

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ 04 ” 10 20 21 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:
ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНИХ
НОМЕРІВ З КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ**

для студентів 4 курсу

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2021

Розробники:

Анна Єліна, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі:

Анна Єліна, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від «31» серпня 2020 року № 7


Голова засідання кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.



Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

___/___/20___ р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла Таранник

Пролонговано:

На 2021/2022 н.р.  (підпис)  (ПІБ) «30» серпня 2021 р., протокол № 8

На 20___/20___ н.р. _____ (_____) «___» _____ 20___ р., протокол №___
(підпис) (ПІБ)

На 20___/20___ н.р. _____ (_____) «___» _____ 20___ р., протокол №___
(підпис) (ПІБ)

На 20___/20___ н.р. _____ (_____) «___» _____ 20___ р., протокол №___
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	14/420
Курс	4
Семестр	7/8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	90 (30/60)
Аудиторні	14/28
Модульний контроль	2/4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	14/28
Форма семестрового контролю	Залік/Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Професійне вдосконалення з класичного танцю: Постановка концертних номерів» є формування у студентів виконавських навичок артиста, примноження виражальних засобів та сценічного втілення образів в хореографічних композиціях.

Завданням дисципліни «Професійне вдосконалення з класичного танцю: Постановка концертних номерів» є вивчення репертуару з класичного танцю та споріднених технік, розвиток виконавської майстерності танцівника.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійно термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку

відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;

- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з класичного танцю: Постановка концертних номерів» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;

- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;
- Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
7 семестр				
I Змістовий модуль. Неокласичний танець				
Тема 1. Вивчення танцювальних комбінацій з неокласичного танцю.	28		14	14
Модульний контроль			2	
Разом за 7 семестр	30		14	14
8 семестр				
II Змістовий модуль. Постановка хореографічної композиції				

Тема 1. Створення образу засобами неокласичного танцю.	28		14	14
Тема 2. Постановка хореографічного твору в стилістиці неокласичного танцю.	28		14	14
Модульний контроль	4			
Разом за 8 семестр	60		28	28

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I

Неокласичний танець

Тема: № 1. Вивчення танцювальних комбінацій з неокласичного танцю.

Практичний модуль:

План:

1. Ознайомлення з основними характеристиками неокласичного танцю
2. Вивчення окремих рухів створених на основі класичного танцю.
3. Вивчення комбінації в даній стилістиці.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів.

Змістовий модуль II

Постановка хореографічної композиції

Тема: № 2 . Створення образу засобами неокласичного танцю.

Практичний модуль:

Робота над образною складовою неокласичної хореографії на основі вивчених комбінацій.

Модуль самостійної роботи: створення комбінації в стилістиці неокласичного танцю на основі обраного хореографічного образу.

Тема: № 3 Постановка хореографічного твору на основі неокласичного танцю.

Практичний модуль:

План:

1. Перевірка створених студентами комбінацій в стилістиці неокласичної хореографії.
2. Створення хореографічної композиції в колаборації зі студентами на основі поставлених комбінацій.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченого матеріалу.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 7		Семестр 8	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування	1	7	7	14	14

	практичних занять					
2.	Робота на практичних заняттях	10	7	70	14	140
3.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	2	10
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	2	50
	Разом		-	107	-	214
Максимальна кількість балів: За 7 семестр – 107 За 8 семестр – 214						
Розрахунок коефіцієнта за 7 семестр: $107/100 = 1,07$ Розрахунок коефіцієнта за 8 семестр: $214/100 = 2,14$						

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Неокласичний танець		
Тема 1. Вивчення танцювальних комбінацій з неокласичного танцю.	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Разом: 14 год.	Разом: 5 балів.	
Змістовий модуль II. Постановка хореографічної композиції		
Тема 1. Створення образу засобами неокласичної хореографії.	Створення комбінації в стилістиці неокласичного танцю на основі обраного хореографічного образу.	5
Тема 2. Постановка хореографічного твору в стилістиці неокласичної хореографії.	Відпрацювання вивченого матеріалу.	5
Разом: 28 год.	Разом: 10 балів	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольна робота, на II – 2 мкр.

I змістовий модуль

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати комбінації з неокласичного танцю.

Критерії оцінювання МК №1:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вивчених рухів та комбінацій з неокласичного танцю. Виконує комбінацію з дотриманням стилістик та наповнює виконання образом засобами акторської майстерності. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані рухи. Досконало володіє технікою класичного танцю. За завданням викладача методично вірно пояснює техніку виконання рухів.
19-22	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вивчених рухів та комбінацій неокласичного танцю. Технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані рухи. Володіє технікою класичного танцю. Допускає незначні помилки у методичному поясненні.
15-18	Студент володіє методикою виконання рухів неокласичного танцю. Технічно виконує опрацьовані рухи. Володіє технікою класичного танцю. Допускає незначні помилки у методичному поясненні та правильному виконанні.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку рухів неокласичного танцю. На низькому рівні володіє опрацьованими рухами.

	Володіє технікою класичної хореографії, але виконує її з грубими помилками.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання рухів неокласичного танцю. Має слабкі практичні навички.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

II змістовий модуль

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати створену комбінацію у стилістиці неокласичного танцю на основі обраного хореографічного образу.

Модульна контрольна робота № 2

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати хореографічну композицію.

Критерії оцінювання МК №1, 2:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вивчених рухів неокласичного танцю. Виконує комбінацію з дотриманням стилістики та наповнює виконання образом засобами акторської майстерності. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані рухи. Досконало володіє технікою класичного танцю. За завданням викладача методично вірно пояснює техніку виконання рухів.
19-22	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вивчених рухів та комбінацій неокласичного танцю. Технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані рухи. Володіє технікою класичного танцю. Допускає незначні помилки у методичному поясненні.
15-18	Студент володіє методикою виконання рухів неокласичного танцю. Технічно виконує опрацьовані рухи. Володіє технікою класичного танцю. Допускає незначні помилки у методичному поясненні та правильному виконанні.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку рухів неокласичного танцю. На низькому рівні володіє опрацьованими рухами. Володіє технікою класичної

	хореографії, але виконує її з грубими помилками.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання рухів неокласичного танцю. Має слабкі практичні навички.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є залік (7 семестр) - практичний показ вивченого матеріалу, оцінювання виконаного завдання відповідно до критеріїв оцінювання практичного заняття (11 балів).

Формою проведення семестрового контролю є залік (8 семестр) - практичний показ вивченого матеріалу, оцінювання виконаного завдання відповідно до критеріїв оцінювання практичного заняття (11 балів).

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з класичного танцю: Постановка концертних номерів з класичного танцю»

Разом: 90 год., практичні заняття – 42 год., самостійна робота – 42 год., модульний контроль – 6 год.

Модулі	7 семестр		8 семестр	
	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II	
Назва модуля	Неокласичний танець		Постановка хореографічної композиції	
Кількість балів за модуль	107 балів		214 балів	
Теми практичних занять	Вивчення комбінацій з неокласичного танцю (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів		Створення образу на основі неокласичної хореографії. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів	Вивчення хореографічного твору в стилістиці неокласичного танцю. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів
Самостійна робота	5 балів		5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота № 1, 2 (50 балів)	
Коефіцієнт	107 / 100 = 1,07		214 / 100 = 2,14	

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. –Изд. № 6. – 192с.
3. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.
4. Голубовский И.В. Малый театр опереты балета. 1918 – 1968.
5. Голубовский И.В. Музыка и хореография современного балета. 1974.
6. Блок Л.Д. Классический танец история и современность. 1987.

Додаткова література:

1. Блок Л.Д. Классический танец : история и современность / Блок Л.Д. – М.:Искусство, 1987. –556 с.
2. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1936.
3. Безклубенко С. Д. Художній стиль / С. Д. Безклубенко // Загальна теорія та історія мистецтва/ С. Д. Безклубенко – К., 2003. – Розд. 9. – С. 198–249.
4. Погребняк М. М. Танець «модерн» у художній культурі ХХ ст.: дис. кандидата мистецтвознавства: 26.00.01 / Погребняк Марина Миколаївна. – К., 2009. – 320 с.
5. Фокин М. М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма / Фокин М. М. [ред. – сос. Ю. И. Слонимский]. – Л. – М. : Искусство, 1962. – 639 с.
6. Шариков Д. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ ст. дис. ... кандидата мистецтвознавства: 26.00.01 / Денис Ігорович Шариков – К., 2008.– 190 с. 20. Nijinska V. Reflections about the production of «Les Biches» and Hamlet in Marcova – Dolin Ballets // The Dancing Times. – 1937. – Februaru. – P. 617–618