

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ



« 04 » 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ
ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ

для студентів 3 курсу

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2021

Розробники:

- Світлана Карлицька, викладач кафедри хореографії
- Володимир Грек, доцент кафедри хореографії

Викладачі:

- Світлана Карлицька, викладач кафедри хореографії
- Володимир Грек, доцент кафедри хореографії

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

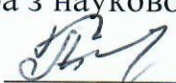
Протокол від «31» серпня 2020 року № 7

Голова засідання кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08. 2019 р.

Гарант освітньо-професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено
____. ____ . 20__ р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла Таранник

Пролонговано:

На 2011/2022 н.р.  (підпис)  (ПІБ). «30» серпня 2021 р., протокол № _____

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол № _____

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол № _____

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол № _____

(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	6 / 180 год.
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	26/28
Модульний контроль	2/2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	2/-
Форма семестрового контролю	-/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу – є підготовка студентів до самостійного керування та створення репертуару в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, естрадного і джаз-танцю і др.; балет театру), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх початкових мистецьких закладах освіти та керівників хореографічних колективів.

Завданням дисципліни «Хореографічний ансамбль» є формування навичок творчого самовираження, загальної культури, справжнього естетичного смаку,

формування навчальної мотивації; закріплення, поглиблення і розширення знань і навичок, отриманих на першому етапі, в розумінні та оволодінні мистецтвом танцю; розвиток фантазії і образного мислення студентів в галузі хореографії, збагачення з уявлень про мистецтво взагалі; орієнтування на творче самовираження, реалізація знань і умінь в широких масштабах (концерти, конкурси, фестивалі); використання методів та прийомів роботи з людьми, вміння вести планомірну та репетиційну роботу, застосування придбаних в процесі навчання знань на практиці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- 1) методіку постановки етюду;
- 2) закони драматургії у постановці танцювального номеру;
- 3) поняття хореографічного та музичного образів;
- 4) різницю між масовими танцями та малими формами;
- 5) раціонально використовувати методи та прийоми роботи з людьми;
- 6) вести планомірну та репетиційну роботу;
- 7) застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Програма розглядає розвиток системи професійної хореографічної освіти; методіку викладання хореографічного ансамблю у системі ЗВО; методичні аспекти роботи з людьми; методіку ведення планомірного та репетиційного процесу, використання законів драматургії у постановці танцювального номеру.

У результаті вивчення дисципліни «Хореографічний ансамбль» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкуватися іноземною мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність бути критичними і самокритичними;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Цінунання та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;

- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку

відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;

- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Хореографічний ансамбль» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Аналізувати результати педагогічної, асистентськобалетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу;

- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати, та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Відтворювати запропонованим хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
V семестр				
I. Змістовий модуль. Створення хореографічної композиції «Краса та її перевернуте життя»				
Тема 1. Вивчення хореографічної лексики	6		6	
Тема 2.	10		8	

Постановка хореографічної композиції				
Тема 3. Закріплення та відпрацювання хореографічної композиції.	12		12	2
Модульний контроль	2			
Разом за V семестр:	30		26	2
II. Змістовий модуль. Постановка хореографічної композиції в стилі фольк-модерн				
Тема 1. Побудова пластичний мотивів	8		8	
Тема 2. Композиційна побудова номеру	6		6	
Тема 3. Відпрацювання композиції	14		14	
Модульний контроль	2			
Семестровий контроль				
Разом за VI семестр:	30		28	
ВСЬОГО за рік	60		54	2

5. Програма навчальної дисципліни

V семестр

I. Змістовий модуль. Створення хореографічної композиції «Краса та її перевернуте життя»

Тема: № 1. Вивчення хореографічної лексики

Практичний модуль.

План:

1. Вивчення пластичного наповнення танцю
2. Сценічна та образна подача руху

Тема: № 2. Постановка хореографічної композиції

Практичний модуль.

План:

1. Вивчення танцювальних комбінацій.
2. Композиційна робота. Робота з сценічним простором.

Тема: № 3. Закріплення та відпрацювання хореографічної композиції.

Практичний модуль.

План:

1. Вивчення матеріалу.
2. Відпрацювання вивченого матеріалу.
3. Вдосконалення техніки виконання.

VI семестр

Змістовий модуль II

Постановка хореографічної композиції в стилі фольк-модерн

Тема: № 1. Побудова пластичних мотивів

Практичний модуль.

План:

1. Пластичний мотив №1
2. Вивчення пластичного мотиву №2

Тема: № 2. Композиційна побудова номеру

Практичний модуль.

План:

1. Сценічні переходи та побудова мізансцен
2. Манера виконання, та образність передачі руху.

Тема: № 3. Відпрацювання композиції

Практичний модуль.

План:

1. Відпрацювання хореографічної композиції.

2. Вдосконалення техніки виконання

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 5		Семестр 6	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	13	13	14	14
2.	Робота на практичних заняттях	10	13	130	14	140
3.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	-	-
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом			173		179

Максимальна кількість балів:
 За 5 семестр – 173
 За 6 семестр – 179
 Розрахунок коефіцієнта:
 $173 + 179 = 352$
 $352/100 = 3,52$

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Створення хореографічної композиції «Краса та її перевернуте життя»		
Тема 3 Закріплення та відпрацювання хореографічної композиції.	Вдосконалити та відпрацювати вивчений матеріал	5
<i>Разом: 2 год.</i>	<i>Разом: 5 балів</i>	

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 5 семестр запланована 1 модульна контрольна робота, на 6 семестр – 1.

Модульна контрольна робота №1

Тема: Створення хореографічної композиції «Краса та її перевернуте життя»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання танцювальних комбінацій хореографічної композиції.

Модульна контрольна робота №2

Тема: Постановка хореографічної композиції в стилі фольк-модерн

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання вивчених комбінацій

Критерії оцінювання МК №1,2

Кількість балів	Роз'яснення
-----------------	-------------

23-25 балів	Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує вивчені танцювальні комбінації. Вивчив та досконало виконав хореографічну композицію.
19-22	Технічно та емоційно виконує вивчену танцювальну комбінацію, але при цьому допускає не значні схематичні помилки.
15-18	Технічно виконує вивчені рухи, але при цьому допускає помилки. Вивчив, але невпевнено виконує хореографічну композицію.
10-14	Студент вивчив, але невпевнено та без емоційно виконує хореографічну композицію.
7-9	Має слабкі практичні навички. Частково знає танцювальну комбінацію. Не вивчив хореографічну композицію.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є залік (6 семестр) - практичний показ вивченої хореографічної композиції.

6.5. Шкала відповідності оцінок

7.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового

	балів	матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.7 Навчально-методична карта дисципліни «Хореографічний ансамбль»

Разом: 60 год., практичні заняття – 40 год.,
самостійна робота – 16 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I (5 семестр)			Змістовий модуль II (6 семестр)		
Назва модуля	Створення хореографічної композиції «Краса та її перевернуте життя»			Постановка хореографічної композиції в стилі фольк-модерн		
Кількість балів за модуль	<i>173 бали</i>			<i>179 балів</i>		
Теми практичних занять	<p><i>Тема 1. Вивчення хореографічної лексики (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 бали</i></p>	<p><i>Тема 2. Постановка хореографічної композиції Грем. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали</i></p>	<p><i>Тема 3. Закріплення та відпрацювання хореографічної композиції. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 66 балів</i></p>	<p><i>Тема 1. Побудова пластичний мотивів (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали</i></p>	<p><i>Тема 3 Композиційна побудова номеру відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 бали</i></p>	<p><i>Тема 3. Відпрацювання композиції (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 77 балів</i></p>
Самостійна робота	-	-	<i>5 балів</i>	-	-	-
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 <i>(25 балів)</i>			Модульна контрольна робота № 2 <i>(25 балів)</i>		
Коефіцієнт	352 / 100 = 3, 52					

8. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – Ё: «Искусство», 1984. 184с.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.

Додаткова література:

1. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
2. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
3. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с.
4. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М., 1975.
5. Banes Sally. Terpsichore in Sneakers. – Boston: Houghton Mifflin Co., 1980.
6. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book