

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної
роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

«02» вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА МИСТЕЦТВА БАЛЕТМЕЙСТЕРА

для студентів 1 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0463/22
Матвей
(підпис) (прізвище, ініціали)
«02» вересня 2022

Київ - 2022

Розробники: В'ячеслав Вітковський, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: В'ячеслав Вітковський, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31 серпня 2022 року № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти

Гарант освітньо-професійної програми



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму перевірено _____

Заступник декана з науково-методичної та
навчальної роботи _____



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) . «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) . «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) . «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) . «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	4 /120 год.
Курс	1
Семестр	1/2
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	16/16
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	40/40
Форма семестрового контролю	-/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Теорія та методика мистецтва балетмейстера» є головною профільною дисципліною в системі підготовки балетмейстера тому, що підсумовує всі знання та навички, одержані з інших предметів, надаючи їм нових якостей, а також виокремлює ті, що визначають професійне місце фахівця.

Метою курсу є вивчення особливостей побудови танцювальних номерів, стилів, манери різних танцювальних напрямків з метою активізації самостійної творчості, мислення хореографічними образами, розвитку балетмейстерського бачення творчої постановчої діяльності та формування індивідуального балетмейстерського почерку.

Головним завданням курсу є засвоєння студентами знань і навичок як з теорії

мистецтва балетмейстера, а саме: особливості виразних засобів в хореографії, закони композиції танцю; принципи побудови хореографічних творів, система їх запису; етапи постановочної роботи балетмейстера, види діяльності балетмейстера. Основ в першу чергу,

У результаті вивчення дисципліни «Теорія та методика мистецтва балетмейстера» студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог

Загальні компетентності:

- ЗК01 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК04 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Фахові компетентності:

- СК01 Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.
- СК02 Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.
- СК03 Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.
- СК04 Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.
- СК09 Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.
- СК10 Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.
- СК13 Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Теорія та методика мистецтва балетмейстера» відбувається у формі лекційних занять, семінарських занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- РН01 Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
- РН04 Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.
- РН06 Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
- РН07 Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
- РН08 Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.
- РН09 Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу.
- РН14 Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
- РН15 Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.
- РН18 Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних,

балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Семінарс ькі	Самості йні
I семестр				
I. Змістовий модуль. Теорія та методика мистецтва балетмейстера. Хореографічна драматургія.				
Тема 1. Режисерсько-балетмейстерський погляд.	14	2	2	10
Тема 2. Режисерсько-балетмейстерська розробка хореографічної вистави.	14	2	2	10
Модульний контроль		2		
II. Змістовий модуль. Балетмейстерське рішення хореографічного твору.				
Тема 3. Балетмейстерське рішення лексичної частини хореографічної вистави.	14	2	2	10
Тема 4. Роль балетмейстерського рішення при створенні образу хореографічної вистави	14	2	2	10
Модульний контроль		2		
Разом:	60	8	8	40
II семестр				
III. Змістовий модуль. Художнє рішення хореографічної вистави.				
Тема 5. Робота з музичним матеріалом.	14	2	2	10
Тема 6. Аналіз сприйняття хореографічного твору глядацькою аудиторією.	14	2	2	10

Модульний контроль	2			
IV. Змістовий модуль. Художнє оформлення хореографічної вистави.				
Тема 7. Основні напрямки творчих завдань сучасного хореографа.	14	2	2	10
Тема 8. Особливості сценографії хореографічної вистави	14	2	2	10
Модульний контроль	2			
Разом:	60	8	8	40
ВСЬОГО за рік	120	16	16	80

5. Програма навчальної дисципліни

I. Змістовий модуль.

Теорія і методика мистецтва балетмейстера. Хореографічна драматургія.

Тема № 1: Режисерсько-балетмейстерський погляд.

1. Лекція.

План:

1. Драматичні частини хореографічної вистави.
2. Архітектоніка хореографічної вистави.
3. Видові, жанрові та стилістичні особливості хореографічної вистави.

2. Семінарське заняття.

План:

1. Особливості безсюжетної хореографії.
2. Сюжетна основа хореографічної вистави.

3. Самостійна робота: створити презентацію на тему: «Драматичні частини хореографічної вистави».

Тема № 2: Режисерсько-балетмейстерська розробка хореографічної вистави.

1. Лекція.

План:

1. Ідея, тема твору.
2. Обробка літературного першоджерела (якщо вистава ставиться на його основу).

2. Семінарське заняття.

План:

1. Лібрето, сценарний план.
2. Композиційний план та композиційне рішення взаємодії всіх виконавців сценічної дії – оркестр, балет, солісти, хор, міманс.

3. Самостійна робота: розробити сценарний план власної хореографічної композиції.

II. Змістовий модуль. Балетмейстерське рішення хореографічного твору

Тема № 3: Балетмейстерське рішення лексичної частини хореографічної вистави.

1. Лекція.

План:

1. Хореографічний текст.
2. Лексика танцю.

2. Семінарське заняття.

План:

1. Пантомімні епізоди.
2. Пластичні мотиви.

3. Самостійна робота: законспектувати поняття «Хореографічний текст».

Тема № 4: Роль балетмейстерського рішення при створенні образу хореографічної вистави

1. Лекція.

План:

1. Складові художнього образу хореографічної вистави.
2. Робота балетмейстера над створенням образу хореографічної вистави.

2. Семінарське заняття.

План:

1. Основні етапи роботи над створенням образу хореографічної вистави.
2. Особливості створення образу сюжетної та безсюжетної хореографічної вистави.
3. *Самостійна робота:* проаналізувати відомі приклади співпраці балетмейстера та сценографа.

III. Змістовий модуль. Художнє оформлення хореографічної вистави.**Тема № 5: Робота з музичним матеріалом.****1. Лекція.**План:

1. Аналіз та вибір музичного матеріалу.
2. Співпраця балетмейстера з композитором при написанні авторської оригінальної музики для хореографічної вистави.

2. Семінарське заняття.План:

1. Робота над компілятивним музичним рішенням.
 2. Сучасні вимоги до фонограм та аудіоносіїв.
3. *Самостійна робота:* зробити аналіз музичного матеріалу (на вибір).

Тема № 6: Особливості сценографії хореографічної вистави**1. Лекція.**План:

1. Костюми виконавців (загальна маса, солісти, ексцентричні костюми)
2. Сценографія.

2. Семінарське заняття.План:

1. Світло та спецефекти.
 2. Світлова партитура.
3. *Самостійна робота:* створити та описати костюми для власної хореографічної композиції.

IV. Змістовий модуль. Художнє рішення хореографічної вистави.**Тема № 7: Основні напрямки творчих завдань сучасного хореографа.**

1. Лекція.

План:

1. Балетні вистави.
2. Хореографічна складова оперних вистав.
3. Хореографія музично-драматичних вистав, класичних оперет.
4. Хореографія сучасних мюзиклів та шоу.
5. Хореографія телевізійних шоу та теле-вистав.

2. Семінарське заняття.

План:

1. Ансамблі народного танцю, ансамблі пісні і танцю, фольклорні колективи.
2. Ансамблі сучасного та сучасно-спортивного танцю.
3. Військові ансамблі та героїко-патріотична тема в хореографії.
4. Історичний танець.
5. Концертні програми театру танцю.

3. Самостійна робота: створити презентацію на тему «Балетмейстерський погляд сучасного хореографа».

Тема № 8. Аналіз сприйняття хореографічного твору глядацькою аудиторією.

1. Лекція.

План:

1. Особливості сприйняття хореографічної вистави глядацькою аудиторією.
2. Кращі вистави в історії світового хореографічного мистецтва.

2. Семінарське заняття.

План:

1. Врахування специфіки глядацької аудиторії при створення хореографічної вистави.
2. Сучасні вистави із залученням глядацької аудиторії.

Самостійна робота: зробити аналіз сучасної хореографічної вистави з позиції глядача.

Критерії оцінювання до семінарських занять

10 балів - Студент сформулював чітку та розгорнуту відповідь на задане питання, у повному обсязі володіє матеріалом даної теми. Логічно, з дотриманням відповідної структури створив реферат/презентацію/конспект. Впевнено аналізує та систематизує набуті знання, наводить приклади.

9-8 балів- Студент володіє матеріалом у повному обсязі, надає чітку та розгорнуту відповідь на питання. Створює реферат/презентацію/конспект логічно, проте допускає технічні помилки при виконанні завдання. Аналізує та систематизує набуті знання.

7-6 балів - Студент володіє матеріалом даної теми, проте не в повному обсязі. Відповідь на питання формулює не чітко. При створенні реферату/презентації/конспекту порушена структура відповіді. Невпевнено аналізує набуті знання.

5-4 балів - Студент поверхнево володіє теоретичним матеріалом. Відповідь стисла та нелогічна. Реферат/презентація/конспект не мають чіткої структури. У тексті допущено багато технічних помилок. Студент не може проаналізувати та систематизувати набуті знання.

2-3 бали - Студент вибірково знається на заданій темі. Підготував стислу та поверхневу відповідь. Не зміг створити презентацію/реферат конспект згідно вимогам. Не може дати відповідь на запитання викладача.

1 бал- Студент не знає теоретичного матеріалу.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 1		Семестр 2	
			Змістовий модуль 1,2		Змістовий модуль 3,4	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	4	4	4	4
2.	Відвідування семінарських занять	1	4	4	4	4
3.	Робота на семінарських заняттях	10	4	40	4	40
4.	Виконання самостійної роботи	5	4	20	4	20
5.	Виконання модульної	25	2	50	2	50

	роботи					
		Разом	-	118		118
Максимальна кількість балів: 118+118= 236						
Розрахунок коефіцієнта: 236:100 = 2,36						

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Теорія і методика мистецтва балетмейстера. Хореографічна драматургія.		
Тема 1. Режисерсько-балетмейстерський погляд.	створити презентацію на тему: «Драматичні частини хореографічної вистави»	5
Тема 2. Режисерсько-балетмейстерська розробка хореографічної вистави.	розробити сценарний план власної хореографічної композиції.	5
Змістовий модуль II. Балетмейстерське рішення хореографічного твору		
Тема 3. Балетмейстерське рішення лексичної частини хореографічної вистави.	законспектувати поняття «Хореографічний текст».	5
Тема 4. Роль балетмейстерського рішення при створенні образу хореографічної вистави	проаналізувати відомі приклади співпраці балетмейстера та сценографа.	5
Змістовий модуль III. Художнє оформлення хореографічної вистави.		
Тема 5. Робота з музичним матеріалом.	зробити аналіз музичного матеріалу (на вибір).	5
Тема 6. Аналіз сприйняття	створити та описати костюми для власної хореографічної композиції.	5

глядацької аудиторії хореографічного твору.		
Змістовий модуль IV. Художнє рішення хореографічної вистави.		
Тема 7. Основні напрямки творчих завдань сучасного хореографа.	створити презентацію на тему «Балетмейстерський погляд сучасного хореографа».	5
Тема 8. Аналіз сприйняття хореографічного твору глядацькою аудиторією.	зробити аналіз сучасної хореографічної вистави з позиції глядача	5
<i>Разом: 80 год.</i>	<i>Разом: 40 балів</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3. **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

Модульна контрольна робота №1

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів 25.

Перелік запитань:

1. Які завдання вирішує організатор постановочної роботи?
2. За допомогою яких художньо-виражальних засобів постановник номеру досягає поставленої мети?
3. Проаналізуйте основні етапи постановочної роботи.
4. Що таке «репертуар»?

5. Проаналізуйте основні принципи створення репертуару.
6. Опишіть основні композиційні форми та жанри хореографічної мініатюри (соло, дует, тріо, квартет).
7. Які джерела творчого задуму балетмейстера хореографічного номеру?

Модульна контрольна робота №2

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів 25.

Перелік запитань:

1. Що таке виконавська майстерність?
2. За допомогою яких критеріїв визначають майстерність артиста-професіонала?
3. Який зв'язок між музичним супроводом і формуванням ідеї?
4. Назвіть етапи та складові частини роботи з постановки хореографічного твору.
5. Розкрийте зміст та завдання роботи хореографа-постановника.
6. Охарактеризуйте вплив музичного супроводу на форму, лексику і пластичну виразність танцю.
7. Опишіть взаємозв'язок музики з жанровим різноманіттям і композиційною побудовою хореографічних номерів.

Модульна контрольна робота №3

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів 25.

Перелік запитань:

1. Назвіть основні етапи творчої діяльності балетмейстера-постановника від задуму до практичної реалізації ідеї хореографічного твору на сцені.
2. Назвіть етапи створення танцювальних етюдів.
3. Охарактеризуйте композиційну побудову сольного етюд.
4. Охарактеризуйте композиційну побудову масового танцювального етюд.
5. Розкрийте значення володіння різноманітними засобами виразності хореографії сучасного танцю.
6. Опишіть процес створення хореографічного тексту.
7. Проаналізуйте значення можливості синтезу лексики класичного танцю, народного танцю і популярних танцювальних напрямків.

Модульна контрольна робота №4

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів 25.

Перелік запитань:

1. Назвіть основні принципи створення хореографічної мініатюри.
2. Розкрийте зміст єдності інтонаційної природи музики і хореографії.
3. Танець і пантоміма як основні засоби хореографічної виразності.
4. Розкрийте значення використання в хореографічній мініатюрі умовних рухів та поз, пантоміми, для розкриття характеру та поведінки дійових осіб.
5. Проаналізуйте балетмейстера як лібретиста і драматурга в роботі над оригінальним сюжетом.
6. Опишіть значення вивчення літературних та іконографічних джерел; історичних та архівних матеріалів для роботи над творами, сюжети яких взяті з конкретних подій і життя народу.
7. Опишіть побудову сюжету хореографічного твору за законами драматургії.

Критерії оцінювання МК №1, МК №2, МК №3, МК №4:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, вірно характеризує та описує усі вивчені поняття, правильно визначає структуру хореографічної композиції за законами драматургії. Описує та аналізує основні етапи роботи балетмейстера над створенням хореографічного твору.
19-22	Студент впевнено орієнтується у даній темі; повністю розкриває значення вивчених понять, знає структуру хореографічної композиції за законами драматургії, аналізує, але не повністю розкриває етапи роботи балетмейстера.
15-18	Студент орієнтується у вивченій темі, визначає основні поняття, проте допускає помилки у їх характеристиці. Визначає структуру хореографічної композиції за законами драматургії з помилками. Не повністю розкриває етапи роботи балетмейстера
10-14	Студент поверхнево характеризує основні поняття вивченої теми, структуру хореографічної композиції

	описує невірно, проте допущені помилки аналізує. Особливості та етапи роботи балетмейстера розкриває не повністю.
7-9	Студент неправильно дає визначення вивченим поняттям, неправильно визначає структуру хореографічної композиції, не знає закони драматургії, поверхнево орієнтується в особливостях та етапах роботи балетмейстера.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4. **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Формою проведення семестрового контролю є залік.

6.5. **Шкала відповідності оцінок**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.7 Навчально-методична карта дисципліни «Теорія та методика мистецтва балетмейстера»

Разом: 120 год., лекційні заняття – 16 год., семінарські заняття – 16 год.,
самостійна робота – 80 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I, II (1 семестр)				Змістовий модуль III, IV (2 семестр)			
Назва модуля	Змістовий модуль I Теорія і методика мистецтва балетмейстера. Хореографічна драматургія.		Змістовий модуль II Балетмейстерське рішення хореографічного твору		Змістовий модуль III Художнє оформлення хореографічної вистави		Змістовий модуль IV Художнє рішення хореографічної вистави.	
Кількість балів за модуль	118				118			
Теми лекційних занять	Режисерсько-балетмейстерський погляд <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>Всього – 1 бал</i>	Режисерсько-балетмейстерська розробка хореографічної вистави. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>Всього – 1 бал</i>	Балетмейстерське рішення лексичної частини хореографічної вистави. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>Всього – 1 бал</i>	Роль балетмейстерського рішення при створенні образу хореографічної вистави <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>Всього – 1 бал</i>	Робота з музичним матеріалом. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>Всього – 1 бал</i>	Аналіз сприйняття глядацької аудиторії хореографічного твору. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>Всього – 1 бал</i>	Основні напрямки творчих завдань сучасного хореографа. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>Всього – 1 бал</i>	Аналіз сприйняття хореографічного твору глядацькою аудиторією. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>Всього – 1 бал</i>

Теми семінарських занять	Режисерсько-балетмейстерський погляд. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 11 балів</i>	Режисерсько-балетмейстерська розробка хореографічної вистави. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 11 балів</i>	Балетмейстерське рішення лексичної частини хореографічної вистави. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 11 бали</i>	Роль балетмейстерського рішення при створенні образу хореографічної вистави <i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 11 балів</i>	Робота з музичним матеріалом. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 11 балів</i>	Аналіз сприйняття глядацької аудиторії хореографічного твору. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 11 балів</i>	Основні напрямки творчих завдань сучасного хореографа. <i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 11 балів</i>	Аналіз сприйняття хореографічного твору глядацькою аудиторією. <i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 11 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2 <i>(50 балів)</i>				Модульна контрольна робота № 3,4 <i>(50 балів)</i>			
Коефіцієнт	2,36							

7. Рекомендована література

Основна література:

1. Колногузенко Б.М. Мистецтво балетмейстера . Х.: ХДАК, 2007. 85 с.
2. Кривохижа А. М. Мистецтво балетмейстера. Навчально- методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів. Умань: Візаві, 2020. 145 с.
3. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. 198 с.

Додаткова література:

1. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю [3-те вид]. К.: Мистецтво, 1996. 496 с.
2. Вітковський В.В. Режисура пластично-хореографічного рішення головної героїні в моноопері Людмили Юріної «Леді Лазарус». *Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (21.травня 2021 року)*. К. НАКККіМ: С. 19-24.
3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю К.: Мистецтво, 2008. 150 с.
4. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 241.
5. Гуменюк А.І. Українські народні танці. К.: Наукова думка, 1969. 418 с.
6. Дем'янчук А., Кундис А. Створення хореографічного образу засобами пластичних і часових мистецтв [Текст]. Вісник *Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв = National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald* : щоквартальний науковий журнал. 2019. - № 4. С. 103-109.
7. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Навчальний посібник для педагогічних університетів, закладів вищої освіти культури і мистецтв. Суми : ФОП Цьома С. П. 2020. 157 с.
8. Зайцев Є.В., Колісніченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця: Нова книга, 2009. 416 с.
9. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії. Х.: ХДАК, 2009. 140 с.
10. Колногузенко Б.М. Сольний танець. Х.: ХГАК, 2006. 28 с.
11. Колногузенко Б.М. Хореографічна сьюта: методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Х.: ХДАК, 2007. 106 с.

12. Колногузенко Б.М., Макарова І. І. Сучасний танець та методика його викладання: конспект лекцій для студентів хореографічних відділень мистецьких та педагогічних вищ. Навч. Зак. II-IV рівня акредитації. Харків: Слово, 2015. 137 с.
13. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харк. Держ акад. культури. Х.:ХДАК, 2018. 208 с.
- 14.Копієвський О.Д., Вітковський В. В. Діяльнісний аспект фахової підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. *Мистецтвознавчі записки № 40, 2021. С. 89-94.*
15. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії. К.: Альтерпрес, 2008. 467 с.
- 16.Литвиненко В. А. Сценічна драматургія у творчості Павла Вірського [Текст]. Мистецтвознавчі записки. Міністерство культури і туризму України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Міленіум, 2014. Вип. 25. С. 294-300.
- 17.Марко Ю.М. Хореографічний фольклор східного регіону Чернівецького регіону. Чернівці: Друк Арт, 2009. 104 с.
- 18.Сучасний танець. Основи теорії і практики [Текст] : навчальний посібник / О. О. Бігус [та ін.] ; Міністерство освіти і науки України, Міністерство культури України, Київський національний університет культури і мистецтв, Кафедра сучасної хореографії. Київ : Ліра-К, 2017. 264 с.
- 19.Тараканова А.П. Танцюйте з нами. Вінниця: Нова книга, 2010. 159 с.
- 20.Татаренко М. Г. Діяльність хореографа-постановника в масових видовищних заходах. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : збірник наукових праць / Національна Академія керівних кадрів культури і мистецтв, Міністерство культури України. - Київ : Міленіум, 2014. Вип. 33. С. 299-304.*
- 21.Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях [Електронний ресурс] : навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / Бердянський державний педагогічний університет, Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв ; редактор О. В. Мартиненко. Бердянськ : ПП Скребейко П. В., 2018. 344 с.
- 22.Туркевич В. Хореографічне мистецтво України в персоналіях. К.: Інтеграл, 1992. 224 с.
- 23.Хореологія : статті та лекції / О. Чепалов ; Київський національний університет культури і мистецтв. - Київ : Ліра-К, 2022. - 228 с.