освіта»**

Форма: письмове опитування. Максимальна кількість балів 25.

1. Етапи становлення хореографічної освіти.
2. Структура хореографічної освіти.
3. Перспективи розвитку хореографічної освіти.
4. Індивідуальний стиль діяльності видатних педагогів-хореографів.
5. Вимоги до керівника хореографічного колективу.
6. Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього

хореографа.

7. Особисті якості та їх вплив на модель поведінки педагога.

8. Професійні якості хореографа.

9. Стилi педагогічного спілкування.

10. Педагогічні здобутки видатних педагогів-хореографів (А.Ваганової,Е.Чекетті та ін.).

11. Форми організації освітнього процесу в хореографічному колективі.

12. Основні методи та прийоми хореографічного навчання.

13. Етапи формування хореографічних навичок.

14. Форми організації освітнього процесу в хореографічному колективі.

15. Основні методи та прийоми хореографічного навчання.

16. Етапи формування хореографічних навичок.

17. Методичні засади проведення уроку хореографії.

### **Критерії оцінювання МК № 1:**

25 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.

20 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.

10 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, може дати повну і логічну відповідь, але йому бракує власних висновків.

0 балів – Студент не відповів на запитання.

### **Модульна контрольна робота №2**

Тема **«Підготовчий етап творчо-постановчого процесу в хореографічному колективі»**

Форма: презентація обґрунтування. Максимальна кількість балів 25.

**Завдання:** Презентувати обґрунтування майбутньої хореографічної вистави.  
Презентувати уривки майбутньої хореографічної вистави.

### Критерії оцінювання МК №2

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент взяв активну участь у створенні вистави: взяв участь у створенні лібрето, сценарно-композиційного плану, створював хореографію до вистави.
19-22	Студент загалом справився з завданням, виникали незначні труднощі при створенні лібрето та сценарно-композиційного плану вистави, взяв участь у створенні багатьох сцен вистави.
15-18	У студента виникали труднощі при створенні лібрето та сценарно-композиційного плану вистави, взяв участь у створенні багатьох сцен вистави.
10-14	Студент допустив значні помилки при створенні лібрето та сценарно-композиційного плану вистави. Брав недостатню участь у створенні вистави.
7-9	Студент взяв участь у декількох сценах вистави. Не брав участь у створенні вистави.
1-6	Студент взяв участь в одній або в жодній зі сцен. Не брав участь у створенні вистави.

### Модульна контрольна робота №3

Тема «**Особливості організації освітнього процесу в хореографічному колективі**»

Форма: письмове опитування. Максимальна кількість балів 25.

**Завдання:**

1. Принципи та форми планування роботи в хореографічному колективі.  
Перелік документації.
2. Правила ведення документації керівника колективу закладу позашкільної освіти.
3. Види інструктажів з безпеки життєдіяльності вихованців.

4. Вікові особливості дітей дошкільного та молодшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.
5. Вікові особливості дітей середнього та старшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.
6. Поняття «танцювальний репертуар». Вимоги до танцювального репертуару, його джерела.
7. Особливості постановочного процесу в хореографічному колективі.
8. Принципи та форми планування роботи в хореографічному колективі. Перелік документації.
9. Правила ведення документації керівника колективу закладу позашкільної освіти.
10. Види інструктажів з безпеки життєдіяльності вихованців.
11. Вікові особливості дітей дошкільного та молодшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.
12. Вікові особливості дітей середнього та старшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.
13. Репертуар провідних дитячих хореографічних колективів України.
14. Врахування психолого-фізіологічних особливостей дитини при створенні репертуару дитячого хореографічного колективу.

### **Критерії оцінювання МК № 3:**

- 25 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.
- 20 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.
- 10 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, може дати повну і логічну відповідь, але йому бракує власних висновків.
- 0 балів – Студент не відповів на запитання.

### Модульна контрольна робота №4

#### Тема «Основний етап творчо-постановчого процесу в хореографічному колективі»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

**Завдання:** Продемонструвати створену хореографічну виставу.

#### Критерії оцінювання МК №3, №4

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент взяв активну участь у створенні вистави: створював хореографію до вистави, є одним з головних персонажів.
19-22	Студент впевнено виконує свою партію у виставі, взяв участь у створенні багатьох сцен вистави.
15-18	Студент взяв участь у виставі, проте допускає помилки у відтворенні хореографії. Брав посередню участь у створенні вистави.
10-14	Студент взяв участь у декількох сценах у виставі. Брав недостатню участь у створенні вистави.
7-9	Студент взяв участь у декількох сценах вистави. Не брав участь у створенні вистави.
1-6	Студент взяв участь в одній або в жодній зі сцен. Не брав участь у створенні вистави.

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є залік. Залік проводиться у формі відкритого практичного показу – демонстрація створеної дитячої вистави.

## 6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.



## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Методика роботи з дитячим хореографічним колективом».

Разом: 150 год., лекції – 12 год., практичні заняття – 32 год., семінарські заняття – 12 год., самостійна робота – 56 год., модульний контроль - 8 год. семестровий контроль - 30 год.

Модулі	I, II Змістовий модуль.							
Назва модуля	I. ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА II. ПІДГОТОВЧИЙ ЕТАП ТВОРЧО-ПОСТАНОВЧОГО ПРОЦЕСУ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ							
Кількість балів за модуль	204 бали							
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8
Лекційні заняття	<i>Сучасна система хореографічної освіти. Всього – 1 бал</i>	<i>Вимоги до педагога-хореографа. Всього – 1 бал</i>	<i>Форми та методи організації освітнього процесу в ХК Всього – 1 бал</i>					
Семінарські заняття		<i>Вимоги до педагога-хореографа. Всього – 11 балів</i>	<i>Форми та методи організації освітнього процесу в ХК Всього – 11 балів</i>	<i>Методика організації та проведення хореографічних занять Всього – 11 балів</i>				
Практичні заняття					<i>Особливості створення дитячої вистави у хореографічному колективі. Всього – 22 бали</i>	<i>Розробка теми, ідеї та концепції дитячої вистави. Всього – 22 бали</i>	<i>Створення лібрето вистави. Вибір та аналіз музичного матеріалу до вистави. Всього – 22 бали</i>	<i>Розробка композиційного плану вистави. Всього – 22 бали</i>
С.р.	-	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	-	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, № 2 (50 балів)							

Модулі	III, IV Змістовий модуль.									
Назва модуля	III. ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ IV. ОСНОВНИЙ ЕТАП ТВОРЧО-ПОСТАНОВЧОГО ПРОЦЕСУ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ									
Кількість балів за модуль	219 балів									
	Тема 9	Тема 10	Тема 11	Тема 12	Тема 13	Тема 14	Тема 15	Тема 16	Тема 17	Тема 18
Лекційні заняття		Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти Всього – 1 бал	Вікові особливості дітей та їх урахування в хореографічному навчанні Всього – 1 бал	Особливості роботи керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару. Всього – 1 бал						
Семінарські заняття		Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти Всього – 11 балів	Вікові особливості дітей та їх урахування в хореографічному навчанні Всього – 11 балів	керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару. Всього – 11 балів						
Практичні заняття					Постановка експозиційної частини. Всього-11 балів	Робота над завязкою. Всього-11 балів	Розвиток дії вистави. Всього-11 балів	Робота над кульмінаційною частиною. Всього-11 балів	Робота розвязкою. Всього-11 балів	Коригування та відпрацювання створеної вистави Всього-33 бали
Самостійна робота	Навчальні програми роботи хореографічних колективів									
С. Р.	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	-	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 3, № 4 (50 балів)									
коефіцієнт	204+219=4,23									

## **7. Рекомендовані джерела.**

### ***Основна (базова) література:***

1. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. К., 1990. 179 с.
2. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
3. Колногузенко Б.М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч.1 Хореографічна робота з дітьми : навч. Посібник. Х: ХДАК, 2005, 153 с.
4. Мартиненко О. В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів I рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія та 014 Середня освіта (Хореографія). М., 2020. 391 с.
5. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: Навч. посібн. для вищ. навч. закл. культ. і мист. I-IV рівнів акредитації. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.

### ***Додаткова література:***

1. Ваганова А. Основы классического танца. С.-П.: Лань, 2002. 192 с.
2. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю [3-тє вид]. К.: Мистецтво, 1996. 496 с.
3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. К.: Мистецтво, 2008. 150 с.
4. Гуменюк А.І. Українські народні танці. К.: Наукова думка, 1969. 418 с.
5. Мессерер А. Уроки классического танца. СПб.: Лань, 2004. 400 с.
6. Тараканова А.П. Танцюйте з нами. Вінниця: Нова книга, 2010. 159 с.