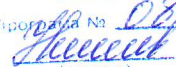


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи  
  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
«    »    2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ІСТОРІЯ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 02.94/22  
  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«    »    2022 р.

Київ – 2022

**Розробник:** Школьна Ольга Володимирівна, завідувач, професор кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Школьна Ольга Володимирівна, завідувач, професор кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 7 від «27» серпня 2021 р.


Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»


« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Ольга КОНОВАЛОВА

Робочу програму перевірено  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 2022/2023 н.р.  (підпис) О. В. Школьна (ПІБ), «17» серпня 2022 р., протокол № 2

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), « \_\_\_ » \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), « \_\_\_ » \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) (\_\_\_\_\_) (ПІБ), « \_\_\_ » \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	3	-
Семестр	5	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	-
Обсяг кредитів	4	-
Обсяг годин, в тому числі	120	-
Аудиторні	56	-
Модульний контроль	8	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	56	-
Форма семестрового контролю	Залік	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета дисципліни** – ознайомлення студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» з основними еволюційними фазами світового декоративного мистецтва, її історією, теорією та практикою.

Завдання навчальної дисципліни спрямовано на формування у студентів базових знань з історії декоративного мистецтва, оволодіння фаховою понятійно-категоріальною сферою.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

*Загальні компетентності:*

- ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел

- ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності

*Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:*

- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища

- СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки

- СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі
- СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання
- СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій
- СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контексті

### **3. Результати навчання за дисципліною**

Студент повинен знати:

- «стильовий календар», відрізнити один стиль від іншого за сукупністю ознак;
- основні мистецькі пам'ятки різних епох;
- місцезнаходження найвідоміших творів мистецтва світу;
- види та жанри декоративно-прикладного і народного мистецтва;
- поняття «самодіяльне мистецтво», «аматорське мистецтво», «народне мистецтво», «декоративно-ужиткове мистецтво».

вміти:

- розрізнити за сукупністю образних характеристик і стильових ознак твори різних майстрів;
- відрізнити мистецькі епохи одну від іншої;
- аналізувати твори, виконані з різних матеріалів (фарфор, фаянс, скло, метал, скло, каміння, доево, текстиль, кістка, ріг, лаки, папір, композити);
- використовувати при розробці орнаментальних мотивів, ескізів костюму, створенні власних проектів знання з історії декоративного мистецтва.

**Програмні результати навчання:**

- РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- РН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
- РН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).
- РН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- РН 14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства,

комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

- РН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
- РН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль I. Історія декоративного мистецтва від давнини до Середньовіччя</b>							
Вступ. Історія орнаменту. Декоративне мистецтво трипільців, скіфів і сарматів	4	2					2
Декоративне мистецтво в контексті розвитку мистецтва давніх цивілізацій і великих європейських історичних стилів	4	2					2
Давньоєгипетські фрески, ювелірне мистецтво, костюм, скло і художні силікати	4	2					2
Антична кераміка та помпеянські розписи й мозаїки	8	2		2			4
Крито-мікенський орнаментальний розпис та фаюмський портрет римського часу	6	2		2			2
Поліхромна скульптура античності та середньовічної Європи. Машрабія, шебеке, шушабанді на Сході	4	2					2
Китайські, японські лаки та селадони	8	2	2				4
Візантійське золотарство, фрески та мозаїки	8	2	2				4
<b>Модульний контроль</b>	4						
<b>Разом</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>22</b>
<b>Змістовий модуль II. Історія окремих видів декоративного мистецтва</b>							
Вітражі та емалі	7	2		2			3
Мистецтво тапісарень, персіярень (кунтушеві пояси, гобелени та килимарство)	7	2	2				3
Обробка каменю, дзеркал та розписи в сакральних інтер'єрах країн Сходу	5	2					3
Художній метал (ювелірне мистецтво, зброярство та куття)	7	2		2			3
Художня обробка дерева (іконостаси, скульптура, меблі та гужовий транспорт)	5	2					3

Художнє скло	8	2	2				4
Фарфор-фаянс	8	2		2			4
Народна кераміка	5	2					3
Писанкарство, паперопластика, бісероплетіння, вироби з кістки, рогу, лози	7	2					5
Хатнє малювання, вибійка, вишивка, костюм, батік	7	2	2				3
<i>Модульний контроль</i>	4						
<i>Разом</i>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>34</b>
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>	<b>120</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			<b>56</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. ІСТОРІЯ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА ВІД ДАВНИНИ ДО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

### *Тема 1. Вступ. Історія орнаменту. Декоративне мистецтво трипільців, скіфів і сарматів*

**Лекція (2 год.).** Орнамент як віддзеркалення світоглядних уявлень людства про всесвіт й «абетка для неписьмених». Ритуальні знаки на тілі у тубільних племен. Мотиви орнаменту в творчості представників давніх цивілізацій. Іранські корені декоративно-прикладного мистецтва трипільців, скіфів та сарматів.

*Література основна: 1, 2, 3, 5, 7*

*Література додаткова: 6, 9, 10*

### *Тема 2. Декоративне мистецтво в контексті розвитку мистецтва давніх цивілізацій і великих європейських історичних стилів*

**Лекція (2 год.).** Декоративне мистецтво як частина розвитку образотворчого мистецтва, скульптури, архітектури та дизайну. Поняття «стиль», «стилістика», «стилізація». Різновиди декоративно-прикладного мистецтва за матеріалами та їх вияви в еволюції стилів.

*Література основна: 1, 2, 3, 4, 6, 7*

*Література додаткова: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11*

### *Тема 3. Давньоєгипетські фрески, ювелірне мистецтво, костюм, скло і художні силікати*

**Лекція (2 год.).** Колір, канон, пропорції, перспектива в декоративних розписах Стародавнього Єгипту. Прикраси як частина костюму древніх єгиптян. Поява художнього скла і розвиток фаянсу. Розписи «зоряного неба» у гробницях, декоративне оздоблення саркофагів та предметів культу.

*Література основна: 1, 3, 9*

*Література додаткова: 4, 5, 11*

### *Тема 4. Антична кераміка та помпеянські розписи й мозаїки*

**Лекція (2 год.).** Поняття світське і народне мистецтво. Розписи червоно фігурної та чорнофігурної кераміки як частина образотворчого мистецтва.

Різновиди ваз, посуду, орнаментів Стародавньої Греції та її колоній. Вазовий сегмент і скульптура етрусків. Стили помпеянських розписів.

**Практичне заняття (2 год.).**

1. Дослідити типи форм ваз Стародавніх Греції та Риму.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.
3. Розробити малюнок вази етрусського типу з помпеянським розписом.

*Література основна: 1, 9, 10*

*Література додаткова: 4, 5, 6, 11*

***Тема 5. Крито-мікенський орнаментальний розпис та фаюмський портрет римського часу***

**Лекція (2 год.).** Поняття «крито-мікенське мистецтво». Міфологічні зображення у настінних розписах, їх стилістична близькість з фаюмськими портретами. Декоративні мотиви розпису ваз (морська тематика). Різновиди одягу, відомі за «Парижанками» та статуетками «Повелительок змій». Види посуду.

**Практичне заняття (2 год.)**

1. Дослідити мотиви фрескового живопису та розпису ваз у крито-мікенській культурі.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.
3. Розробити проект розпису вази з восьминогом за крито-мікенськими аналогами.

*Література основна: 1, 9, 10*

*Література додаткова: 4, 5, 6, 11*

***Тема 6. Поліхромна скульптура античності та середньовічної Європи. Машрабія, шебеке, шушабанді на Сході.***

**Лекція (2 год.).** Скульптура і розписи Афіського Акрополю. Поліхромія античних кор, куросів. Римська, романська й готична поліхромна скульптура. Поняття антропоморфного саркофагу, поширене на французьких та англійських землях. Поліхромні саркофаги Середньовічної Європи. Машрабія та її різновиди на Сході.

*Література основна: 1, 9, 10*

*Література додаткова: 4, 5, 6, 11*

***Тема 7. Китайські, японські лаки та селадони***

**Лекція (2 год.).** Поняття китайських та японських лаків та різниця в їх технології виготовлення. Декоративні особливості китайських та японських лаків. Типологія лакованих виробів. Китайські, японські та корейські селадонові вироби у порівнянні з теракотою («теракотова армія») та фарфором-фаянсом.

**Семінарське заняття (2 год.).**

1. Дослідити художні особливості китайських та японських лаків.

2. Опрацювати теоретичний і візуальний матеріал, необхідний для виконання семінарського завдання.
3. Розробити презентацію на тему китайських та японських лаків (за темою).

*Література основна: 1, 9, 10*

*Література додаткова: 4, 5, 6, 11*

### ***Тема 8. Візантійське золотарство, фрески та мозаїки***

**Лекція (2 год.).** Візантійський духовний канон у фресковому розписі, енкаустичних іконах та ансамблях мозаїки Равенни, Хозіас Лукас, Кахріє Джамі, Софії Константинопольської. Високомистецькі зразки художнього металу для богослужбових потреб. Форми хрестів, ладді-кашкуля, корон.

#### **Семінарське заняття (2 год.).**

1. Дослідити енкаустичні ікони та ансамблі розписів й мозаїк Равенни, Хозіас Лукас, Кахріє Джамі, Софії Константинопольської.
2. Опрацювати теоретичний і візуальний матеріал, необхідний для виконання семінарського завдання.
3. Розробити презентацію на тему впливів формотворення та орнаментики візантійського декоративно-прикладного мистецтва на киеворуське (за темою).

*Література основна: 1, 9, 10*

*Література додаткова: 4, 5, 6, 11*

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ІСТОРІЯ ОКРЕМИХ ВИДІВ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА**

### ***Тема 9. Вітражі та емалі***

**Лекція (2 год.).** Поява емалі у Єгипті. Персидська й грузинська емалеві техніки мена(р)карі, візантійська виїмчаста та перебірчата емаль, китайська емаль клуазоне, лімозькі емалі Франції, російська фініфть. Готичний класичний вітраж, вітраж Тіффані та псевдовітраж.

#### **Практичне заняття (2 год.).**

1. Дослідити художні особливості емалі різних країн.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.
3. Виконати художній твір як проект твору з емаллю (за темою).

*Література основна: 1, 9, 10*

*Література додаткова: 4, 5, 6, 11*

### ***Тема 10. Мистецтво тапісярень, персіярень (кунтушеві пояси, гобелени та килимарство)***

**Лекція (2 год.).** Поняття «художній текстиль». Різновиди тканин і тканих виробів. Середньовічні мережива і комірці. Продукція тапісярень і персіярень Нового часу. Різновиди орнаментики кунтушевих поясів. Гобелени та шпалери. Панські, монастирські, народні (хатні) килими і їх призначення.



### **Семінарське заняття (2 год.).**

1. Дослідити художні особливості продукції тапісярень та персіярень.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.
3. Виконати авторський твір (рисунок предмета з оздобленням орнаментом) із традиційним візерунком кунтушевого пояса або килима (за темою) і презентувати його.

*Література основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10*

*Література додаткова: 4, 5, 6, 9, 10, 13, 11*

### **Тема 11. Обробка каменю, дзеркал та розписи в сакральних інтер'єрах країн Сходу**

**Лекція (2 год.).** Специфіка технік мозаїки, інкрустації та їх імітації плиткою (зеллідж). Використання дзеркал в Індії, Пакистані, Персії. Дзеркальний декор іранських святих місць та мечетей. Декоративний розпис стін і керамічної плитки як частина ансамблевого підходу до створення синтетичного образу світу.

*Література основна: 1, 5, 7, 9*

*Література додаткова: 4, 5, 6, 11*

### **Тема 12. Художній метал (ювелірне мистецтво, зброярство та куття)**

**Лекція (2 год.).** Поняття художнього металу. Види ювелірних технік. Система прикрас тіла у різних народів світу. Аксесуари для одягу. Зброярство. Художнє лиття і куття від давнини до сьогодення. Ювелірні вироби в системі інсигній істеблїшменту Європи та Сходу. Сучасний дизайн у золотарстві і біжутерії.

#### **Практичне заняття (2 год.).**

1. Дослідити особливості розвитку художнього металу.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.
3. Виконати авторський твір в сучасній стилістиці (за темою).

*Література основна: 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11*

*Література додаткова: 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11*

### **Тема 13. Художня обробка дерева (іконостаси, скульптура, меблі та гужовий транспорт)**

**Лекція (2 год.).** Поняття художня обробка дерева. Різновиди художніх виробів з деревини. Аксесуари, посуд, меблі, ширми, скульптура, гужовий транспорт, іконостаси. Маркетрі. Техніки випалювання, різьблення. Довбане дерево. Сницарська справа.

*Література основна: 1, 5, 6, 7, 9, 10*

*Література додаткова: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11*

### **Тема 14. Художнє скло**

**Лекція (2 год.).** Поява скла у Єгипті та Фінікії. Розвиток художнього скла у Стародавньому Римі. Давньоруські кристали. Венеційське і

мурманське скло. Богемське скло. Давньоруське та українське гутне скло. Скляні прикраси, аксесуари, посудини, вази, смальти, шибки, скульптура. Техніки фарбування і декорування скла. Розпис по склу.

#### **Семінарське заняття (2 год.).**

1. Дослідити художні особливості скла.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.
3. Виконати авторський твір (проект розпису скла) в народній стилістиці (за темою) і презентувати його.

*Література основна: 1, 6, 9, 10, 11*

*Література додаткова: 4, 5, 6, 9, 10, 11*

#### **Тема 15. Фарфор-фаянс**

**Лекція (2 год.).** Поняття тонкої кераміки та художніх силікатів. Винайдення фарфору в Китаї (VII ст. до н.е. – I ст. н.е.). Італійські та іспано-мавританські фаянси. Делфтські фаянси. Фарфоро-фаянсові мануфактури Європи XVIII–XIX століть. Техніки формотворення та декорування творів. Українські виробництва «білого золота» та специфіка їх продукції.

#### **Практичне заняття (2 год.).**

1. Дослідити художні особливості модерну.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.
3. Виконати авторський твір (проект розпису «Німецькі квіти») на терніні (за темою).

*Література основна: 1, 6, 9, 10, 11*

*Література додаткова: 2, 4, 5, 6, 10*

#### **Тема 16. Народна кераміка**

**Лекція (2 год.).** Техніки виготовлення народної кераміки. Поняття гончарство і гончарне братство. Різновиди форм керамічних виробів. Типологія. Естетика і специфіка оздоблення. Відомі керамічні центри України, мистецькі особливості їх продукції.

*Література основна: 1, 6, 9, 10, 11*

*Література додаткова: 2, 4, 5, 6, 10*

#### **Тема 17. Писанкарство, паперопластика, бісероплетіння, вироби з кістки, рогу, лози**

**Лекція (2 год.).** Техніки виконання крашанки, крапанки, писанки, мальованки, дряпанки. Оригамі, квілінг, витинанка, рейзеле. Виготовлення прикрас з бісеру, стеклярусу, штучних квітів тощо. Вироби з кістки, рогу, лози і культура їх виконання.

*Література основна: 1, 6, 9, 10, 11*

*Література додаткова: 2, 4, 5, 6, 10*

### **Тема 18. Хатнє малювання, вибійка, вишивка, костюм, батік**

**Лекція (2 год.).** Хатнє малювання як заміна дороговартісних текстильних виробів та живопису (народної картини). Використання вибійки в виготовленні візерунків тканин. Різновиди вишивки. Техніки вишивання. Сутність поняття костюм. Батік як техніка розпису тканини.

#### **Семінарське заняття (2 год.).**

1. Дослідити художні особливості хатнього малювання, вибійки, вишивки, костюму, батіка.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.
3. Виконати авторський твір (проект хатнього розпису або текстильного виробу з орнаментальним візерунком) в народній стилістиці (за темою) і презентувати його.

*Література основна: 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10*

*Література додаткова: 1, 4, 5, 6, 10*

## **6. Контроль навчальних досягнень**

### **6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	8	8	10	10
Відвідування семінарських занять	1	2	2	3	3
Відвідування практичних занять	1	2	2	3	3
Відвідування лабораторних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Робота на семінарському занятті	10	2	20	3	30
Робота на практичному занятті	10	2	20	3	30
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	8	40	10	50
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	117	-	151
Максимальна кількість балів:		268			
Розрахунок коефіцієнта:		268: 100=2,68			
Екзамен:		-			

### **6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання**

З метою ґрунтовного вивчення дисципліни завдання самостійної роботи складають малюнки з вибраних тем у таблиці.

№ зп	Тематичний розділ	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль, форма підготовки	Бали
<b>Змістовий модуль I. ІСТОРІЯ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА ВІД ДАВНИНИ ДО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ</b>					
1	Вступ. Історія орнаменту в декоративному мистецтві. Мистецтво трипільців, скіфів та сарматів	Малюнок за темою	2	Підготовка словничка термінів / есе	5
2	Декоративне мистецтво в контексті розвитку мистецтва давніх цивілізацій і великих європейських історичних стилів	Малюнок за темою	2	підготовка доповіді (презентації)	5
3	Давньоєгипетські фрески, ювелірне мистецтво, костюм, скло і художні силікати	Малюнок за темою	2	підготовка доповіді (презентації)	5
4	Антична кераміка та помпеянські розписи й мозаїки	Малюнок за темою	4	підготовка доповіді (презентації)	5
5	Крито-мікенський орнаментальний розпис та фаюмський портрет римського часу	Малюнок за темою	2	підготовка доповіді (презентації)	5
6	Поліхромна скульптура античності та середньовічної Європи	Малюнок за темою	2	підготовка доповіді (презентації)	5
7	Китайські, японські лаки та селадони	Малюнок за темою	4	підготовка доповіді (презентації)	5
8	Візантійське золотарство, фрески та мозаїки	Малюнок за темою	4	підготовка доповіді (презентації)	5
<b>Змістовий модуль II. ІСТОРІЯ ОКРЕМИХ ВИДІВ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА</b>					
9	Вітражі та емалі	Малюнок за темою	3	підготовка доповіді (презентації)	5
10	Мистецтво тапісарень, персярень (кунтушеві пояси, гобелени та килимарство)	Малюнок за темою	3	підготовка доповіді (презентації)	5
11	Обробка каменю, дзеркал та розписи в сакральних інтер'єрах країн Сходу	Малюнок за темою	3	підготовка доповіді (презентації)	5

12	Художній метал (ювелірне мистецтво, зброярство та куття)	Малюнок за темою	3	підготовка доповіді (презентації)	5
13	Художня обробка дерева (іконостаси, скульптура, меблі та гужовий транспорт)	Малюнок за темою	3	підготовка доповіді (презентації)	5
14	Художнє скло	Малюнок за темою	4	підготовка доповіді (презентації)	5
15	Фарфор-фаянс	Малюнок за темою	4	підготовка доповіді (презентації)	5
16	Народна кераміка	Малюнок за темою	3	підготовка доповіді (презентації)	5
17	Писанкарство, паперопластика, бісероплетіння, вироби з кістки, рогу, лози	Малюнок за темою	5	підготовка доповіді (презентації)	5
18	Хатнє малювання, вибійка, вишивка, костюм, батік	Малюнок за темою	3	підготовка доповіді (презентації)	5
<b>Всього:</b>			<b>56</b>		<b>90</b>

### **Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:**

1. Композиція малюнку – 1 б.;
2. Передача пропорцій, співвідношення цілого і деталей – 1 б.;
3. Передача об'єму – 1 б.;
4. Повнота обсягу виконання – 1 б.;
5. Якість виконання – 1 б.

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульний контроль проводиться у формі електронного тестування в системі електронного навчання Moodle.

Відповіді на тестові завдання – 25 тестів, по 1 балу за правильну відповідь – максимальна кількість балів 25.

### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» передбачений у 5 семестрі у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

### **6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю**

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» передбачений у 5

семестрі у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Навчально-методична картка дисципліни «Історія декоративного мистецтва»

Модулі	Змістовий модуль I								Змістовий модуль II									
Назва модуля	Історія декоративного мистецтва від давнини до Середньовіччя								Історія окремих видів декоративного мистецтва									
Кількість балів	117 балів								151 бал									
Теорет.розділи	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Лекції (18 балів)	Вступ. Історія орнаменту. Декоративне мистецтво трипільців, скіфів і сарматів (1 бал)	Декоративне мистецтво в контексті розвитку мистецтва давніх цивілізацій і великих європейських історичних стилів (1 бал)	Давньоєгипетські фрески, ювелірне мистецтво, костюм, скло і художні силкати (1 бал)	Антична кераміка та помпеянські розписи й мозаїки (1 бал)	Крито-мікенський орнаментальний розпис та фаюмський портрет римського часу (1 бал)	Поліхромна скульптура античності та середньовічної Європи. Машрабія, шебеке, шушабанді на Сході (1 бал)	Китайські, японські лаки та селадони (1 бал)	Візантійське золотарство, фрески та мозаїки (1 бал)	Вітражі та емалі (1 бал)	Мистецтво тапісярень, персіярень (кунтушеві пояси, гобелени та килимарство) (1 бал)	Обробка каменю, дзеркал та розписи в сакральних інтер'єрах країн Сходу (1 бал)	Художній метал (ювелірне мистецтво, зброярство та куття) (1 бал)	Художня обробка дерева (іконостаси, скульптура, меблі та гужовий транспорт) (1 бал)	Художнє скло (1 бал)	Фарфор-фаянс (1 бал)	Народна кераміка (1 бал)	Писанкарство, паперопластика, бісероплетіння, вироби з кістки, рогу, лози (1 бал)	Хатне малювання, вибійка, вишивка, костюм, батік (1 бал)
Семінарські та практичні заняття 100 балів+10 балів)				Антична кераміка та помпеянські розписи й мозаїки (10+1 бал)	Крито-мікенський орнаментальний розпис та фаюмський портрет римського часу (10+1 бал)		Китайські, японські лаки та селадони (10+1 бал)	Візантійське золотарство, фрески та мозаїки (10+1 бал)	Вітражі та емалі (10+1 бал)	Мистецтво тапісярень, персіярень (кунтушеві пояси, гобелени та килимарство) (10+1 бал)		Художній метал (ювелірне мистецтво, зброярство та куття) (10+1 бал)		Художнє скло (10+1 бал)	Фарфор-фаянс (10+1 бал)		Хатне малювання, вибійка, вишивка, костюм, батік (10+1 бал)	
Самостійна робота (90 балів)	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.
Види контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)								Модульна контрольна робота (25 балів)									
Разом балів: 268 (q = 2,68)																		

## 8. Рекомендовані джерела

### *Основна література:*

1. Jones O. The Grammar of Ornament: A Visual Reference of Form and Colour in Architecture and the Decorative Arts. New Jersey: Princeton University Press, 2008. 496 p. (<http://elib.kubg.edu.ua/2694/>)
2. Богданов Г. Г., Захожай З. В. Еволюція матеріалів для одягу : навчальний посібник. Київ : Київський національний університет технологій та дизайну, 2009. 280 с. (<http://elib.kubg.edu.ua/5262/>)
3. Бурдо Н.Б. Сакральний світ Трипільської цивілізації. Київ, 2005. 307 с. Електронне видання (<http://elib.kubg.edu.ua/1913/>)
4. Варивончик А. В. Традиційна народна вишивка як складова українського одягу (XX ст.) [Текст] : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / А. В. Варивончик ; Київський університет імені Бориса Грінченка. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. - 107 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 11 примірників)
5. Гурська А. С. Мова та графіка українського орнаменту : навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / А. С. Гурська ; ред.: Н. Цісик, М. Ролько. Київ : Альтернативи, 2003. 144 с. : іл. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 3 примірників)
6. Декоративне мистецтво України IX–XXI століть: стильові трансформації, художні інтерпретації, загальноєвропейський контекст / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 652 с. (<http://elib.kubg.edu.ua/5500/>).
7. Етнокультурологія: Словник-довідник / Автор-укладач Л.М. Маєвська. Житомир: ЖДУ, 2007. 392 с. (<http://elib.kubg.edu.ua/1803/>)
8. Лозко Г. С. Етнологія України. Підручник для вищих навчальних закладів. Київ : АртЕК, 2000. 312 с. (<http://elib.kubg.edu.ua/74/>)
9. Музейні колекції: історія дослідження, атрибуція [Текст] : збірник наукових праць / Головне управління культури Київської міської державної адміністрації, Національний музей українського народного декоративного мистецтва ; За ред. М. Р. Селівачова. - Київ : ХІК, 2010. - 324 с. : іл. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
10. Скрипник Г. Історія декоративного мистецтва України. Том 3. Мистецтво XIX століття у 5 томах. Київ : НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2009. 526 с. (<http://elib.kubg.edu.ua/5271/>)
11. Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної своєрідності в умовах глобалізації : монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 240 с. (<http://elib.kubg.edu.ua/5499/>)



### Додаткова література:

1. Абрамович С. Д. Церковне мистецтво. К.: Кондор, 2005. 205 с.
2. Бірюллов Ю. Мистецтво львівської сецесії. Львів: «Центр Європи», 2005. 184 с.: іл.
3. Будзан Ф. Різьба по дереву в західних областях України. К.: Промінь, 2005. 69 с.
4. Бьорд М., Гомперц В. Історія мистецтва; переклад з англ. О. Українця, К. Дудки. Київ: ArtHuss, 2019. 736 с.
5. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: У 2 т. -Афіша, 2000. Т.1. - 363 с; Т.2. 399 с.
6. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. За загальною ред. Стівена Фартінга. Київ: Віват, 2021. 576 с.
7. Овсійчук В. А. Класицизм і романтизм в українському мистецтві; ред.: С. Павлюк; НАН України. Ін-т народознав. Київ: Дніпро, 2001. 444 с.
8. Стецько В. Таїна Пінзеля: Мистецький альбом. К.: Майстер книг, 2012. 164 с.
9. Українське мистецтво XV–XX століть з приватних збірок. Альбом / Упоряд. Тарас Лозинський. Львів; Київ: Оранта, 2007. 151 с.
10. Чегусова Зоя. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. – К. : ЗАТ «Атлант ЮЕМСІ», 2002. 511 с.
11. Шейко В. М. Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія художньої культури. Західна Європа ХІХ–ХХ ст.: підруч. для студ. вищ. навч. закл. мистец. і культури; Харк. держ. акад. культури. Харків, 2001. 206 с.

### Інформаційні ресурси

1. Український центр народної культури «Музей Івана Гончара» // <http://honchar.org.ua/ukranian.htm>.
2. Національний музей українського народного декоративного мистецтва // <http://www.mundm.kiev.ua/>.
3. Національний центр народного мистецтва Гуцульщини і Покуття // <http://hutsul.museum/>.
4. Музей історії мистецтва (Відень) // <http://www.khm.at/>.
5. Музей сучасного мистецтва (Відень) // <http://www.mumok.at/>.
6. Ватиканські музеї (Рим): // [http://mv.vatican.va/3\\_EN/pages/MV\\_Home.html](http://mv.vatican.va/3_EN/pages/MV_Home.html).
7. Лувр (Париж, Франція) // <http://www.louvre.fr/>.
8. Метрополітен (Нью-Йорк, США) // <http://www.metmuseum.org>.
9. Національний музей «Британська галерея Тейт» (Лондон) // <http://www.tate.org.uk/>.