

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

Олексій Жильцов



2021 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 4 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2021

Розробники:

Тетяна Боровик, професор кафедри хореографії

Викладачі: Ганна Перова, доцент кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 30.08.2021 р. № 8

Завідувач кафедри

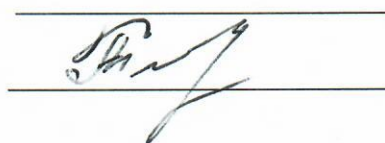


Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01  
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Алла Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська
Загальний обсяг кредитів, годин	18 кредитів 540 год
Курс	4
Семестр	7,8
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	30/60
Аудиторні	22/28
Модульний контроль	2/2
Семестровий контроль	-/30
Самостійна робота	6/
Форма семестрового контролю	Екзамен 8 сем.

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Метою* даного курсу – є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва.

*Завданнями курсу є:*

- сформувати навички методично-вірного виконання рухів класичного танцю відповідно до 4 року навчання;
- навчити складати навчально-тренувальні комбінації з класичного танцю відповідного рівня складності з урахуванням принципів логічності та послідовності.

В ході вивчення дисципліни студенти набувають наступні компетентності:

**Загальні компетентності:**

- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

#### **Фахові компетентності:**

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

#### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1 Екзерсис біля станка</b>							
Тема 1 Виконання вправ групи батманів.				10			
Тема 2 Адажіо та великі кидки біля опори.				10			
Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.				2			6
Модульний контроль	2						
Разом	2			22			6
<b>Змістовий модуль 2 Самостійне складання навчальних комбінацій</b>							
Тема 1 Самостійне складання комбінацій біля опори				10			
Тема 2 Самостійне складання комбінацій на середині зали.				10			
Тема 3 Самостійне складання стрибкових комбінацій				8			
Модульний контроль	2						
Всього:	4			28			

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1. Екзерсис біля станка

Тема 1. Виконання вправ групи батманів.

#### План:

*Практичний модуль:*

1. Виконання вправ групи батманів з використанням зв'язуючих елементів.
2. Battement tendu (pour batterie, passé par terre, petit developpe).
3. Battement tendu jette pique (double pique, ballansoire, flic-flac, tombe, tombe coupe).
4. Battement fondu (double fondu, demi ronde, grand rond).
5. Battement frappe (double frappe).

Тема 2. Adajіо та великі кидки біля опори.

#### План:

*Практичний модуль:*

1. Battement soutenu на 90 градусів.
2. Battement developpe (ballotte з коротким balance).
3. Grand battement jette (pointe, fouette).
4. Grand battement jette (ballansoire).
5. Grand battement jette (developpe).

Тема 3. Методика виконання вправ екзерсису біля опори.

#### План:

*Лекційний модуль:*

Методика виконання групи вправ plié.

*Практичний модуль:*

1. Методика виконання групи вправ Battement.
2. Методика виконання pirouette en dehors et an dedanse.
3. Методика виконання вправ Adajіо та великих кидків біля опори.

**Модуль самостійної роботи:** вивчення методики виконання вправ класичного танцю

## Змістовий модуль 2. Самостійне складання навчальних комбінацій

Тема 1. Самостійне складання комбінацій біля опори.

### **План:**

*Лекційний модуль:*

1. Методика складання комбінацій на середині зали.

*Практичний модуль:*

1. Логіка поєднання зв'язуючих елементів.
2. Пропорційне співвідношення елементів, що використовуються при складанні комбінацій.
3. Складання комбінацій.

**Модуль самостійної роботи:** самостійне складання стрибкових комбінацій.

Тема 2. Самостійне складання комбінацій на середині зали.

### **План:**

*Практичний модуль:*

1. Методика складання комбінацій на середині зали.
2. Логіка поєднання зв'язуючих елементів.
3. Пропорційне співвідношення елементів, що використовуються при складанні комбінацій.
4. Складання комбінацій.

**Модуль самостійної роботи:** складання комбінацій за завданням.

Тема 3. Самостійне складання стрибкових комбінацій.

### **План:**

*Практичний модуль:*

1. Принципи поєднання різних стрибків та траєкторія виконання.
2. Групи стрибків, та їх практичне виконання.
3. Складання стрибкових комбінацій.

**Модуль самостійної роботи:** складання комбінацій за завданням.

## Критерії оцінювання практичного заняття

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів** - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

**8 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів**- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** - Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** - Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

**2 - бали** - Студент не знає програмного матеріалу.

**1 Бал** - Студент присутній на парі, але практично не працює.



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1				
2.	Відвідування практичних занять	1	11	11	14	14
3.	Робота на практичних заняттях	10	11	110	14	140
4.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	-	-
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом			-	151	-	179
<p>Максимальна кількість балів:            За 7 семестр 151            За 8 семестр 179  <math>151+179=330</math></p>						
<p>Розрахунок коефіцієнта:            За 8 семестр <math>330 / 60 = 5.5</math></p>						

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

<b>Змістовий модуль I. Екзерсис біля станка.</b>		
Тема3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	вивчення методики виконання вправ класичного танцю	5

### Критерії оцінювання самостійної роботи студента

**5 балів-** студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

**3 бали-** завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали-** студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал-** Студент не виконав завдання самостійної роботи.

## 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 2 змістовні модулі заплановано 2 модульні контрольні роботи.

### Модульна контрольна робота №1

Тема 1. Пояснити Методику виконання вправ екзерсису біля опори. Визначити можливі помилки виконання та шляхи їх усунення.

- Battement tendu (double Pour le pied);
- Battement tendu jette pique ( double pique);
- Battement fondu (double fondu);
- Battement frappe (double frappe);
- Battement soutenu на 90 градусів;
- Battement devellope ( ballotte);
- Grand battement jette ( pointe);
- Grand battement jette ( ballansoire);

- Grand battement jette (devellope);
- Preparation до pirouette з 2,4,5 позиції;
- Методика виконання четвертого та п'ятого port de bras;
- Temp lie на 90 градусів;
- Види та форми виконання pas- de- bourres;
- Double assamble;
- Pas jette leve;
- Pas echappe в 4 позицію;
- Sissone fermee;
- Sissone ouverte;
- Pas de basque;
- Sissone tombee;
- Pas shass.

#### Критерії оцінювання:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

**Модульна контрольна робота № 2 проходять в вигляді практичної здачі програмного матеріалу.**

<b>Кількість Балів</b>	<b>Роз'яснення</b>
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

## 6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Класичний танець»

Разом: практичні заняття –48 год.,

Модулі	Змістовий модуль I (7 семестр)			Змістовий модуль II (8 семестр)		
Назва модуля	Змістовий модуль I Екзерсис біля станка			Змістовий модуль II. Екзерсис на середині залу. Allegro		
Кількість балів за модуль	151			179		
Теми практичних занять	Тема1 Виконання вправ групи батманів	Тема 2 Adajio та великі кидки біля опори.	Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	Тема 1 Самостійне складання комбінацій біля опори	Тема 2 Самостійне складання комбінацій на середині зали	Тема3 Самостійне складання стрибкових комбінацій
Лекційні заняття						
Теми практичних занять	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього 55балів	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55бали	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 11балів	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55балів	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44балів
Самостійна робота			5 балів			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25балів)			Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)		
Коефіцієнт				Коефіцієнт $151+179=330/60= 5.5$		

самостійна робота –6 год., модульний контроль – 4 год

### 6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен ( 8семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Класичний танець» 4 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

#### Критерії оцінювання

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, сценічно та методично вірно виконує навчальні комбінації. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
29-19 балів	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви навчальної комбінації. Допускає незначні помилки при виконанні рухів, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею.
18-9 балів	Студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні танцювальних комбінацій. Посередньо розкриває емоційність образу.
8-1 бал	Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти комбінацій, порушуючи методично-практичну цілісність комбінації. Не знає програмного матеріалу.

## 6.6 Шкала відповідності оцінок

### Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## **7.Рекомендовані джерела**

### ***Основна література:***

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

### ***Додаткова література:***

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
3. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993б.
- Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
4. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
5. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
6. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: ученик / Серебренников Н.Н. – Л. : Искусство, 1985. – 144 с. : ил.