

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
“02” вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ
ХОРЕОГРАФІЧНОГО НАВЧАННЯ У
ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

для студентів 1 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0460/22

(підпис) (прізвище, ініціали)
“02” вересня 2022 р.

Київ - 2022

Розробники: Тетяна Медвідь, кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Тетяна Медвідь, кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії
Протокол від 31 серпня 2022 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньої професійної програми



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму перевірено _____

Заступник декана з науково-методичної та
навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	4 /120 год.
Курс	1
Семестр	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	16
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	15
Самостійна робота	25
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. *Мета курсу* – надання здобувачам другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія цілісної і логічно-послідовної системи знань про методику організації хореографічного навчання в закладах вищої освіти; формування у майбутніх фахівців сучасного, комплексного методичного, художньо-творчого підходу до викладання фахових дисциплін.

Завдання курсу:

1) формування теоретичних уявлень про методику організації хореографічного навчання в закладах вищої освіти як навчальну дисципліну, її мету, завдання;

ознайомлення з поняттями, категоріями, методами, технологіями методики викладання хореографічних дисциплін у вищій школі;

2) ознайомлення зі структурою і змістом навчального процесу зі спеціальності «Хореографія» у закладах вищої освіти; завданнями та функціями науково-педагогічного працівника;

3) висвітлення особливостей форм та методів викладання хореографічних дисциплін у вищій школі;

4) вивчення основних положень законодавства України в галузі вищої освіти, програмних документів, вимог до підготовки документального супроводу які стосуються навчання студентів зі спеціальності «Хореографія» та викладання у ЗВО;

5) оволодіння педагогічними формами освітньої взаємодії зі студентами, оволодіння знаннями та навичками творчо застосовувати знання і способи діяльності, засвоєнні під час вивчення навчальних дисциплін;

6) опанування вмінь планувати, організовувати та аналізувати різноманітні види навчальних і позааудиторних занять. Використовувати найбільш ефективні методи навчання, виховання і розвитку студентів спеціальності «Хореографія»;

7) ознайомлення з кращим педагогічним досвідом викладачів-хореографів закладів вищої освіти України, апробування найбільш ефективних прийомів і методів навчання, що застосовуються в системі викладання хореографічних дисциплін.

У результаті вивчення дисципліни «Методика організації хореографічного навчання в закладах вищої освіти» студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог
Загальні компетентності	ЗК01	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК03	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
Спеціальні компетентності	СК05	Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

	СК06	Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.
	СК07	Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.
	СК08	Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
	СК11	Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.
	СК13	Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти набувають наступні результати навчання:

РН 1	Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
РН 3	Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
РН 5	Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.
РН 10	Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.
РН 11	Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.
РН 12	Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
РН 13	Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
РН 16	Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
РН 18	Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційноуправлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			
		Лекції	Практичні	Семинарське	Самостійні
I. Змістовий модуль					
Структура і зміст навчального процесу зі спеціальності «Хореографія» у закладах вищої освіти					
Структура і зміст освітнього процесу зі спеціальності «Хореографія» у закладах вищої освіти	12	2	-	-	5
Нормативна база. Документальний супровід хореографічного навчання у ЗВО	2	2	-	-	
Мета, завдання та зміст хореографічних дисциплін та практик у ЗВО	12	-	-	2	5
Методика розробки робочої програми фахової навчальної дисципліни	2	-	2	-	
Модульний контроль	2				
Разом:	30	4	2	2	10
II. Змістовий модуль					
Методика планування та організації хореографічного навчання у ЗВО					
Принципи, методи та форми хореографічного навчання у ЗВО	12	2	-	-	5
Методичне забезпечення хореографічних дисциплін	12	-	-	2	10
Складання планів та методичних рекомендацій до практичних, семінарських занять та самостійної роботи студентів з фахових дисциплін	2	-	2	-	
Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з фахових дисциплін	2	-	2	-	
Модульний контроль	2				
Семестровий контроль				15	
Разом:	30	2	4	2	15
Разом за 2 змістові модулі	60	6	6	4	25

5. Програма навчальної дисципліни

I. Змістовий модуль

Структура і зміст навчального процесу зі спеціальності «Хореографія» у закладах вищої освіти

Тема 1. Структура та зміст освітнього процесу зі спеціальності «Хореографія» у закладах вищої освіти (2 год. Лек.)

Стандарт вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія». Напрями підготовки фахівців-хореографів. Аналіз освітньо-професійних програм різних ЗВО зі спеціальності 024 «Хореографія». Вимоги національного агентства із забезпечення якості вищої освіти до освітньо-професійних програм. Учасники освітнього процесу. Завдання та функції науково-педагогічного працівника.

Тема 2. Нормативна база. Документальний супровід хореографічного навчання у ЗВО (2 год. Лек.)

Закон про вищу освіту. Професійний стандарт викладача ЗВО. Основні положення законодавства України в галузі вищої освіти. Освітні програми. Навчальний план. Робочий навчальний план. Положення про організацію освітнього процесу. Робочі програми навчальних дисциплін. Журнали академічних груп. Вимоги до підготовки документального супроводу, який стосується навчання здобувачів вищої освіти зі спеціальності «Хореографія» та викладання у ЗВО.

Тема 3. Мета, завдання та зміст хореографічних дисциплін та практик у ЗВО (2 год. Сем.).

Мета та завдання профільних дисциплін відповідно до визначених Стандартом вищої освіти компетентностей та програмних результатів навчання. Обов'язкові та вибіркові дисципліни. Врахування рівня підготовки здобувачів (рік навчання) при формуванні структури та змісту навчальної дисципліни. Види практик, їх мета і завдання. Специфіка організації практик здобувачів вищої освіти зі спеціальності «Хореографія».

Тема 4. Методика розробки робочої програми фахової навчальної дисципліни (2 год. Пр.)

Методичні рекомендації до розробки робочих програм навчальних дисциплін. Специфіка побудови структури навчальної дисципліни. Вимоги до системи оцінювання навчальних досягнень. Особливості складання списку рекомендованої літератури.

II Змістовий модуль

Методика планування та організації хореографічного навчання у ЗВО

Тема 1. Принципи, методи та форми хореографічного навчання у ЗВО (2 год. Лек).

- Принципи навчання в хореографії: професійної мобільності; проблемності; емоційності процесу навчання; урахування вікових, соціально-етичних та індивідуальних особливостей студентів; принцип доступності та послідовності; принцип науковості; принцип наочності; принцип зв'язку теорії з практикою; принцип індивідуалізації; принцип актуальності: принцип міжпредметності.
- Методи навчання в хореографії: Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; методи контролю та самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності; методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
- Форми організації занять з хореографії в ЗВО:
 - Традиційні заняття у ЗВО: аудиторні заняття (лекції, практичні заняття, семінарські заняття) та позааудиторні (самостійна робота студентів).
 - Форми навчальної діяльності, характерні для спеціальності «Хореографія»: клас-концерти, майстер-класи, тренінги, концертні та конкурсні виступи.

Тема 2. Методичне забезпечення хореографічних дисциплін (2 год. Сем).

Навчально методичні посібники з фахових дисциплін: Теорія та методика народно-сценічного танцю, теорія і методика класичного танцю, теорія і методика сучасного танцю, теорія і методика сучасного бального танцю, тощо. Вимоги до написання курсових та кваліфікаційних робіт. Наочний дидактичний матеріал з різних дисциплін.

Тема 3. Складання планів та методичних рекомендацій до практичних, семінарських занять та самостійної роботи студентів з фахових дисциплін (2 год. Пр).

Основні принципи планування навчальної діяльності. Види планування навчальної діяльності. Вимоги до плану-конспекту занять з хореографічних дисциплін. Особливості розробки методичних рекомендацій до практичних, семінарських занять та самостійної роботи здобувачів.

Тема 4. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з фахових дисциплін (2 год. Пр).

Форми та види контролю з фахових дисциплін: мета і цілі. Методика організації проведення модульного і семестрового контролю відповідно до специфіки підготовки здобувачів спеціальності «Хореографія». Методика розробки поточного контролю: письмова МКР, практичне заняття (різні види завдань), тестові завдання, самостійна робота (презентація, есе) тощо.

6. Контроль навчальних досягнень
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	2	2	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	1	1	2	2
3.	Робота на практичних заняттях	10	1	10	2	20
4.	Відвідування семінарських занять	1	1	1	1	1
5.	Робота на семінарських заняттях	10	1	10	1	10
6.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10
7.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом		-	59	-	69
	Разом за 2 модулі		59+69=128			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

теми курсу	Завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль I		
Структура змісту навчального процесу спеціальності «Хореографія» у ЗВО	Здійснити аналіз освітніх програм 2-х різних ЗВО за вибором	Максимальна кількість балів -5 Критерії оцінювання: - При аналізі враховані вимоги Стандарту вищої освіти зі спеціальності «Хореографія» - (1 б.) - При аналізі мети та особливості програми наведені аргументи (звернена увага на ОК, які визначають особливість, проаналізована відповідність змісту ОП її назві та меті) (1 б), - При аналізі переліку освітніх компонент ОП та структурно-логічної схеми використані вагомі аргументи: зацентровано увагу на доцільності та логічності наявних ОК, і (2 б.). - Наявність аргументованого висновку щодо можливої якості підготовки майбутнього хореографа за даною ОП, наявність порівняльних характеристик, визначення позитивних та негативних моментів (1 б.)
Методика розробки робочої програми фахової навчальної дисципліни	Створити Тематичний план робочої програми з однієї (за вибором викладача) дисципліни.	Максимальна кількість балів -5 Критерії оцінювання: Теми, визначені в тематичному плані, відповідають навчальній дисципліні, враховані логічність та послідовність подання навчального матеріалу, сформульовані грамотно (3 бали). Логічно розподілена кількість годин, визначена на вивчення кожної теми, кількість годин, визначені на самостійну роботу збігаються з робочим планом (2 бали).
Змістовий модуль II		
Принципи, методи та форми хореографічного навчання у ЗВО.	Створити презентацію на тему: «Принципи, методи та форми хореографічного навчання у ЗВО».	Максимальна кількість балів -5 Критерії оцінювання: відповідність змісту тексту слайдів теоретичному матеріалу повна - 2 бали, часткова - 1 бал); лаконічність і грамотність подачі теоретичного матеріалу повна - 2 бали, часткова - 1 бал); - наявність ілюстративного матеріалу, що відповідає тексту слайду (достатня - 1 бал)
Методичне забезпечення хореографічних дисциплін.	1. Дібрати навчально-методичну літературу з дисципліни за вибором викладача (5 і більше одиниць) 2. Дібрати навчальний відеоматеріал з дисципліни (4 одиниці)	Максимальна кількість балів -5 Критерії оцінювання: 1.- Пропонована методична література складається з переліку не менш ніж 5 посібників (1 б.); Навчально-методичні посібники є актуальні, вагомі, доступні (1 б.) Наявні україномовні посібники (1 бал) 2. - Пропонований відеоматеріал має пряме відношення до дисципліни, носить методичний, навчальний характер (1 б) Кількість пропонованих відеоджерел не менш, ніж 4, розміщені в доступних ресурсах (1 б).
Разом: 25 год.	Разом: 20 балів.	

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульна контрольна робота №1

Форма: письмове опитування або тестові завдання в системі Moodle.

Максимальна кількість балів 25.

Перелік орієнтовних завдань:

- 1) Розкрийте цілі і задачі викладання хореографічних дисциплін у ЗВО.
- 2) Схарактеризуйте перелік нормативної документації для забезпечення освітнього процесу зі спеціальності «Хореографія»
- 3) Проаналізуйте зміст навчального процесу зі спеціальності «Хореографія» на прикладі ОПП 024.00.01 Хореографія (за видами) Київського університету імені Бориса Грінченка.
- 4) Проаналізуйте навчальний план та робочий навчальний план фахової підготовки хореографа, визначте різницю.
- 5) Проаналізуйте структуру робочої програми.
- 6) Схарактеризуйте структуру та зміст практичних занять з різних фахових дисциплін.

Модульна контрольна робота №2

Форма: письмове опитування або тестові завдання в системі Moodle.

Максимальна кількість балів 25.

Перелік орієнтовних завдань:

- 1) Проаналізуйте принципи, методи та форми хореографічного навчання у ЗВО.
- 2) Проаналізуйте методичне забезпечення хореографічних дисциплін.
- 3) Розкрийте методику підготовки викладача до занять.
- 4) Визначте необхідність завдань для самостійної роботи студентів, визначте особливості їх формування, наведіть декілька прикладів.
- 5) Розкрийте особливості складання планів та методичних рекомендацій до практичних, семінарських занять, наведіть приклад (розробити).

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25	Здобувач проявив глибокі систематичні знання даної теми, вірно характеризує та описує усі вивчені поняття, вірно відповідає на всі питання, аналізує, наводить приклади та аргументи.
19-22	Здобувач впевнено орієнтується у даній темі; повністю розкриває значення вивчених понять, проявляє аналітичні навички, практично всі завдання виконав вірно.
15-18	Здобувач орієнтується у вивченій темі, визначає основні поняття, переважну більшість завдань виконує вірно, проте допускає помилки у їх характеристиці, допускає неточності у відповідях.
10-14	Здобувач поверхнево характеризує основні поняття вивченої теми, завдання виконує репродуктивно, відповіді неповні, відсутній аналіз та приклади, але 50% завдань виконує вірно.
7-9	Здобувач неправильно дає визначення вивченим поняттям, не може розв'язати переважну більшість завдань, поверхнево орієнтується в особливостях організації хореографічного навчання у ЗВО.
1-6	Здобувач може пояснити кілька вивчених понять, правильно вирішує менш ніж 20% завдань.

6.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6. 5. Навчально-методична карта дисципліни «Методика викладання хореографічних дисциплін».

Разом: 60 год., лекційні заняття – 6 год., семінарські заняття – 4 год., практичні заняття – 6 год., самостійна робота – 25 год., модульний контроль - 4 год. підсумковий контроль 15

Модулі	I Змістовий модуль.		
Назва модуля	Структура і зміст освітнього процесу зі спеціальності «Хореографія» у закладах вищої освіти		
Кількість балів за модуль	59 балів		
	Тема 1	Тема 2	Тема 4
Теми лекцій	Структура і зміст освітнього процесу зі спеціальності «Хореографія» у закладах вищої освіти <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Нормативна база. Документальний супровід хореографічного навчання у ЗВО. <i>(відвідування – 1 бал)</i>	
Теми практичних занять			Методика розробки робочої програми фахової навчальної дисципліни <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу. Всього – 11 балів)</i>
Теми семінарських занять		Мета, завдання та зміст хореографічних дисциплін та практик у ЗВО <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу. Всього – 11 балів)</i>	
Самостійна робота	5 балів	5 балів	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1, <i>(25 балів)</i>		

Модулі	II Змістовий модуль.			
Назва модуля	Методика планування та організації хореографічного навчання у ЗВО			
	Тема 1. Принципи, методи та форми хореографічного навчання у ЗВО			
Кількість балів за модуль	69 балів			
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4
Теми лекцій	Принципи, методи та форми хореографічного навчання у ЗВО <i>(відвідування – 1 бал)</i>			
Теми практичних занять			Складання планів та методичних рекомендацій до практичних, семінарських занять та самостійної роботи студентів з фахових дисциплін <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу. Всього – 11 балів)</i>	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з фахових дисциплін <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу. Всього – 11 балів)</i>
Теми семінарських занять		Методичне забезпечення хореографічних дисциплін <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу. Всього – 11 балів)</i>		
Самостійна робота	5 балів	5 балів		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 2 <i>(25 балів)</i>			
Коефіцієнт	59+69=128:100=1,28			

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Закон України «Про вищу освіту» 2014 р. із змінами
Редакція від 01.01.2022: URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
2. Наказ МОН України. Про запровадження у вищих навчальних закладах України Європейської кредитно-трансферної системи № 943 16 жовтня 2009 року.
3. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 – Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти. *Міністерство освіти і науки України* : URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>
4. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 – Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. *Міністерство освіти і науки України* : URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>
5. Положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка
https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil_10/naka_z_817_15.12.17.pdf
6. Методичні рекомендації для розроблення робочих програм навчальних дисциплін:
https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil_10/naka_z_359_25.05.2018.pdf
7. Каплінський, В. В. *Методика викладання у вищій школі* [Текст] : навчальний посібник / В. В. Каплінський. - Київ : КНТ, 2018. - 225 с.
8. Козлова Г.М. *Методика викладання у вищій школі: Навчальний посібник* – Одеса: ОНЕУ, ротاپронт, 2014. – 210 с.
9. Цветкова Л.Ю. *Методика викладання класичного танцю. Підручник.* – К.: Альтпрес, 2005. – 324 с.: іл.

10. Теорія і методика народно-сценічного танцю: (навчально-методичний посібник) / упор.: С.В. Куценко. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438 с.
11. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. – К.: НАККіМ, 2015. – 396 с.
12. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях : навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / кол. авт. за заг. ред. О.В. Мартиненко: О.В Мартиненко, Т.І. Сердюк, Т.І. Фурманова, Р.В. Павленко, Ю.П. Тараненко – Мелітополь : ПП Скребейко П.В., 2018. – 344 с.
13. Теорія і практика викладання фахових дисциплін : зб. Наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. – К. : ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014. – 216 с.

Додаткова література:

14. Вітвицька С. С. Практикум з педагогіки вищої школи. За модульною системою навчання / С. С. Вітвицька. – К. , 2005. – 395 с.
15. Голік О. Б. Педагогічна майстерність : організаційно-управлінський аспект : Навч. посібник / О. Б. Голік. – Донецьк : Вид-во «Ноулідж» (донецьке відділення), 2010. – 242 29.
16. Авдєєнко А. П. Інтенсифікація навчального процесу та організація самостійної роботи студентів / А. П. Авдєєнко, Л. В. Дементій, О.Є. Поляков; // Проблеми освіти. – К. , 2001. – Вип. 24. – С. 108-111
17. Терешенко, Наталія Віталіївна та Медвідь, Тетяна Анатоліївна (2021) [*Пластична культура як компонент педагогічної майстерності майбутнього вчителя-хореографа*](#) Збірник наукових праць «Педагогічний альманах» (50). С. 138-147.
18. Медвідь, Тетяна Анатоліївна та Терешенко, Наталія Віталіївна (2021) [*Формування soft skills у процесі фахової підготовки майбутніх хореографів*](#) Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету (4). С. 165-178.

19. Медвідь, Тетяна Анатоліївна (2019) [Формування професійних компетентностей майбутніх вчителів хореографії методом проєктів в умовах вищої школи](#) Колективна (три і більше авторів). Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія. ТОВ "Видавнич будинок Мелітопольської міської друкарні", Мелітополь.
20. Медвідь, Тетяна Анатоліївна (2018) [Дистанційні курси в системі фахової підготовки хореографів: доцільність і проблеми застосування](#) Проблеми підготовки сучасного вчителя (18). С. 124-133.
21. Медвідь, Тетяна Анатоліївна (2014) [Проблеми формування наукового досвіду у студентів вищих навчальних закладів спеціальності «хореографія»](#) Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття : матер. Міжнарод. наук.-практ. конф., 16–17 жовт. 2014 р.. С. 631-640.
22. Медвідь, Т. А. (2018). [Компетентнісні засади професійної підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті](#). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2, 234-238 (Medvid, T. A. (2018).