

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ 04 ” 10 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 2 курсу

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2021

Розробники:

Ліна Бородій, викладач кафедри хореографії

Викладачі:

Ліна Бородій, викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 30.08.2021 р. № 1

Завідувач кафедри  Людмила Андрошук

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
30.08.2021 р.

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено _____

Заступник директора

 Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	3 кредити / 90 год
Курс	2
Семестр	3,4
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	1/2
Обсяг годин, в тому числі:	90 (30/60)
Аудиторні	14/14
Модульний контроль	2/2
Семестровий контроль	-/30
Самостійна робота	14/14
Форма семестрового контролю	-/екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Бальний танець – це різновид парних танців, упорядкованих та кодифікованих для спортивних змагань. На сьогоднішній день бальний танець є одним з найбільш поширених напрямків хореографічного мистецтва, що має багату історію та розгалужену внутрішню систему з різними напрямками та стилями. До сучасних бальних танців відносять танці, визнані міжнародними танцювальними організаціями або місцевими організаціями в окремих країнах. Граційність, що проявляється в легкості та пластичності рухів є одним з головних характерних рис бального танцю.

Метою викладання дисципліни «Сучасний бальний танець» є підготовка студентів до проведення занять з бального танцю у дитячих хореографічних колективах, з урахуванням специфіки та умов роботи з учнями різних вікових категорій з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення. Практичне оволодіння навичками виконання сучасних бальних танців ансамблевої конкурсної програми, поетапний розбір та створення постановок секвей.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмінь для проведення занять з бального танцю учням різних вікових категорій.

У результаті вивчення дисципліни «Сучасний бальний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Фахові компетентності:

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Сучасний бальний танець» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна робота
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
І семестр							
Змістовий модуль 1. Історія виникнення бального танцю. Методика виконання основних рухів та танцювальних варіацій латиноамериканської програми.							
Тема 1 Виникнення та історія танців латиноамериканської програми Розвиток бального танцю.	2	2					
Тема 2 Основні положення та методика виконання основних рухів в бальних танцях.	4			2			2
Тема 3 Види основних рухів латиноамериканської програми та вивчення варіацій танцю «Ча-ча-ча»	12			6			6
Тема 4 Вивчення основних рухів та варіації танцю «Джайв».	10			4			6
Модульний контроль					2		
Всього	30	2		12			14
II семестр							
Змістовий модуль 2. «Секвей». Основні вимоги до створення. Основні принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру «Секвей».							
Тема 5 Основні вимоги до створення та принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру «Секвей».	2	2					

Тема 6 Вивчення танцювальних комбінацій, рухів для створення хореографічного номеру «Секвей».	16			8			8
Тема 7 Створення та розведення номеру на виконавців	4			2			2
Тема 8 Робота з виконавцями над манерою та характером виконання	4			2			4
Семестровий контроль	30						
Модульний контроль	2						
Всього	60	2		12			14
Разом за два семестри	90	4		24			28

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1. Історія виникнення бального танцю. Методика виконання основних рухів та танцювальних варіацій латиноамериканської програми.

Тема 1. Виникнення та історія танців латиноамериканської програми.
Розвиток бального танцю.

Лекційний модуль:

План:

1. Поява терміну «бальний танець».
2. Танці, які входять до латиноамериканської програми.
3. Створення перших асоціацій спортивного бального танцю.
4. Створення імперської спілки викладачів бального танцю та її вплив на розвиток школи бального танцю.
5. Розвиток бальної хореографії в Україні та за її межами.
6. Класифікація танцювальних класів в бальній хореографії.

7. Відмінність та схожість в танцях латиноамериканської програми.

Тема 2. Основні положення та методика виконання основних рухів в бальних танцях.

Практичний модуль:

План:

1. Вивчення основних положень ніг та корпусу.
2. Основне завдання роботи рук в латиноамериканських танцях.
3. Особливості музичного супроводу.
4. Механіка роботи ніг в танцях латиноамериканської програми.
5. Ознайомлення з основними позиціями в парі.
6. Основні кроки в танці «Ча-ча-ча» :
 - Time step (Тайм степпи);
 - Close and open basic movement (Закритий та відкритий основний рух);
 - New York (Нью-йорк);
 - Spot turn (Спот поворот);
 - Underarm turn turning (Поворот під рукою).

Модуль самостійної роботи: відпрацювання всіх вивчених рухів.

Тема 3. Види основних рухів латиноамериканської програми та вивчення варіацій танцю «Ча-ча-ча».

Практичний модуль:

План:

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці «Ча-ча-ча».

3. Види шосе в танці «Ча-ча-ча»:

- шосе вправо та вліво;
- компактне шосе;
- локстеп шосе;
- ронд шосе;
- хіптвіст шосе;
- сліп клоуз шосе;
- спліт кубан брейк шосе;
- бігуче шосе.

4. Вивчення варіації з всіх видів шосе.

5. Вивчення танцювальної варіації танцю «Ча-ча-ча».

Модуль самостійної роботи: відпрацювання всіх видів шосе та варіацій.

Тема 4. Вивчення основних рухів та варіації танцю «Джайв».

Практичний модуль:

План:

1. Повторення основних положень ніг та корпусу.
2. Повторення роботи рук в латиноамериканських танцях.
3. Особливості музичного супроводу в танці «Джайв».
4. Основні кроки в танці «Джайв»:
 - Link (Ланка)
 - Basic in place (Основний крок на місці)
 - Hip bump (Хіп бамп)
 - Change of place from R to L and L to R (Зміна місць справа наліво та зліва направо)
 - Stop and go (Стій і йди)
5. Вивчення варіації танцю «Джайв».

Модуль самостійної роботи: відпрацювання всіх вивчених рухів та варіації танцю «Джайв».

Модульний контроль: практичний показ вивченого матеріалу.

Змістовий модуль 2. Секвей. Основні вимоги до створення. Основні принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру «Секвей».

Тема 5. Основні вимоги до створення та принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру «Секвей».

Лекційний модуль:

1. Значення поняття «Секвей».
2. Латиноамериканський «Секвей», як окремий вид конкурсної хореографії.
3. Художні прийоми розкриття змісту танцю.
4. Художній, хореографічний та сценічний образ виконавців.

Тема 6. Вивчення танцювальних комбінацій, рухів для створення хореографічного номеру «Секвей».

Практичний модуль:

План:

1. Особливості ритму в музиці.
2. Ознайомлення з основними позиціями та роботою рук в хореографічному номері «Секвей».
3. Практичне роз'яснення основних рухів в комбінаціях.
4. Поєднання вивченого матеріалу з музичним супроводом.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивчених рухів та комбінацій.

Тема 7. Створення та розведення номеру на виконавців.

Практичний модуль:

План:

1. Ознайомлення з малюнками хореографічної композиції.
2. Повторення танцювальних комбінацій танців для хореографічної композиції.
3. Розведення хореографічної композиції по малюнкам.
4. Відпрацювання під музику вже з побудованими малюнками.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання комбінацій та вивчення кожного виконавця свого місця по малюнку.

Тема 8. Робота з виконавцями над манерою та характером виконання.

Практичний модуль:

План:

1. Прослуховування повного музичного твору.
2. Аналіз музичного твору.
3. Показ манери та її втілення в хореографічній композиції.
4. Характерні особливості кожної танцювальної комбінації в хореографічній композиції.
5. Розкриття хореографічного та сценічного образу виконавців.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання вивченої хореографічної композиції з втіленням всього вивченого.

Модульний контроль: практичний показ хореографічної композиції «Секвей».

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	6	6	6	6
3.	Робота на практичних заняттях	10	6	60	6	60
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом			-	107	-	107
Максимальна кількість балів: За перший модуль 107 За другий модуль 107						
Розрахунок коефіцієнта: $107 + 107 = 214$ $214 / 60 = 3,6$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
III семестр Змістовий модуль I. Історія виникнення бального танцю. Методика виконання основних рухів та танцювальних варіацій латиноамериканської програми..		
Тема 1 Виникнення та історія танців латиноамериканської програми. Розвиток бального танцю.	-	-
Тема 2 Основні положення та методика виконання основних рухів в бальних танцях.	відпрацювання всіх вивчених рухів	5
Тема 3 Види основних рухів латиноамериканської програми та вивчення варіацій танцю «Ча-ча-ча».	відпрацювання всіх видів шосе та варіацій	5
Тема 4 Вивчення основних рухів та варіації танцю «Джайв».	відпрацювання всіх вивчених рухів та варіації танцю «Джайв»	5
<i>Разом: 14 год.</i>	<i>Разом: 15 балів.</i>	
IV семестр Змістовий модуль II. «Секвей». Основні вимоги до створення. Основні принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру «Секвей».		
Тема 5 Основні вимоги до створення та принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру «Секвей».	-	-

Тема 6 Вивчення танцювальних комбінацій, рухів для створення хореографічного номеру «Секвей».	відпрацювання вивчених рухів та комбінацій	5
Тема 7 Створення та розведення номеру на виконавців.	відпрацювання комбінацій та вивчення кожного виконавця свого місця по малюнку	5
Тема 8 Робота з виконавцями над манерою та характером виконання.	відпрацювання вивченої хореографічної композиції з втіленням всього вивченого	5
<i>Разом: 14 год.</i>	<i>Разом: 15 балів.</i>	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 2 змістових модуля заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота № 1, 2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання:

Кількість балів	Роз'яснення
------------------------	--------------------

23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені рухи та комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені рухи та комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні рухів та комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних рухів та комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні рухів та комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6. 4 Навчально-методична карта дисципліни «Сучасний бальний танець»

Разом: 90 год., лекції -4 год., практичні заняття – 24 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год., семестровий контроль –30 год.

Модулі	Змістовий модуль I (3 семестр)				Змістовий модуль II (4 семестр)			
Назва модуля	Змістовий модуль I. Історія виникнення бального танцю. Методика виконання основних рухів та танцювальних варіацій латиноамериканської програми..				Змістовий модуль II. «Секвей». Основні вимоги до створення. Основні принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру «Секвей».			
Кількість балів за модуль	107				107			
Теми	Тема1 Виникнення та історія танців латиноамериканської програми. Розвиток бального танцю.	Тема 2 Основні положення та методика виконання основних рухів в бальних танцях.	Тема 3 Види основних рухів латиноамериканської програми та вивчення варіацій танцю «Ча-ча-ча».	Тема 4 Вивчення основних рухів та варіації танцю «Джайв».	Тема 5 Основні вимоги до створення та принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру «Секвей».	Тема 6 Вивчення танцювальних комбінацій, рухів для створення хореографічного номеру «Секвей».	Тема 7 Створення та розведення номеру на виконавців.	Тема 8 Робота з виконавцями над манерою та характером виконання.
Лекційні заняття	Відвідування – 1 бал Всього – 1 бал	-	-	-	Відвідування – 1 бал Всього – 1 бал	-	-	-
Теми практичних занять	-	Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 11 бали	Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 33 бали	Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали	-	Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 44 бали	Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 11 бали	Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 11 бали
Самостійна робота	-	5 балів	5 балів	5 балів	-	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, (25 балів)				Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)			
Коефіцієнт	-				$107 + 107 = 214/60 = 3,6$			

6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен (4 семестр). Практичний показ. До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Сучасний бальний танець» 2 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів танцю «Ча-ча-ча».
2. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів танцю «Джайв».
3. Продемонструвати методично вірне виконання комбінації з різними видами шосе.
4. Продемонструвати хореографічну композицію «Секвей».

Критерії оцінювання

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, сценічно та методично вірно виконує навчальні рухи та комбінації. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
-------------	---

29-19 балів	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви рухів. Допускає незначні помилки при виконанні, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею.
18-9 балів	Студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні рухів. Посередньо розкриває емоційність образу.
8-1 бал	Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти рухів, порушуючи методично-практичну цілісність задачі викладача. Не знає програмного матеріалу

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.
2. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
3. Дени Г. Все танцы / [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / Ги Дени, Люк Дассвиль. - К.: Музична Україна, 1987. - 336с.
4. Леерд У. Техника латиноамериканских танцев: Пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003.

Додаткова література:

1. Асоціація спортивного танцю України. [Електронний Ресурс] - Режим доступу : <http://www.udsa.com.ua>.
2. Акуленок С. В. Бал зажигает огни / С. В. Акуленок // Кто есть кто, - Вып. 5. - Т. 2. - М., 2003. - Режим доступу : <http://www.rdu.ru/goldfundl>.
3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: АТС Донецк, Сталкер, 2005. - 286 с.
4. Еремина М. «Роман с танцем» С-пб «Танец», 1998.
5. Современный бальный танец: пос. для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет, училищ и руководителей коллективов бального танца / [под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской]. - М.: Просвещение, 1977. - 431.
6. Спортивні танці [Електронний Ресурс] – Режим доступу :

<http://ballrooms.su/publ/3-1-0-187>

7. Geoffrey Hearn. Advanced Standard Ballroom Figures - England, 2004 – 243 p.

8. IDSF History. [Электронный Ресурс] – Режим доступа :

<http://www.dancesport.lv/eng/knowledge/facts/idsfhist.htm>

9. How It All Started. [Электронный Ресурс] – Режим доступа :

http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How_It_All_Started