

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**



**CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ**

***ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE***

**15 aprilie 2022**

**TEZELE COMUNICĂRILOR**

**Chișinău, 2022**

## COLEGIUL DE REDACȚIE

**Tatiana COMENDANT**, doctor în sociologie, conferențiar universitar,  
prorector activitate științifică și de creație, AMTAP

**Rodica AVASILOAIE**, director al Bibliotecii AMTAP

**Galina BUDEANU**, membru al Uniunii Artiștilor Plastici

**Eugenia BANARU**, conferențiar universitar, AMTAP

*Tezele comunicărilor sunt recomandate spre publicare de Consiliul  
Științific al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice*

### DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII DIN REPUBLICA MOLDOVA

**Conferință științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”, 15 aprilie 2022** : Tezele comunicărilor / colegiul de redacție: Tatiana Comendant [et al.]. – Chișinău : AMTAP, 2022. – 129 p.

Cerințe de sistem: PDF Reader.

Antetit.: Min. Educației și Cercet. al Rep. Moldova, Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.  
– Texte : lb. rom., engl., rusă. – Referințe bibliogr. în subsol.

ISBN 978-9975-117-81-4.

7+378(082)=135.1=111=161.1

C 65

Adresa: str. Alexei Mateevici, nr. 111, Chișinău, MD 2009

**Web:** <https://amtap.md/>

© **Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice**

# CUPRINS

## ARTĂ MUZICALĂ

### MUSICAL ART

**ОЛЬГА ОЛЕКСЮК**

**МЕТАФОРИЗАЦИЯ КОММУНИКАТИВНОГО ПРОЦЕССА В СОДЕРЖАНИИ ВЫСШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

METAFORIZAREA PROCESULUI COMUNICATIV ÎN CADRUL SISTEMULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR ARTISTIC

METAPHORIZATION OF THE COMMUNICATIVE PROCESS IN THE CONTENT OF HIGHER ARTISTIC EDUCATION .....12

**VICTORIA MELNIC, VLADIMIR ANDRIEȘ**

**„AUTENTICISMUL” ÎN INTERPRETAREA MUZICALĂ: PRO SAU CONTRA?**

"AUTHENTICITY" IN MUSICAL PERFORMANCE: FOR OR AGAINST? .....14

**ELENA MIRONENCO**

**ЭВОЛЮЦИЯ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО АППАРАТА В НОВЕЙШЕМ МУЗЫКОЗНАНИИ**

EVOLUȚIA APARATULUI TERMINOLOGIC ÎN ȘTIINȚA MUZICALĂ CONTEMPORANĂ

THE EVOLUTION OF TERMINOLOGICAL APPARATUS IN MODERN MUSICOLOGY .....16

**VICTORIA TCACENCO**

**GENRES OF JAZZ ORIGIN IN MOLDOVAN MUSIC FROM THE FIRST HALF OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY: RAGTIME BY ȘTEFAN NEAGA**

GENURILE DE ORIGINE JAZZISTICĂ ÎN MUZICA MOLDOVENEASCĂ DIN PRIMA JUMĂTATE A SEC. AL XX-LEA: RAGTIME DE ȘTEFAN NEAGA.....17

**IGOR SOCICAN**

**STILURILE JAZZULUI CLASIC NEW ORLEANS ȘI CHICAGO: ASPECTE ISTORICE ȘI TRATAREA CONTRABASULUI**

CLASSICAL JAZZ STYLES NEW ORLEANS AND CHICAGO: HISTORY ASPECTS, DOUBLE BASS TREATMENT .....19

**ANGELA ROJNOVEANU**

**PRINCIPIILE MUZICII DE JAZZ CA ELEMENT DEFINITORIU ÎN PIESA PE-UN PICIOR DE PLAI DE SNEJANA PÎSLARI**

THE PRINCIPLES OF JAZZ MUSIC AS A DEFINING ELEMENT IN THE PIECE PE-UN PICIOR DE PLAI BY SNEJANA PÎSLARI .....20

**MIRELA MERCEAN-ȚÂRC**

**GENUL SIMFONIEI ÎN ȘCOALA TRANSILVANĂ DE COMPOZIȚIE – ULTIMELE ȘAPTE DECENII**

THE GENRE OF SYMPHONY IN THE TRANSYLVANIAN SCHOOL OF COMPOSITION – THE LAST SEVEN DECADES .....22

**IULIA ROMAN**

**VIZIUNE INTERPRETATIVĂ ASUPRA LUCRĂRII HABANERA PENTRU VIOARĂ ȘI PIAN A COMPOZITORULUI ROMÂN DUMITRU CAPOIANU**

INTERPRETIVE VISION ON THE WORK HABANERA FOR VIOLIN AND PIANO BY THE ROMANIAN COMPOSER DUMITRU CAPOIANU .....23

# ARTĂ MUZICALĂ

## MUSICAL ART

### МЕТАФОРИЗАЦИЯ КОММУНИКАТИВНОГО ПРОЦЕССА В СОДЕРЖАНИИ ВЫСШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### METAFORIZAREA PROCESULUI COMUNICATIV ÎN CADRUL SISTEMULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR ARTISTIC

### METAPHORIZATION OF THE COMMUNICATIVE PROCESS IN THE CONTENT OF HIGHER ARTISTIC EDUCATION

**ОЛЬГА ОЛЕКСЮК<sup>1</sup>,**

доктор педагогических наук, профессор,  
Киевский университет имени *Бориса Гринченко*, Украина

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-7785-1239>

Трансдисциплинарное понимание музыкально-педагогического процесса создает синергию между отдельными дисциплинами, рассматривая их как единое целое и закладывает основу для дидактических инноваций в содержании высшего художественного образования. В частности, опора на метафору в образовательном дискурсе рассматривается как альтернатива традиционной педагогике с целью ее переориентации на человекоцентрированность. На наш взгляд, именно метафора часто обуславливает переход к новым знаниям, расширяет освоенное человеком семантическое пространство, выступает инструментом содержательной передачи и обмена личностным опытом. **Методологической основой** для метафоризации образовательного процесса в содержании высшего художественного образования выступают **разновидности трансдисциплинарной матрицы.**

Как универсальный феномен, метафора моделирует и интерпретирует как самого человека, так и сообщество, и мир в целом. Метафора имеет огромное значение в процессе коммуникации. По мнению украинских философов (Бистрицкий Е.К., Зимовец Р.В., Пролеев С.В.) коммуникация является не только посредником взаимодействия людей, а также является способом бытия человека или онтологической характеристикой человеческого существования. Люди успешно общаются между собой посредством разных языковых средств, используя в том числе и метафору..

---

<sup>1</sup> E-mail: [olga4148@gmail.com](mailto:olga4148@gmail.com)

Метафора как коммуникативное действие является сложным образованием. Структурными компонентами метафоры выступают мироощущение, мировосприятие и миропонимание, которые формируют своеобразное метафорическое мировоззрение личности, благодаря которому человек мыслит метафорами и познает мир. По нашему мнению, метафоризация в педагогическом дискурсе как художественная конструкция обеспечивает функционирование . важного механизма человеческого мышления. Поскольку метафора – весомая часть когнитивных процессов, поэтому пройти путь от восприятия предметного образа до формирования концепта, минуя этап метафоризации, невозможно. Соглашаемся с мнением Л. Киященко, что реализация на практике трансдисциплинарного подхода предполагает опору на концепт как на результат совместной деятельности как минимум двух индивидуумов, форму диалогического языка, сохраняющего открытое пространство для другого как принципиально нового.

Ярким примером внедрения метафоризации в образовательный процесс Института искусств Киевского университета имени Бориса Гринченко стал межкафедральный проект – сторителлинг. Форма сторителлинга (storytelling) – рассказ историй, связанных общей темой, оказался оптимальным для воплощения многих граней лирического мира украинского писателя, педагога, общественного деятеля Бориса Гринченко. Форма сторителлинга в контексте реализации постнеклассических практик создала открытую и благоприятную атмосферу для трансдисциплинарного трансфера педагогического мастерства, который позволил синергию интеллектуального и творческого потенциала преподавателей и студентов из 4-х кафедр Института искусств Киевского университета имени Бориса Гринченко (музыковедения и музыкального образования, инструментально-исполнительского мастерства, академического и эстрадного вокала, хореографии).

Завершая размышления по поставленной проблеме, важно подчеркнуть, что при введении любых трансформационных изменений в развитие элементов инфраструктуры научной и музыкально-педагогической деятельности должны руководствоваться логикой устойчивого развития и учитывать оптимальный баланс между традициями и инновациями.

Благодаря процессу метафоризации участники коммуникации могут выходить за пределы повседневного мышления на уровень, требующий активного сотворчества. Обращение к метафоре как к нелинейной форме создает условия для построения целостного образовательного процесса, избегая его фрагментации и разделения на отдельные сегменты.

*Ключевые слова: метафоризация, коммуникативный процес, трансдисциплинарность*