

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ



2021 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 2 курсу

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2021

Розробники:

Леся Прусова, викладач кафедри хореографії

Викладачі: Леся Прусова, викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08.2020 р. № 7

Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.2019р

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Алла Таранник

Пролонговано:

На 2021/2022 н.р.  (Аллагаєвич), «3000» 2021 р., протокол № 8

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формами навчання |
|--|---|
| Вид дисципліни | обов'язкова |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | українська |
| Загальний обсяг кредитів, годин | 16 кредитів 480 год |
| Курс | 2 |
| Семестр | 3,4 |
| Кількість змістовних модулів з розподілом: | 2 |
| Обсяг кредитів | 4 (2/2) |
| Обсяг годин, в тому числі: | 120 (60/60) |
| Аудиторні | 34/36 |
| Модульний контроль | 2/4 |
| Семестровий контроль | 15/- |
| Самостійна робота | 9/20 |
| Форма семестрового контролю | екзамен/залік |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Сучасний танець - самостійна форма мистецтва, в якому поєднуються рух, музика та тіло танцівника, які набувають нового вигляду, які виходять за рамки класичних канонів. Саме на цій дисципліні здійснюється виховання професійних навичок танцівника, засвоєння рухів, пластичних форм, різних танцювальних технік, стилів сучасної хореографії. Робота над координацією дозволяє виховувати та збагачувати віртуозну техніку танцівника, збагачувати їх танцювальний досвід, поступово розвиваючи професійність та танцювальність виконання.

На заняттях студенти працюють зі складними рухами тіла, що добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання.

Метою курсу є висока та якісна хореографічна підготовка студентів для роботи в балетних трупах та театрах, хореографічних колективах, ансамблях танцю з урахуванням специфічних умов хореографічного мистецтва сьогодення, а також розвиток творчого мислення студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік сучасних напрямків танцю.

Головним завданням курсу є формування здатності використовувати знання сучасного, хореографічного, лексичного матеріалу. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з історії сучасної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення та викладання сучасного танцю. Студент повинен засвоїти побудову танцювального уроку, оволодіти технікою сучасного танцю, імпровізації та композиції.

У результаті вивчення дисципліни «Сучасний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність бути критичними і самокритичними;
- Здатність спілкуватися іноземною мовою;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації;

- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту;

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи. Навчання з дисципліни «Сучасний танець» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

| Назва змістовних модулів, тем | Усього | Розподіл годин між видами робіт | | | | | |
|--|--------|---------------------------------|-------------|-----------|-------------|---------------|------------|
| | | Аудиторна: | | | | | Самостійні |
| | | Лекції | Семінарські | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні | |
| I Змістовний модуль. Техніка модерн-джаз танцю | | | | | | | |
| Тема 1 Екзерсис модерн-джаз танцю. | 17 | 2 | | 12 | | | 3 |
| Тема 2 Техніка просування в просторі – кросові комбінації. | 13 | 2 | | 8 | | | 3 |
| Тема 3 Стрибкові та танцювальні комбінації. | 13 | | | 10 | | | 3 |
| Модульний контроль | | | | 2 | | | |
| Семестровий контроль | | | | 15 | | | |
| Разом | 60 | 4 | | 30 | | | 9 |
| II Змістовний модуль. Техніка афро-джазу | | | | | | | |
| Тема 1 Особливості техніки афро- джазу. | | 2 | | 10 | | | 8 |
| Тема 2 Стрибкові та кросові комбінації у стилі афро-джазу. | | 2 | | 10 | | | 4 |
| Тема 3 Вивчення танцювальних комбінацій. | | | | 12 | | | 8 |
| Модульний контроль | | | | 4 | | | |
| Всього: | | 4 | | 32 | | | 20 |

5. Програма навчальної дисципліни

I Змістовний модуль

Техніка модерн-джаз танцю

Тема 1. Екзерсис модерн-джаз танцю.

Лекційний модуль:

Витоки модерн-джаз танцю.

Практичний модуль:

1. Базові елементи екзерсису модерн-джаз танцю. Методика виконання рухів:
 - **roll down, roll up;**
 - **release, contraction;**
 - **step ball change;**
 - **arch, brush, curve;**
 - **deep body bend, flat back, hinge;**
 - **lack knife, hip lift, low back;**
 - **lay out та інші.**
2. **Вивчення вправ екзерсису.**
3. **Відпрацювання вправ екзерсису.**

Модуль самостійної роботи: записати та вивчити методику виконання рухів.

Тема 2. Техніка просування в просторі – кросові комбінації.

Лекційний модуль:

Методика виконання кросових комбінацій.

Практичний модуль:

1. Вертикальні рівні, техніка виконання.
2. Динаміка та принцип перетікання.
3. Ротація руху.
4. Свінгові рухи.

Модуль самостійної роботи: записати та вивчити методику виконання рухів.

Тема 3. Стрибкові та танцювальні комбінації.

Практичний модуль:

1. Вивчення стрибкових комбінацій на середині та по діагоналі з просуванням.
2. Відпрацювання вивченого матеріалу.
3. Вивчення танцювальних комбінацій в стилі модерн-джаз танцю
4. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів.

II Змістовий модуль

Техніка афро-джазу

Тема 1. Особливості техніки афро-джазу.

Лекційний модуль:

Особливості техніки афро-джазу.

Практичний модуль:

1. Вивчення тренувальних комбінацій у стилі афро-джазу.
2. Відпрацювання вивчених комбінацій.

Модуль самостійної роботи: написати конспект на тему: «Історія виникнення афро-джазу».

Тема 2. Стрибкові та кросові комбінації у стилі афро-джазу.

Лекційний модуль:

Характерні стрибкові та кросові рухи в афро-джазі.

Практичний модуль:

1. Вивчення стрибкових комбінацій.
2. Відпрацювання вивченого матеріалу.
3. Вивчення кросових комбінацій.
4. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів.

Тема 3. Вивчення танцювальних комбінацій.

Практичний модуль:

1. Вивчення танцювальної комбінації №1.
2. Відпрацювання вивченого матеріалу.

3. Вивчення танцювальної комбінації №2.
4. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 - бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| № | Вид діяльності | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль 1 | | Модуль 2 | |
|--|--------------------------------|--|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| 1. | Відвідування лекційних занять | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2. | Відвідування практичних занять | 1 | 15 | 15 | 16 | 16 |
| 3. | Робота на практичних заняттях | 10 | 15 | 150 | 16 | 160 |
| 4. | Виконання самостійної роботи | 5 | 3 | 15 | 3 | 15 |
| 5. | Виконання модульної роботи | 25 | 1 | 25 | 2 | 50 |
| Разом | | | - | 207 | - | 243 |
| <p>Максимальна кількість балів: За перший семестр 207 За другий семестр 243</p> | | | | | | |
| <p>Розрахунок коефіцієнта: Перший семестр $207/60=3.45$ За другий семестр $243/100=2.43$</p> | | | | | | |

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали |
|---|----------------------|------|
| <p>I Змістовий модуль. Техніка модерн-джаз танцю</p> | | |

| | | |
|---|--|---|
| Тема1 Екзерсис модерн-джаз танцю. | записати та вивчити методику виконання рухів | 5 |
| Тема 2 Техніка просування в просторі – кросові комбінації. | записати та вивчити методику виконання рухів | 5 |
| Тема 3 Стрибкові та танцювальні комбінації. | вивчення та відпрацювання вивчених рухів | 5 |
| II Змістовий модуль. Техніка афро-джазу | | |
| Тема 1 Особливості техніки афро-джазу. | написати конспект на тему: «Історія виникнення афро-джазу» | 5 |
| Тема 2 Стрибкові та кросові комбінації у стилі афро-джазу. | відпрацювання вивчених рухів. | 5 |
| Тема3 Вивчення танцювальних комбінацій. | відпрацювання вивчених рухів. | 5 |
| <i>Разом: 29 год.</i> | <i>Разом: 30балів</i> | |

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольна робота, на II змістовий модуль – 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1 Тема «Екзерсис модерн-джаз танцю»

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів 25.

1) Пояснити методику виконання рухів:

- roll down;

- roll up;

- release;

- contraction;

- step ball change;

- arch;

- brush;

- curve;

- deep body bend;

- flat back;

- hinge;

- tilt;

- hip lift;

- lay out;

Критерії оцінювання:

| Кількість балів | Роз'яснення |
|------------------------|---|
| 23-25 балів | Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними. |
| 19-22 | Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний |

| | |
|-------|---|
| | результат відповіді. |
| 15-18 | Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді. |
| 10-14 | Відповідь поверхнева, не змістовна. |
| 7-9 | Відповідь на примітивному рівні. |
| 1-6 | Студент не орієнтується в зазначеному питанні. |

Модульна контрольна робота №2
Тема «Особливості техніки афро-джазу».

Форма: практичний показ вивчених комбінацій. Максимальна кількість балів 25.

Модульна контрольна робота №3

Тема «Вивчення танцювальних комбінацій в стилі афро-джазу».

Форма: практичний показ вивчених комбінацій. Максимальна кількість балів 25.

Критерії оцінювання

| Кількість балів | Роз'яснення |
|------------------------|---|
| 23-25 балів | Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. |
| 19-22 | Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та |

| | |
|-------|---|
| | технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. |
| 15-18 | Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху. |
| 10-14 | Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні. |
| 7-9 | Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання. |
| 1-6 | Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю. |

6.4 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен (3 семестр). Практичний показ. До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Сучасний танець» 2 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Форма семестрового контролю (4 семестр) – залік. Залік проводиться у формі відкритого практичного показу.

Критерії оцінювання екзамену

| | |
|-------------|--|
| 40-30 балів | Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, |
|-------------|--|

| | |
|-------------|---|
| | сценічно та методично вірно виконує навчальні комбінації. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. |
| 29-19 балів | Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви навчальної комбінації. Допускає незначні помилки при виконанні рухів, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею. |
| 18-9 балів | Студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні танцювальних комбінацій. Посередньо розкриває емоційність образу. |
| 8-1 бал | Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти комбінацій, порушуючи методично-практичну цілісність комбінації. Не знає програмного матеріалу. |

6.5 Шкала відповідності оцінок

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінка |
|-------------------|-----------------------------|---|
| A | 90-100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками. |
| B | 82-89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. |
| C | 75-81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. |
| D | 69-74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання |

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| | | або професійної діяльності. |
| E | 60-68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). |
| FX | 35-59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. |
| F | 1-34 балів | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. |

7. Навчально-методична карта дисципліни «Сучасний танець»

Разом: 120 год.,, практичні заняття – 66 год.,
самостійна робота – 29 год., модульний контроль – 6 год.

| Модулі | I Змістовний модуль (1 семестр) | | | II Змістовний модуль (2 семестр) | | |
|-------------------------------|---|--|--|--|--|---|
| Назва модуля | Техніка модерн-джаз танцю | | | Техніка афро-джазу | | |
| Кількість балів за модуль | 207 | | | 243 | | |
| | Тема1 Екзерсис модерн- джаз танцю | Тема 2 Техніка просування в просторі – кросові комбінації. | Тема 3 Стрибкові та танцювальні комбінації. | Тема 1 Особливос ті техніки афро- джазу. | Тема 2 Стрибкові та кросові комбінації у стилі афро- джазу. | Тема3 Вивчення танцювал ьних комбінаці й у стилі афро- джазу. |
| Лекційні заняття | <i>(відвідуванн я – 1 бал)</i> | <i>(відвідування – 1 бал)</i> | | <i>(відвідування – 1 бал)</i> | <i>(відвідуванн я – 1 бал)</i> | |
| Теми практичних занять | <i>(відвідуванн я – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i> | <i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали</i> | <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i> | <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i> | <i>(відвідуванн я – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 бали</i> | <i>(відвідуван ня – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i> |
| Самостійна робота | <i>5 балів</i> | <i>5 балів</i> | <i>5 балів</i> | <i>5 балів</i> | <i>5 балів</i> | <i>5 балів</i> |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота № 1 <i>(25 балів)</i> | | | Модульна контрольна робота № 2,3 <i>(50 балів)</i> | | |
| Коефіцієнт | Перший семестр 207/60=3.45 | | | За другий семестр 243/100=2.43 | | |

8. Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
3. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.
4. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
5. Никитин, В. Ю. Модерн–джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс", 2006 – 80 с.
7. Федорова Л. Африканский танец. Обычай, ритуалы, традиции.- М.:Наука,1987.

Додаткова література:

1. Banes Sally. Terpsichore in Sneakers.– Boston: Houghton Mifflin Co., 1980.
2. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book Company, Publishers.- Princeton, New Jersey, 1989
3. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press, 1988
4. Популярная энциклопедия искусств : музыка, танцы, балет, кинематограф. – СПб. : Диля, 2001. – 544 с. : ил.
6. Goldenberg R.L. Performance Art: from Futurisme to the Present / Goldenber R.L. – Singapore : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.