

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ

«02» вересня 2022 р



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПЕРФОРМАТИВНІ ПРАКТИКИ В ХОРЕОГРАФІЇ

для студентів 1 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 0829/22

Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)

«02» вересня 2022 р

Розробник: Марія Коростельова, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Марія Коростельова, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії
Протокол від 31 серпня 2022 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
024.00.01 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму перевірено _____

Заступник декана з науково-методичної та

навчальної роботи _____



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	4 кредити/120 годин
Курс	1
Семестр	1/2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, в тому числі:	60/60
Аудиторні	16/16
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	40/40
Форма семестрового контролю	-/Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Перформативні практики в хореографії» є важливою складовою професійної підготовки майбутнього хореографа. На сьогоднішній день цей напрям розвивається швидко в найрізноманітніший векторах пошуку виразних засобів, розширює власні рамки, синтезує з усіма напрямками мистецтва, наближається та навіть проникає в аудиторію. Ця дисципліна розширює мистецьку та соціальну ерудицію, знайомить студента зі сферою сучасного хореографічного мистецтва, вибудовує міждисциплінарні зв'язки.

Метою курсу є професійний розвиток хореографів в різних напрямках художньої та соціальної культури, не обмежуючи студента хореографічними та пластичними патернами.

Головним завданням курсу є оволодіння студентами інструментарієм художника-акціоніста, як ключовими компонентами подальшої професійної діяльності. Зокрема, ознайомлення з природою перформансу, акціонізму їхніми принципами; навчання виразним засобам та законам перформативного мистецтва; пізнання принципів побудови і аналізу творів провідних світових митців.

Програмний матеріал курсу вивчається відповідно до навчального плану у формі лекцій, практичних занять, самостійної роботи та модульного контролю.

Програма занять передбачає систематичне, послідовне, методично-цілісне вивчення курсу.

У результаті вивчення дисципліни «Перформативні практики в хореографії» студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

- ЗК03 Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
- ЗК04 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Фахові компетентності:

- СК01 Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.
- СК09 Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

- СК10 Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.
- СК11 Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.
- СК15 Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

3. Результати навчання за дисципліною:

- РН03 Організувати колективну діяльність задля реалізації планів ,проектів
- РН04 Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.
- РН06 Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
- РН14 Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
- РН15 Реалізувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.
- РН16 Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
- РН20 Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Само- стійна
		Ле- кці- ї	Семі- нари	Практ- ичні	Лабор- аторні	Індиві- дуаль- ні	
I Змістовий модуль. Акціонізм в сучасному мистецтві							
Тема 1. Акціонізм, як передумова зародження перформативного мистецтва	26	4	2				20
Модульний контроль	2						
Разом	28	4	2				20
II Змістовий модуль. Розробка концепцій пластичної акції							
Тема 2. Розробка концепцій пластичної акції	30			10			20
Модульний контроль	2						
Разом	32			10			20
III Змістовий модуль. Перформанс в системі сучасного мистецтва							
Тема 3. Перформанс в системі сучасного мистецтва	28	2	2	4			20
Модульний контроль	2						
Разом	30	2	2	4			20
IV Змістовий модуль. Перформанс в системі хореографічного мистецтва							
Тема 4. Перформанс в системі хореографічного мистецтва	28			8			20
Модульний контроль	2						
Разом	30			8			20
Разом	120	6	4	22			80

5. Програма навчальної дисципліни

I Змістовий модуль. Акціонізм в сучасному мистецтві

Тема № 1 Акціонізм, як передумова зародження перформативного мистецтва

Лекційне заняття:

1. Історія зародження та розвитку акціонізму на світовій арені. Провідні митці сьогодення.
2. Історія зародження перформативного мистецтва, нові методи художньої виразності.

Семінарське заняття:

1. Обговорення провідних акціоністів сучасності на основі підготовлених доповідей.

Завдання для самостійної роботи:

1. Написати конспект за темою лекції

II Змістовий модуль. Розробка концепцій пластичної акції

Тема № 2: Розробка концепцій пластичної акції

План практичних занять:

1. Розробка наративного вектору, пошук соціальних тем.
2. Пошук нових форм вираження, методів комунікації з глядачем.
3. Реалізація.

Завдання для самостійної роботи:

1. Презентація проєкту.
2. Відео/фото показ.

III Змістовий модуль. Перформанс в системі сучасного мистецтва

Тема № 3. Перформанс в системі сучасного мистецтва

План практичних занять:

1. Провідні митці сьогодення.
2. Розробка концепції перформансу.

Семінарське заняття:

1. Обговорення перформансів напряду «танець було» сучасності на основі підготовлених доповідей.

Завдання для самостійної роботи:

1. Підготовка презентації проєкту.

IV Змістовий модуль. Перформанс в системі хореографічного мистецтва

Тема № 4: Перформанс в системі хореографічного мистецтва

План практичних занять:

1. Аналіз робіт провідних родоначальників хореографічного перформансу.
2. Розробка концепції власного хореографічного перформансу.
3. Організація та реалізація проєкту.

Завдання для самостійної роботи:

1. Репетиційний процес.
2. Підготовка презентації проєкту.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє історичними даними, термінологією та вдало застосовує її в створенні концепцій та підготовці. Проявляє високий рівень креативності, прослідковується пошук нових композиційних, естетичних та пластичних форм. Грамотно та зрозуміло презентує концепції майбутніх акцій/перформансів, професійно працює під час препродакшену.

9 балів- студент досконально володіє історичними даними, термінологією та вдало застосовує її в створенні концепцій та підготовці. Проявляє високий рівень креативності, прослідковується пошук нових композиційних, естетичних та пластичних форм. Грамотно презентує концепції майбутніх акцій/перформансів, професійно працює під час препродакшену.

8 балів- студент володіє історичними даними, термінологією на достатньому рівні та вдало застосовує її в створенні концепцій та підготовці. Проявляє достатній рівень креативності, прослідковується пошук нових пластичних форм. Грамотно презентує концепції майбутніх акцій/перформансів, працює під час препродакшену на достатньому рівні.

7 балів - студент володіє історичними даними, термінологією на достатньому рівні та вдало застосовує її в створенні концепцій та підготовці. Методично вірно оперує алгоритмами створення концепцій, прослідковується пошук нових пластичних форм. Грамотно презентує концепції майбутніх акцій/перформансів, працює під час препродакшену на достатньому рівні.

6 балів - студент володіє історичними даними, термінологією на середньому рівні та вдало застосовує її в створенні концепцій та підготовці. На слабкому рівні оперує алгоритмами створення концепцій, не прослідковується пошук нових пластичних форм. Грамотно презентує концепції майбутніх акцій/перформансів, працює під час препродакшену на середньому рівні.

5 балів – студент не володіє історичними даними, термінологією. На слабкому рівні оперує алгоритмами створення концепцій, не прослідковується пошук нових пластичних форм. Працює під час препродакшену на середньому рівні.

4-3 бали - студент не володіє історичними даними, термінологією. На слабкому рівні оперує алгоритмами створення концепцій, не прослідковується пошук нових пластичних форм. Працює під час препродакшену на низькому рівні без урахування вказаних строків.

2- бали – студент не готовий до постановочного процесу, не знає програмного матеріалу.

1 бал- студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 1				Семестр 2			
			I Змістовий модуль		II Змістовий модуль		III Змістовий модуль		IV Змістовий модуль	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	2	2			1	1		
2.	Відвідування практичних занять	1			5	5	2	2	4	4
3.	Робота на практичних заняттях	10			5	50	2	20	4	40
4.	Відвідування семінарських занять	1	1	1			1	1		
5.	Робота на семінарських заняттях	10	1	10			1	10		
6.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10
7.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
	Разом			48		90		69		79
I семестр 138 балів II семестр 148 балів Максимальна кількість балів: 286										
Розрахунок коефіцієнта: $286: 100 = 2,86$										

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Завдання	Критерії оцінювання
I Змістовий модуль	
Тема 1. Акціонізм, як передумова зародження перформативного	5 балів - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, конспект розгорнутий, наявні приклади

<p>мистецтва.</p> <p>Написати конспект на тему лекційного заняття.</p>	<p>із попереднього світового досвіду, має чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Конспект включає основні відомості за темою, відсутні приклади.</p> <p>3 бали - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Конспект не включає основні відомості, що розкривають темою, відсутні приклади.</p> <p>2 бали - студент знає завдання самостійної роботи, не знає його теоретичну частину.</p> <p>1 бал - студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p>Тема 1. Акціонізм, як передумова зародження перформативного мистецтва.</p> <p>Написати конспект на тему лекційного заняття.</p>	<p>5 балів - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, конспект розгорнутий, наявні приклади із попереднього світового досвіду, має чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Конспект включає основні відомості за темою, відсутні приклади.</p> <p>3 бали - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Конспект не включає основні відомості, що розкривають темою, відсутні приклади.</p> <p>2 бали - студент знає завдання самостійної роботи, не знає його теоретичну частину.</p> <p>1 бал - студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p>II Змістовий модуль</p>	
<p>Тема 2. Розробка концепцій пластичної акції. Презентація (PDF) із розробленої концепції.</p>	<p>5 балів - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам. Розгорнута презентація має чітку та цілісну структуру, різноманіття прикладів/референсів. Студент проявив креативність у візуальному оформленні та презентації проекту.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, відповідає вимогам. Презентація має чітку та цілісну структуру, різноманіття прикладів/референсів. Студент не проявив креативність у візуальному</p>

	<p>оформленні та презентації проекту.</p> <p>3 бали - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Презентація має нечітку структуру, відсутні приклади/референси. Студент не проявив креативність у візуальному оформленні та презентації проекту.</p> <p>2 бали - студент знає завдання самостійної роботи, та не оформив концепцію у презентацію ілюстративного характеру.</p> <p>1 бал - студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p>Тема 2. Розробка концепцій пластичної акції. Підготовка презентації (показу) пластичної акції.</p>	<p>5 балів - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам. Перформанс має чітку структуру, нарративна частина зрозуміла аудиторії. Студент проявив креативність у візуальному оформленні та презентації проекту.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, відповідає вимогам. Перформанс має чітку структуру, нарративна частина зрозуміла аудиторії. Та студент не проявив креативність у візуальному оформленні та презентації проекту.</p> <p>3 бали - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Перформанс має нечітку структуру, або нарративна частина в ньому не прослідковується. Студент не проявив креативність у візуальному оформленні та презентації проекту.</p> <p>2 бали - студент знає завдання самостійної роботи, провів репетиційний процес, але робота незакінчена.</p> <p>1.бал- студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
III Змістовий модуль	
<p>Тема 3. Перформанс в системі сучасного мистецтва.</p> <p>Написати конспект на тему лекційного заняття.</p> <p>Написати конспект на тему практичного заняття.</p>	<p>5 балів - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, конспект розгорнутий, наявні приклади із попереднього світового досвіду, має чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Конспект включає основні відомості за темою, відсутні приклади.</p> <p>3 бали - завдання самостійної роботи виконане на</p>

	<p>середньому рівні. Конспект не включає основні відомості, що розкривають темою, відсутні приклади.</p> <p>2 бали - студент знає завдання самостійної роботи, не знає його теоретичну частину.</p> <p>1 бал- студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p>Тема 3. Перформанс в системі сучасного мистецтва.</p> <p>Презантація (PDF) із розробленою концепції.</p>	<p>5 балів - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам. Розгорнута презентація має чітку та цілісну структуру, різноманіття прикладів/референсів. Студент проявив креативність у візуальному оформленні та презентації проекту.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, відповідає вимогам. Презентація має чітку та цілісну структуру, різноманіття прикладів/референсів. Студент не проявив креативність у візуальному оформленні та презентації проекту.</p> <p>3 бали - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Презентація має нечітку структуру, відсутні приклади/референси. Студент не проявив креативність у візуальному оформленні та презентації проекту.</p> <p>2 бали - студент знає завдання самостійної роботи, та не оформив концепцію у презентацію ілюстративного характеру.</p> <p>1 бал- студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
IV Змістовий модуль	
<p>Тема 4. Перформанс в системі хореографічного мистецтва</p> <p>Конспект: «Церква Джадсон. Аналіз робіт провідних родоначальників хореографічного перформансу (за індивідуальним вибором)»</p>	<p>5 балів - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, конспект розгорнутий, наявні приклади із попереднього світового досвіду, має чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Конспект включає основні відомості за темою, відсутні приклади.</p> <p>3 бали - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Конспект не включає основні відомості, що розкривають темою, відсутні приклади.</p> <p>2 бали - студент знає завдання самостійної роботи,</p>

	не знає його теоретичну частину. 1 бал - студент не виконав завдання самостійної роботи.
Тема 4. Перформанс в системі хореографічного мистецтва Підготовка презентації (показу) хореографічного перформансу.	5 балів - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам. Перформанс має чітку структуру, наративна частина зрозуміла аудиторії. Студент проявив креативність у візуальному оформленні та презентації проекту. 4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, відповідає вимогам. Перформанс має чітку структуру, наративна частина зрозуміла аудиторії. Та студент не проявив креативність у візуальному оформленні та презентації проекту. 3 бали - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Перформанс має нечітку структуру, або наративна частина в ньому не прослідковується. Студент не проявив креативність у візуальному оформленні та презентації проекту. 2 бали - студент знає завдання самостійної роботи, провів репетиційний процес, але робота незакінчена. 1 бал - студент не виконав завдання самостійної роботи.
Разом: 40 год	Разом: 40 балів

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 4 змістовий модулі заплановано 4 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1,2, 3, 4

Проходять у вигляді практичної задачі програмного матеріалу

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент повністю виконав завдання з постановки танцю враховуючи всі зауваження ,що були поставлені перед студентом. Виконавці перформансу технічно та якісно демонструють заплановані дії, проявляють акторські та хореографічні навички, проявляють креативні рішення. Постановник емоційно передає створений образ (якщо він передбачений завданням) використовуючи засоби сценічної

	виразності. Чітко та впевнено використовую звуковий супровід до перформансу/акції. Презентував динамічне, композиційно грамотне відео на високому естетичному рівні.
19-22 бали	Студент на достатньому рівні виконав постановчу роботу, створив розгорнуті перформативні концепції. Пластичні і нарративні мотиви відповідають вимогам. Виконавці чітко на впевнено виконують рухи в гармонійному поєднанні із загальною концепцією автора. Презентував композиційно грамотне відео на достатньому естетичному рівні.
15-18 балів	Перформанс виконаний на середньому рівні, має не визначені нарративні частини, автор не проявив креативне мислення, застосовував масові паттерни. Виконавці допускають незначні помилки в виконанні пластичних мотивів. Автор аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання перформансу. Презентував відео на достатньому естетичному рівні.
10-14 балів	Перформанс виконаний не в повному обсязі з точки зору постановчої роботи. Виконання дій виконавцями має цілісну структуру, проте має технічні порушення, що зумовлені посереднім рівнем виконання.
7-9 балів	Перформанс виконаний на низькому рівні. Виконання пластичних мотивів на рівні побутового виконання. Допущені помилки при виконанні, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6 балів	Робота має не завершену форму. Виконавці не знають лексичного матеріалу.

6.4. Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік 2 семестр.

**6.5 Навчально-методична карта дисципліни
«Перформативні практики в хореографії»**

Разом: 120 год., практичні заняття – 22 год., самостійна робота 80–год., модульний контроль – 8 год., лекційні заняття – 6 год., семінарські заняття – 4 год.

Модулі	I Змістовий модуль		II Змістовий модуль		III Змістовий модуль		IV Змістовий модуль	
Назва модуля	Акціонізм в сучасному мистецтві		Розробка концепцій пластичної акції		Перформанс в системі сучасного мистецтва		Перформанс в системі хореографічного мистецтва	
Кількість балів за модуль	48		90		69		79	
	<i>Тема 1 Акціонізм, як передумова зародження перформативного мистецтва</i>		<i>Тема 2 Розробка концепцій пластичної акції</i>		<i>Тема 3 Перформанс в системі сучасного мистецтва</i>		<i>Тема 4 Перформанс в системі хореографічного мистецтва</i>	
Лекційні заняття	<i>відвідування – 1 бал, всього 2 бали</i>				<i>відвідування – 1 бал всього – 1 бал</i>			
Практичні заняття	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 0 балів</i>		<i>двідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>		<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 балів</i>		<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали</i>	
Семінарські заняття	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів</i>				<i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів</i>			
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)		Модульна контрольна робота № 3 (25 балів)		Модульна контрольна робота № (25 балів)	

Коефіцієнт: 286/100=2,86

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Боднарчук О. Як створити грандіозне шоу. Київ: ТАК видавництво, 2020. 360 с.
2. Бугаєць Н.А. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб. Харків, 2012. 177 с.
3. Джонсон М.А. тепер спробуйте щось дивніше. Як вижити в креативному бізнесі і лишатися невичерпним джерелом ідей. Київ : ARt huss, 2020. 256 с.
4. Роднянський О. Виходить Продюсер. Київ: Брайт Букс, 2016. 408 с.
5. Тейлор К. Мистецтво під ключ. Менеджмент і маркетинг культури. Київ: ARt huss, 2021. 228 с.
6. Шаріков Д.І. Типологія хореографічної культури: монографія. Київ, 2013. 90 с.

Додаткова література:

1. Коростельова М. Д. Риси постмодерну в балеті “Лускунчик” П. Чайковський – Р. Поклітару / Марія Дмитрівна Коростельова // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – Вип. 2. – Київ: Міленіум, 2017.
2. Коростельова М. Д. Трансгресія в хореографічному мистецтві (на прикладі балету «Спляча Красуня» Матса Ека) / Марія Дмитрівна Коростельова // Мистецтвознавчі записки: науковий журнал. – Вип. 29. - Київ: Міленіум, 2016. – С. 126–132.
3. Коростельова М. Д. Феномен симулякру в постмодерних інтерпретаціях балетів класичної спадщини (на прикладі балету “Спляча Красуня” М. Борна) / Марія Дмитрівна Коростельова // Мистецтвознавчі записки: науковий журнал. – Вип. 30. – Київ: Міленіум, 2016.
4. Коростельова М. Д. Палімпсест у постмодерних балетних інтерпретаціях (на прикладі «Лебединого озера» М. Ека, М. Борна, Р. Поклітару) / Марія

Дмитрівна Коростельова // Актуальні проблеми теорії, історії та практики художньої культури. – Вип. 2. – Київ: Міленіум, 2017.

5. Коростельова М.Д. Інтерпретації «Лебединого Озера» Чайковського-Іванова-Петіпа в епоху постмодерну / Марія Дмитрівна Коростельова // Парадигма пізнання 6 науковий журнал. Серія «Гуманітарні питання». – Вип.14. – Київ : Центр міжнародного наукового співробітництва «ТК Магелан», 2015. – С.109–122.

6. Сучасний танець. Основи теорії і практики [Текст] : навчальний посібник / О. О. Бігус [та ін.] ; Міністерство освіти і науки України, Міністерство культури України, Київський національний університет культури і мистецтв, Кафедра сучасної хореографії. Київ : Ліра-К, 2017. 264 с.

7. Татаренко М. Г. Діяльність хореографа-постановника в масових видовищних заходах. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : збірник наукових праць* / Національна Академія керівних кадрів культури і мистецтв, Міністерство культури України. - Київ : Міленіум, 2014. Вип. 33. С. 299-304.

8. Хореологія : статті та лекції / О. Чепалов ; Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2022. 228 с.

9. Golberg R. Performance Art. From futurism to the present day. - М.: Ad Marginem Press, 2017.-320s.

10. Krauss R. Journey through the northern sea. Art in the era of post-mediality. - М.: Ad Marginem Press, 2017.-104p.

11. Sondi P. The theory of modern drama (1880-1950). М. V-A-C-Press, 2020 - 148 p. - 12+.