**ДОДАТКИ**

**Додаток А. 1.3. Структура хореології**

|  |
| --- |
| **ХОРЕОЛОГІЯ** |
| **Теорія хореографічної культури** | **Історія хореографічної культури** | **Художні практики хореографічної культури** |
| *Філософія хореографії* | *Хронологія, стилістика,**художньо-образний зміст, зображально-виражальні і технічні форми* | *Хореографічна педагогіка і сценічна практика* |
| Онтологія танцю | Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін. |
| Філософія та естетика балету | Первісного давньосхідного, античного, середньовічного, академічного, сучасного танцю. | Дитяча хореографія – ритміка і танцювальні основи |
| *Понятійно-категоріальний апарат хореографії* | Хореографія у самодіяльних і професійних закладах |
| Терміни і поняття з народної, класичної, бальної, сучасної хореографії | *Балетознавство* | Хореографічні дисципліни у середній освіті |
| Історія балету |
| Жанрово-стилістичні, зображально-виражальні та емоційно-символічні форми балету |
| Хореографія у вищий освіті – навчальний процес і план у ВНЗ |
| *Етнохореологія* |
| Обрядові та традиційні форми танцю.Взаємовплив традиційних етнічних танцювальних культур |
| Сценічні та побутові хореографічні практики і зразки − класичного, історико-побутового, характерного, народно-сценічного, дуетного, європейського, латиноамериканського танцю, джаз-танцю, теп-танцю, модерн джаз танцю, контемпорарі данс, хіп-хоп танцю, контактної імпровізації, перфомансу в танці, соціальних танців та спортивних танців.  |
| Майстерність і побудова композиції балету |
| Класифікація балетних стилів, напрямів, форм, жанрів |
| Критичний аналіз вистав академічного та сучасного балету |
| Класифікація і систематизація форм народної хореографії |
| *Хореографічний арт-менеджмент* |
| Управління і формування танцювального репертуару в театрі, колективі, ансамблі |

**Додаток Б. 2.1. Структура народної хореографії**

|  |
| --- |
| **НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ** |
| ***Фольклорний (класичний) танець*** | ***Етнохореологія******(наукові дослідження)*** | ***Народно-сценічний танець*** ***(теорія і методика)*** |
| Іспанський класичний танець − фламенко;Індійський класичний танець – бхарат натьям, кучіпуді, оддісі, катхак;Китайський класичний танець;Японський класичний танець;Індонезійський класичний танець − яванський, балійський;В’єтнамський класичний танець;Тайський класичний танець | Дослідження і вивчення обрядових традицій і форм танцю;взаємовплив традиційних етнічних танцювальних культур. | Іспанський;Італійський;Румунський;Молдавський;Шотландський;Ірландський;Польський;Український;Білоруський;Латвійський;Грецький;Болгарський;Грузинський;Єврейський;Східний (арабський);Узбецький;Казахський;Циганський;Матроський. |
| ***Зразки народної сценічної та побутової хореографії*** |
| Професійні театри і ансамблі танцю |
| Вивчення формпервісного,давньосхідного танцю, скоморошего, варварського танцю |
| ***Синтезовані форми народного танцю*** |
| ***Народний танець*** |
| Американський – кантрі;Мексиканський;Бразильський;Аргентинський;Кубинський;Африканські форми танцю – Нігер, Нігерія, Гвінея, Бенін, Конго, ПАР, Кенія, Ангола;Танцювальні форми Океанії – Фіджі, Нової Зеландії, Гавайїв. | ***Фольк-модерн танець*** |
| ***Понятійно-катеогоріальний апарат народної хореографії*** |
| Стилізація техніки народного танцю з використанням сучасних технік модерн джаз танцю Танець на народний сюжет і народну музику з використанням виключно сучасних технік – акробатики, контактної імпровізації, модерн джаз танцю. |
| Терміни, поняття, визначення, характеристики танців, форм, технік, виражальних засобів, композицій. |

**Додаток В. 2.2. Структура класичної хореографії**

|  |
| --- |
| **КЛАСИЧНА ХОРЕОГРАФІЯ** |
| **Класичний танець – Danse D’Ecole** | **Академічний балет****1780−1905 рр.** |
| **Сучасні школи класичного танцю** |
| ***Російська новітня (радянська)*** метод А. Ваганової 1930−1990 рр. ***Англійська (староросійська)***метод М. Легата, Н. Валуа 1920−1970 рр. ***Французька новітня*** метод О. Преображенської 1920−1980 рр. ***Італійська новітня*** метод Е. Чекетті 1910−1970 рр. ***Американська (класична)***метод М. Мордкіна, Дж. Баланчіна 1920−1980 рр.  | ***Романтичний балет***1830−1905 рр.Ф. Тальоні, Ж. Перро,Ж . Мазільє, Ж. Корралі,А. Сен-Леон, М. Петіпа,А. Бурнонвіль. |
| ***Сентименталіс-тичний балет*** Комічний балет.Драматичний балет.Пантомімні балети на побутовий і античний сюжет.1780−1935 рр.Ж. Доберваль, С. Вігано,Ж-П. Омер, П. Гардель, І. Вальбрех, Ш. Дідло. |
| ***Теорія і методика*** класичного, історико-побутового, дуетно-сценічного, характерного танцю |
| **Академічні школи класичного танцю** |
| ***Італійська******1554−1930 рр.***Мілан | ***Французька******1661−1880 рр.***Париж | ***Російська******1738−1930 рр.***Санкт-Петербург |
| *Геометричність і віртуозна техніка*К. Блазіс, Дж. Лепрі, Є. Чекетті1820−1930 рр. | *Шляхетність*метод: А. Бурнонвіль,О. Вестріс1780−1880 рр. | *Староросійська синтезована*Х. Іогансон,Е. Чекетті1870−1930 рр. |
| **Придворний балет****1580−1780 рр.** |
| *Тальонізм*метод: Ф. Тальоні, Л. Адіс1825−1870 рр. | *Тальонізм і**геометричність*Ф. Тальоні,Ш. Дідло1810−1870 рр. | ***Класицистичний балет***1760−1810 рр. |
| *Трюкачність і**акробатизм*Р. Фузано,Г. Вестріс.1730−1780 рр. |
| Пантомімні балети на побутовий і античний сюжет, балети-пастораліФ. Гільфердінг,Ж.Ж. Новерр,Г. Анджоліні. |
| *Ампірна геометричність*1760−1840метод: М. ГардельП. Гардель | *Трюкачність і**академічна техніка*1738−1810Ж-Б. Ланде,Ф. Гільфердінг,Г. Анджоліні |
| *Професійна техніка виконання танців і рухів*Ф. Каррозо,Ч. Негрі.1554−1661 рр. |
| ***Барочний балет*** |
| *Академічна техніка*метод: Л. Дюпре,П. Бошан.1661−1780 рр. | 1610−1760 рр. |
| Балети – маскаради, мелодрами, антре, комедії, опери, пасторалі, пантомімні балети на побутовий сюжет.П. Бошан, Л. Пекур,Л. Дюпре, Дж. Уївер. |
| ***Ренесансний балет***1580−1640 рр.Балети – маскаради, мелодрами, балети комічні Балтазар де Бужайо. |

**Додаток Г. 2.3. Структура бальної хореографії**

|  |
| --- |
| **БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ** |
| ***Англійська школа******1920−1980 рр.*** | ***Німецька школа******1960−1990 рр.*** | ***Американська школа 1970−2000 рр.*** |
| **Бально-спортивний танець** |
| ***Конкурсні змагання*** | ***Конкурсні змагання*** | ***Конкурсні змагання*** |
| «E», «D», «C», «B», «A», «S» класи;Ювенали :10−12 років;Юніори 13−15 років;Молодь 16−18 роківДорослі 19−34 років;Сеньйори 35−45 років*Європейський стандартний танець:*- повільний вальс;- танго;- віденський вальс;- повільний фокстрот;- квікстеп.*Латиноамериканський танець:*- самба;- ча-ча-ча;- румба;- пасадобль;- джайв.*«10-ть Танців»:*європейський талатиноамериканський танець. | *Формейшн*(змагання ансамблів з 8-мі пар)- європейський формейшн;- латиноамериканський формейшн. | *Сінквейн* (трихвилинне шоу під оригінальну музику)- європейський сінквейн;- латиноамериканськийсінквейн. |
| ***Теорія і методика***  |
| *Європейського стандартного танцю:*- повільного вальсу; - танго;- віденського вальсу; - повільного фокстроту;- квікстепу. |
| *Латиноамериканського танцю:*- самби; - ча-ча-ча;- румби; - пасадоблю;- джайву. |
| *Формейшн* |
| *Сінквейн* |
| *American Rhythm* − американський варіант латиноамериканської програми, бальної хореографії. Ча-ча, свінг, болеро, мамбо. *American Smooth* − американський варіант європейської (стандартної програми) бальної хореографії. Вальс, танго, фокстрот, віденський вальс. |
| **Фундамент** |
| ***Історико-побутовий, та класичний танець*** | ***Джазовий, популярний та латиноамериканський танець*** | ***Спорт*** |
| Конкурсний принцип проведення заходів – турнірів за аналогією в спортивних змаганнях. |
| *Придворний бальний танець* – павана, вольта, гавот, полонез, менует, вальс, полька. | *Соціальні форми танців* – танго, блюз, фокстрот, свінг, джаз, рок-н-рол, твіст, румба, сальса, самба, меренге.  |

**Додаток Д. 2.4. Структура сучасної хореографії**

|  |
| --- |
| **Сучасна хореографія** |
| **Чинники сучасної хореографії** | **Особливості сучасної хореографії** | **Танцювальні** **методи і авторські сценічні техніки** |
| **Соціально-політичний чинник** | **Філософський****чинник** | **Синтез мистецтва і прикладної культури** | *Модерн джаз танець* |
| техніка модерн-танцю:- техніка М. Грем;- техніка Д. Гемфрі, Х. Лімона; М. Каннінгема;техніка джаз-танцю:- К. Данхем, Г. Джордано;- М. Меттокса, Р. Одумса. |
| Демократизаціясуспільства  | *Психоаналіз**Інтуїтивізм**Екзистенціалізм**Абсурд**Космізм**Постмодерн*Ж. Дерріда,Ф. Ж. Ліотар | література;образотворче мистецтво;театр;музика; хореографія;кіно і телебачення;дизайн;декоративно-прикладнемистецтво;фотомистецтво;естрадно циркове мистецтво;перукарська майстерність. |
| Взаємовплив аристократично, елітарної, масово-популярної субкультур |
| **Ритмоплас-тичний чинник** |
| Світові війниНТР | *Теорії* Ж. Домені;Ф. Дельсарт;Е. Жак-Далькроз | *Теп данс:*- афро-американська техніка брати Ніколс, С. Девіс, Б. Джанглроббинс;- американо-європейськаФ. Астер, Д. Келлі |
| **Жанрово-стиліс-тичний****чинник***Академізм* 1860−1940*Імпресіонізм*1970−1940*Джаз*1890−1960 рр.*Модерн*1900−1960 |
| **Теорія вільного танцю,****виражального руху, простору,** **ритму.** |
| **Синтез хореографічний** |
| **Соціокультурний синтез**Синтез хореографії зспортом, релігією,промисловістю, філософією, психологією, медициною. |
| *Імпровізація та контактна імпровізація:*- імпресіоністична технікаА. Дункан, М, Фокін;- постмодерністська технікаУ. Форсайт, С. Пекстон. |
| А. Дункан;Р. фон Лабан*Неокласицизм* *1910−1980 рр.**Постмодерн**1960−2000 рр.* |
| *Модернізм*1900−1970 рр.Абстракціонізм,Футуризм,Кубізм,Дадаїзм,Експресіонізм,Конструктивізм. |
| *Перформанс :*авторські постмодерністські експерименти. |
| ***Головна особливість*** |
| Авторська концепція світу і людини, хореографія стає психологічним роздумом про взаємовідношень-ня у соціумі. |
| *Хіп-хоп танець:*- техніки соул, фанк, диско, хіп-хоп, нью стійл, електрик-бугі, брейк данс, техно, хаус, електро. |
| *Контемпорарі данс**неокласичні, модерн джазові авторські техніки.* |

**Додаток Ж. 3.1. Структура хореографічної культури**

|  |
| --- |
| **Види хореографічної культури −****Види хореографії** |
| ***Народна хореографія*** | ***Класична хореографія*** | ***Бальна хореографія*** | ***Сучасна хореографія*** |
| Етнічний вид хореографічного мистецтва, сформований протягом історичного процесу розвитку художньої культури людства: давніх і античних цивілізацій, середньовіччя, нового часу і початку ХХ століття, під впливом фольклорних, міфологічно-релегійних чинників, що виявили в танці національний колорит та ментальність, а також сприяла зародженню і розвитку виражальних засобів та форм класичного, бального, сучасного танцю. | Академічний вид хореографічного мистецтва, сформований під впливом класичних чинників художньої культури – класики, еллінізму, ренесансу, бароко, класицизму, романтизму, а також виражальних засобів та форм народного та історичного танцю XV–XIX століття, що обумовили в танці класичний канон і зразок в естетиці, виражальних формах і техніці, а також створенню універсальної системи навчання і викладання танцю. | Соціальний вид хореографічного мистецтва і культури сьогодення, сформований під впливом історичних і соціальних чинників художньої культури у галузі народного, історичного, академічного, бального і латиноамериканського танцю, що виявили в танці лише парне, або ансамблеве танцювання за принципом спортивних змагань. | Новітній вид хореографічного мистецтва і культури сьогодення, сформований під впливом соціально-політичних, філософських, технологічних, стилістичних чинників культури ХХ ст., що виявили в танці імпровізаційність та індивідуальність, а також стабілізували його синтезовану структуру. |
| **Хореографічна система** |
| Класичний танець |
| **Академічні методи** | **Сучасні методи** |
| Історико-побутовий танець.Дуетно-сценічний танець.Характерний танець.Народно-сценічний танець. | Модерн джаз танець. Теп данс.Контактна імпровізація. Перформанс. Контемпорарі данс. Хіп-хоп танець. Європейський танець. Латиноамериканський танець. |

**Додаток З. 3.1. Структура хореографічного мистецтва − типи, система, методи**

|  |
| --- |
| **Хореографічні типи** |
| ***Первіс-ний******Танець***10 рр. тис. до н.е. – I тис. до н.е. | ***Давньо-східний танець***1500−640 рр. до н.е | ***Античний******танець***1600 рр. до н.е −450 рр. н.е | ***Середньовічний танець***450−1650 рр. | ***Академіч-ний танець і балет***1550−1905 рр. | ***Сучасний танець і балет*** 1905 р. – по теперішній час |
| Мезоліт, Неоліт, Енеоліт | *Давньоєгипетський* 1500−525 рр. до н.е.*Давньо-персид-ський* 550 до н. е – 640 р. н.е*Давньо-індійський* 800 р. до н.е. – 550 н.е.Давньоки-тайський 770 р. до н.е. *–* 220 р. н.е. | *Давня Еллада*Кріто-мікенський1600−1200 рр. до н.е.архаїка800−500 рр. до н.еКласика 500− 330 рр. до н.е.Еллінізм330−30 рр. до н.е*Давній Рим*Римський 30 до н.е. −450 рр. н. е. | Варварсь-кий430−750 рр.*Візантизм*400−1450 рр.*Руський*980−1700 рр.*Готика*(Західна Європа)1100−1650 рр. | *Італія* 1415−1930 рр.*Франція*1580−1920*Велика Британія*1700−1860 рр.*Австрія*1740−1770 рр.*Данія*1780−1880 рр.*Росія*1730−1905 рр. | *США*1890−2010 рр.*Росія*1905−2010 рр.*Німеччина*1920−2010 рр.*Франція*1920−2010 рр. Велика *Британія*1920−2010 рр.*Японія*1950−2000 рр. |

**Додаток К. 3.2. Структура академічного балету.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид балету** | **Стиль чи напрям** | **Жанр, форма** | **Техніка** |
| Академічнийбалет | *Сентименталізм* | *Баготодієвий балет*.  | Класичний танець, характерний танець, танцювальна пантоміма. |
| Пантомімний дієвий балет з фрагментами характерних танців. |
| *Романтизм*  | *Багатоєієвий балет*. | Класичний танець, характерний танець, танцювальна пантоміма. |
| Сюжетний, академічний балет. |
| *Балет-дивертисмент*. |
| Безсюжетний академічний танець. |

**Додаток Л. 3.2. Структура сучасного балету № 1.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид балету** | **Стиль чи напрям** | **Жанр, форма** | **Техніка** |
| Сучасний балет | *Неокласицизм, неокласика, постнеокласика.* | *Однодієвий та багатодієвий балет.* | Класичний танець, характерний танець, танцювальна пантоміма. |
| Сюжетний і безсюжетний жанр. |
| Танець з тканиною |
| Хореографічна мініатюра. Ансамблевий танець. |
| Народно-сценічний танець. |
| Неокласичні, імпресіоністські форми, джаз-танець, модерн джаз танець, контемпорарі данс, хіп-хоп танець, перформанс. |
| *Соцреалізм і естрадний танець.* | *Сюжетний і безсюжетний жанр.* | Класичний танець, характерний танець, танцювальна пантоміма.  |
| Хореографічна мініатюра. Ансамблевий танець. |
| Народно-сценічний танець.Акробатичний і ритмопластичний танець. |
| *Імпресіонізм* | *Безсюжетний жанр.* | Класичний танець, характерний танець, танець з тканиною, контемпорарі данс. |
| Хореографічна мініатюра. Ансамблевий танець. |

**Додаток М. 3.2. Структура сучасного балету № 2.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид балету** | **Стиль чи напрям** | **Жанр, форма** | **Техніка** |
| Сучасний балет | *Джаз* | *Однодієвий та багатодієвий балет.* | Джаз-танець, теп-танець, модерн джаз танець.  |
| Сюжетний балет. Мюзикл. |
| Народно-сценічний танець і танцювальна пантоміма. |
| *Модерн* | *Однодієвий та багатодієвий балет.* | Джаз-танець, теп-танець, модерн джаз танець, контемпорарі данс, хіп-хоп танець, перформанс. |
| Сюжетний і безсюжетний жанр. |
| Народно-сценічний танець і танцювальна пантоміма. |
| *Постмодерн* | *Однодієвий та багатодієвий балет.* | Класичний танець, характерний танець, танцювальна пантоміма,народно-сценічний танець.неокласичні, імпресіоністсь-кі форми, джаз-танець, модерн джаз танець, контемпорарі данс, хіп-хоп танець, перформанс. |
| Сюжетний і безсюжетний жанр. |
| *Постмодернізм* | Сюжетний і безсюжетний жанр. Експеримент, перформанс. |

**Додаток Н. 3.2. Структура народно-сценічного балету.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид балету** | **Стиль чи напрям** | **Жанр, форма** | **Техніка** |
| Народно-сценічний балет | *Стилізація сценічна фольклору* | *Однодієвий та багатодієвий балет.* | *Народно-сценічний танець.* *Фольклорний та етнічний танець*.(Шотландія, Ірландія, Італія, Угорщина, Польща, Латвія, Молдова, Росія, Україна, Грузія, Греція, Болгарія, Білорусь, Ізраїль, Туреччина, Єгипет, Ліван, Узбекистан, ПАР, Конго, Кенія, Мексика, Перу, Еквадор, Аргентина, Бразилія, Куба, )*Класичний народний танець і танцювальна пантоміма*. (Іспанія, Індія, Китай, Японія, Таїланд, В’єтнам, Індонезія). |
| Концерт, сюїта.  |
| Хореографічна мініатюра.  |
| Ансамблевий танець. |

**Додаток П. 3.2. Структура бального ансамблю (балету).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид балету** | **Стиль чи напрям** | **Жанр, форма** | **Техніка** |
| Бальний ансамбль (балет). | *Європейський бальний танець.* | *Однодієвий та багатодієвий балет.* | Англійського, віденського, фігурного вальсу. |
| *Стилізація сценічна латиноамериканського танцю* | Парне танцювання.Формейшн – 8 пар |
| Аргентинського і європейського танго. |
| Джаз-танець, свінг, чарльстон, полька, бі-боп. |
| Повільного і швидкого фокстроту.Самби, мереге, кукарачі, мамбо, сальси, ча-ча, румби, пасадобля, фламенко, рок-н-ролу, бугі-вугі |

**Додаток Р. 3.2. Структура хореографічного мистецтва − напрями, стилі, форми, жанри (початок)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Напрями** | **Стилі** | **Форми** | **Жанри** |
| − | Давньоєгипет-ський | Храмові і побутові танці |  |
| Давньоеллін-ський і давньорими-ський | Акробатичні танці з биком;Священні, культово-помірні, військові, побутові, театральні танці;Італічний танець та пантомімні дійства. | − |
| Візантизм | Військові танці та військова пантоміма;Театральні і побутові танці |
| Руський | Скомороший і обрядовий танець. |
| Готика | Танцювально-релегійні містерії; Народно-обрядові танці |
| Ренесанс | Мореска, танці dell a’rte, фігурний танець, придворний бальний танець; | Ренесансний балет (маскарад, комічний) |
| Бароко | Балет-маскарад, антре, комічний, опера, пастораль;  | Балет-комедія; пантомімний балет |

**Додаток С. 3.2. Таблиця З. Структура хореографічного мистецтва − напрями, стилі, форми, жанри (продовження)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Напрями** | **Стилі** | **Форми** | **Жанри** |
| Класицизм | − | Балет-опера, пастораль | Пантомімний дієвий балет |
| Сентименталізм | Баготодієвий балет | Пантомімний дієвий балет з фрагментами характерних танців |
| Романтизм | Багатоєієвий балет | Сюжетний, академічний балет; |
| Балет-дивертисмент | Безсюжетний академічний танець |
| Імпресіонізм | Танцювальні форми, виступи, мініатюра, одно дійний балет | Емоційно-виражальні танці, абстрактно-асоціація |
| − | Модерн | Однодійний та багато-дієвий балет | Сюжетний і безсюжетний жанр |
| Джаз | Однодійний та багато дієвий балет | Сюжетний жанр, мюзикл, шоу |
| Неокласицизм | Неокласика | Однодійний та багатодієвий балет | Сюжетний і безсюжетний жанр |
|  | Постмодерн | Однодійний та багатодієвий балет | Сюжетний і безсюжетний жанр |
| Постмодернізм | − | Перформанс в танці | Акція |

**ІЛЮСТРАЦІЇ**