

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет журналістики  
Кафедра реклами та зв'язків з громадськістю



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

2022 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### КРЕАТИВ У КОМУНІКАЦІЯХ

для студентів

спеціальності

*061 «Журналістика»*

рівня вищої освіти

*першого (бакалаврського)*

освітньої програми

*061.00.02 «Реклама і зв'язки з громадськістю»*

Київ – 2022

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 1801/22

*Жильцов*  
(підпис) (прізвище, ініціали)

«    » 2022 р.

**Розробник:** Нетреба М.М., кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри реклама і зв'язки з громадськістю

**Викладач:** Нетреба М.М., кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри реклама і зв'язки з громадськістю

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри реклами та зв'язків з громадськістю

Протокол від 02 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри  Л. М. Новохатько

Робочу програму погоджено із гарантом освітньо-професійної програми з реклами та зв'язків з громадськістю


\_\_\_\_\_ 2022 року

Гарант освітньо-професійної програми  М. М. Нетреба

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_ 2022 р.

Заступник декана Факультету журналістики

з науково-методичної та навчальної роботи  В. Є. Сошинська

Пролонговано:

на 20 \_\_\_ /20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_\_” \_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20 \_\_\_ /20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_\_” \_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20 \_\_\_ /20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_\_” \_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20 \_\_\_ /20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_\_” \_\_\_ 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
<b>Креативні технології</b>		
	денна	
Вид дисципліни	<b>обов'язкова</b>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<b>українська</b>	
Курс	<b>2</b>	
Семестр	<b>3, 4</b>	
Кількість змістових модулів з розподілом:	<b>4 (2+2)</b>	
Обсяг кредитів	<b>4</b>	
Обсяг годин, в тому числі:	<b>120</b>	
аудиторні	<b>56</b>	
модульний контроль	<b>8</b>	
семестровий контроль		
самостійна робота	<b>56</b>	
форма семестрового контролю	<b>залік</b>	

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Курс «Креатив у комунікаціях»** покликаний формувати теоретичну базу бакалавра з реклами та зв'язків з громадськістю, тому **метою** є вивчення основних аспектів креативної складової рекламної діяльності.

Головне **завдання** курсу полягає в тому, щоб підготувати майбутнього фахівця, здатного створювати рекламні/PR концепції через креативну ідею.

**Завдання** дисципліни передбачають:

- розвивати **інтегральну компетентність**: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціально-комунікаційних та інших наук і характеризується невизначеністю умов.
- розвивати **загальні компетентності**:

**ЗК 2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 3.** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК 4.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 7.** Здатність працювати в команді.

**ЗК 11.** Здатність спілкуватися державною мовою.

**ЗК 12.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

- розвивати **фахові компетентності**:

**СК 1.** Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.

**СК 3.** Здатність створювати медійний, рекламний та PR-продукт для вирішення завдань внутрішньої і зовнішньої комунікації

**СК 5.** Здатність ефективно просувати створений медійний продукт

Робота в центрі практичної підготовки Інституту журналістики -  
Центрі сучасних комунікацій.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

Навчання за дисципліною спрямоване на отримання таких **програмних результатів за ОПП 061.00.02 «Реклама і зв'язки з громадськістю», освітнього рівня першого «бакалаврського»:**

- РН 2. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції
- РН 3. Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами
- РН 4. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел
- РН 7. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег
- РН 11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою
- РН 12. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, іноземною мовою
- РН 13. Передбачати реакцію аудиторії на інформаційний продукт чи на інформаційні акції, зважаючи на положення й методи соціально-комунікаційних наук
- РН 15. Створювати грамотний медійний, рекламний та PR-продукт з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення
- РН 17. Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах

В результаті вивчення дисципліни студент повинен:

**знати:**

- структуру креативного брифу;
- управління креативним процесом в структурі діяльності компанії;
- функціонал креативного агентства / підрозділу;
- характеристики креативного мислення;
- технології та методики креативного мислення;
- методи генерації ідей;
- прийоми і техніки створення креативного продукту.

**уміти:**

- організовувати процес генерації ідей;
- приймати нестандартні рішення;
- вирішувати завдання творчого характеру, використовуючи креативну методологію пошуку ідей;
- підвищувати власну творчу особистісну активність;
- розробляти композиційне рішення рекламного/ PR продукту.

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторні лекції	семінарські	практичні	Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий контроль
<b>МОДУЛЬ I. ОСНОВНІ КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПІДХОДИ ДО КРЕАТИВНОСТІ. КРЕАТИВНА МЕТОДОЛОГІЯ: ЛАТЕРАЛЬНЕ МИСЛЕННЯ</b>								
1	Поняття креативності в комунікаціях	12	4	2		2	8	
2	Особливості креативної методології латерального мислення	16	8	2		6	8	
	Модульна контрольна робота	2						2
	Всього за модуль 1.	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
<b>МОДУЛЬ II . КРЕАТИВНА МЕТОДОЛОГІЯ: CRAFT</b>								
3	Особливості креативної методології CRAFT	28	16	6		10	12	
	Модульна контрольна робота	2						2
	Всього за модуль 2.	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
<b>МОДУЛЬ III . КРЕАТИВНА МЕТОДОЛОГІЯ: ТРІЗ</b>								
5	Особливості креативної методології: ТРІЗ	28	16	6		10	12	
	Модульна контрольна робота	2						2
	Всього за модуль 3	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
<b>МОДУЛЬ IV . КРЕАТИВНА МЕТОДОЛОГІЯ: ДИЗАЙН-МИСЛЕННЯ</b>								
6	Особливості креативної методології: дизайн-мислення	28	12	4		8	16	
	Модульна контрольна робота	2						2
	Всього за модуль 4	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>120</b>	<b>56</b>	<b>20</b>		<b>36</b>	<b>56</b>	<b>8</b>

#### 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

##### МОДУЛЬ 1. ОСНОВНІ КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПІДХОДИ ДО КРЕАТИВНОСТІ

###### Тема 1. Поняття креативності в рекламі

Основи креативності. Креативне середовище, креативна особистість, креативний продукт, креативний процес. Творчість, творче мислення, уява, фантазія. Креативність і стандартизація в підготовці комунікативного продукту. Значення креативних технологій в рекламі. Роль ідей в рекламі. Креатив в тренді. Креативні кейси світових брендів

## **Тема 2. Особливості креативної методології латеральне мислення**

Креативні прийоми створення рекламного продукту: латеральне мислення. Розрив існуючих патернів мислення, генерація ідей через абстрактний світ. Креативна концепція для великих брендів за методологією латерального мислення. Креативна концепція для стартапів за методологією латерального мислення. Креативна концепція івенту за методологією латерального мислення

## **МОДУЛЬ II . КРЕАТИВНА МЕТОДОЛОГІЯ: CRAFT**

### **Тема 3. Особливості креативної методології CRAFT**

Техніки генерації творчих ідей: загальна характеристика. Інсайт, типи інсайтів. Поняття соціальних форм великої ідеї, рольового моделювання, фреймів, корисних капіталів. CRAFT кейси брендів. Креативна концепція для великих брендів за CRAFT методологією. Креативна концепція для стартапів за CRAFT методологією. Креативна концепція івенту за CRAFT методологією.

## **МОДУЛЬ III. КРЕАТИВНА МЕТОДОЛОГІЯ: ТРІЗ**

### **Тема 4. Особливості креативної методології: ТРІЗ**

Креативні прийоми створення рекламного продукту: ТРІЗ. Теорія рішення винахідницьких задач. Протиріччя та системи. Креативна концепція для великих брендів за методологією ТРІЗ. Креативна концепція для стартапів за методологією ТРІЗ. Креативна концепція івенту за методологією ТРІЗ.

## **МОДУЛЬ IV. КРЕАТИВНА МЕТОДОЛОГІЯ: ДИЗАЙН-МИСЛЕННЯ**

### **Тема 5. Особливості креативної методології: дизайн-мислення**

Креативні прийоми створення рекламного продукту: дизайн-мислення. Методологія, сфокусована на емпатії. Хассо Платнер і Девід Келлі. Практика швидких і корисних дій для створення потрібних людям продуктів і сервісів.

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна к-ть балів	кількість одиниць	Максимальна к-ть балів	Кількість одиниць	Максимальна к-ть балів	Кількість одиниць	Максимальна к-ть балів
Відвідування лекцій	1	2	2	3	3	3	3	2	2
Відвідування практичних занять	1	4	4	5	5	5	5	4	4
Робота на практичному занятті	10	4	40	5	50	5	50	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25	5	25	5	25	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом:			96		108		108		86
Максимальна кількість балів	398								
Розрахунок коефіцієнта	Розрахунок коефіцієнта: $398:100=3,98$ Студент набрав: 378 балів Оцінка: $378:3,98= 95$ бали								

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

#### МОДУЛЬ 1. ОСНОВНІ КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПІДХОДИ ДО КРЕАТИВНОСТІ. КРЕАТИВНА МЕТОДОЛОГІЯ: CRAFT

1. На основі креативної методології CRAFT придумати креативну концепцію для зарубіжного бренду (на вибір студента).
2. На основі креативної методології CRAFT придумати креативну концепцію для українського бренду (на вибір студента).
3. На основі креативної методології CRAFT придумати креативну концепцію для відомого блогера (на вибір студента).
4. На основі креативної методології CRAFT придумати креативну концепцію для продукту (на вибір студента).



5. На основі креативної методології CRAFT придумати креативну івент концепцію для бренду (на вибір студента).

## **МОДУЛЬ 2. КРЕАТИВНА МЕТОДОЛОГІЯ: ЛАТЕРАЛЬНЕ МИСЛЕННЯ**

1. На основі креативної методології латеральне мислення придумати креативну концепцію для зарубіжного бренду (на вибір студента).
2. На основі креативної методології латеральне мислення придумати креативну концепцію для українського бренду (на вибір студента).
3. На основі креативної методології латеральне мислення придумати креативну концепцію для відомого блогера (на вибір студента).
4. На основі креативної методології латеральне мислення придумати креативну концепцію для продукту (на вибір студента).
5. На основі креативної методології латеральне мислення придумати креативну івент концепцію для бренду (на вибір студента).

## **МОДУЛЬ 3. КРЕАТИВНА МЕТОДОЛОГІЯ: ТРІЗ**

1. На основі креативної методології ТРІЗ придумати креативну концепцію для зарубіжного бренду (на вибір студента).
2. На основі креативної методології ТРІЗ придумати креативну концепцію для українського бренду (на вибір студента).
3. На основі креативної методології ТРІЗ придумати креативну концепцію для відомого блогера (на вибір студента).
4. На основі креативної методології ТРІЗ придумати креативну концепцію для продукту (на вибір студента).
5. На основі креативної методології ТРІЗ придумати креативну івент концепцію для бренду (на вибір студента).

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. КРЕАТИВНА МЕТОДОЛОГІЯ: ДИЗАЙН-МИСЛЕННЯ**

1. На основі креативної методології дизайн-мислення придумати креативну концепцію для зарубіжного бренду (на вибір студента).
2. На основі креативної методології дизайн-мислення придумати креативну концепцію для українського бренду (на вибір студента).
3. На основі креативної методології дизайн-мислення придумати креативну концепцію для продукту (на вибір студента).

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульний контроль може проводитись дистанційно або під час аудиторних занять. Форма модульного контролю – письмове виконання поставлених завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від таких критеріїв оцінювання:

- ✓ вчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. *Форма* модульного контролю передбачає систематизацію лекційного матеріалу та вирішення творчих комунікативних завдань.

Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 4, виконання роботи є обов'язковим. Правильне виконання завдань оцінюється максимально у 25 балів.

### **Модульна контрольна робота 1.**

Орієнтовні завдання:

Назвіть основні структурні компоненти креативного брифу

### **Модульна контрольна робота 2.**

Орієнтовні завдання:

Придумайте креативну концепцію для туристичного агентства (ЦА молодята) на основі креативної методології CRAFT

### **Модульна контрольна робота 3.**

Орієнтовні завдання:

Придумайте креативну концепцію для виробника морозива (ЦА мами дошкільнят) на основі креативної методології латеральне мислення

### **Модульна контрольна робота 4**

Орієнтовні завдання:

Придумайте креативну концепцію для онлайн школи (ЦА підлітки 13-15 років) на основі креативної методології ТРІЗ

## **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Семестровий контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульних контрольних робіт. Семестровий контроль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Семестровий контроль знань студентів проводиться у формі комплексного заліку і здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу.

## 6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## 7. Рекомендовані джерела

### Основна література (базова):

1. *Остін Клеон*. Кради як митець. Креативні "фішки", про які тобі ніхто не розповість. — Харків: "Клуб Сімейного Дозвілля", 2016. — 160 с.
2. *Кріс Гріффітс, Меліна Кості*. Посібник із креативного мислення. — Харків: Фабула, 2020. — 288 с.
3. *Олексій Іванов*. Як придумати ідею, якщо ви не Огілві. — Харків: Моноліт-Vizz, 2020. — 216 с.
4. *Оксана Тодорова*. Енергія креативу. Банк ідей для бізнес-комунікацію. — Київ: Інтерконтиненталь -Україна, 2020. — 192 с.
5. *Люк де Брабандер, Алан Айні*. Думай поза шаблонами. Інноваційна парадигма креативності в бізнесі. — Київ: BookChef, 2017. — 368 с.
6. *О. Самокиш*. Креативний менеджмент — Київ: Кондор, 2016. — 204 с.
7. Бугрим, Валентин Володимирович. "Креатив у рекламі: навч. посіб. з інтерактивом/Валентин Бугрим; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка." *К.: Київський університет (2012).*
8. *Нетребя М., Рижова Д.* Digital креативи як інструмент інформаційного спротиву в умовах війни. Вчені записки ТАВРІЙСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО Серія: Філологія. Журналістика Том 33 (72) No 3 2022.
9. Рекламний креатив: навчальний посібник / Укладачі: О. І. Вікарчук, О.О. Калініченко, С.М. Ніколаєнко, І.О. Пойта. — Житомир: Видавець О. О. Євенок, 2018. — 208 с.
10. Hocking, Darryl, and Darryl Hocking. *Communicating Creativity*. Palgrave Macmillan, 2018. — 307 p.
11. Altstiel, Tom, Jean Grow, and Marcel Jennings. *Advertising creative: strategy, copy, and design*. Sage Publications, 2019. — 384 с.
12. Runco, Mark A., and Steven R. Pritzker, eds. *Encyclopedia of creativity*. Academic press, 2020. — 1502 p.

### Додаткова:

1. *Ед Кетмелл, Емі Уоллес*. Корпорація творців. Як подолати приховані загрози, що вбивають справжнє натхнення. — Київ: КМ-БУКС, 2018. — 336 с.

2. Sachs, Jonah. *Unsafe Thinking: How to be Creative and Bold when You Need it Most*. Random House, 2018. – 256 p.
3. Scary Publish. *Creative Brief Worksheet Book: Advertising campaigns and marketing plan book*, 2022. – 101 p.
4. Hurman, James. *The Case for Creativity: Two Decades' Evidence of the Link Between Imaginative Marketing and Commercial Success*. AUT Media, 2016.

## 8. Навчально-методична карта дисципліни «Креатив у комунікаціях»

**Разом:** 120 годин., лекції — 20 год., практичні заняття — 36 год., самостійна робота – 56 год., МК — 8 год., семестровий контроль - залік

Тижень	I	II	III	III	IV
Модулі	модуль I		модуль II	модуль III	модуль IV
Назва модуля	<b>ОСНОВНІ КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПІДХОДИ ДО КРЕАТИВНОСТІ. КРЕАТИВНА МЕТОДОЛОГІЯ: ЛАТЕРАЛЬНЕ МИСЛЕННЯ</b>		<b>КРЕАТИВНА МЕТОДОЛОГІЯ: CRAFT</b>	<b>КРЕАТИВНА МЕТОДОЛОГІЯ: ТРІЗ</b>	
Кількість балів за модуль	<b>96</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>86</b>
Лекції	відвідування – 1 б., з них:		відвідування – 1 б., з них:	відвідування – 1 б., з них:	відвідування – 1 б., з них:
Теми лекцій	Лекція 1. Поняття креативності <small>в рекламі</small>	Лекція 2. Латеральне мислення	Лекція 3. Особливості креативної методології CRAFT Лекція 4. Особливості креативної методології CRAFT Лекція 5. Особливості креативної методології CRAFT	Лекція 6. Особливості креативної методології: <b>ТРІЗ</b> Лекція 7. Особливості креативної методології: <b>ТРІЗ</b> Лекція 8. Особливості креативної методології: <b>ТРІЗ</b>	Лекція 9. Особливості креативної методології: дизайн-мислення Лекція 10. Особливості креативної методології: дизайн-мислення

Практичне заняття 18. Практикум по розробці креативної концепції івенту за Методологією Дизайн-	
Практичне заняття 17. Практикум по розробці креативної концепції івенту за Методологією дизайн-	
Практичне заняття 16. Практикум по розробці креативної концепції івенту за Методологією Дизайн-	1+10 6
Практичне заняття 15. Практикум по розробці креативної концепції івенту за Методологією Дизайн-мислення	1+10 6
Практичне заняття 14. Практикум по розробці креативної концепції для за спартапів Методологією ТРІЗ	1+10 6
Практичне заняття 13. Практикум по розробці креативної концепції для за спартапів Методологією ТРІЗ	
Практичне заняття 12. Практикум по розробці креативної концепції для великих брендів за Методологією ТРІЗ	1+10 6
Практичне заняття 11. Практикум по розробці креативної концепції для за спартапів Методологією ТРІЗ	1+10 6
Практичне заняття 10. Практикум по розробці креативної концепції для великих брендів за Методологією ТРІЗ	1+10 6
Практичне заняття 9. Практикум по розробці креативної концепції івенту за СРАФТ	
Практичне заняття 8. Практикум по розробці креативної концепції івенту за СРАФТ	
Практичне заняття 7. Практикум по розробці креативної концепції івенту за СРАФТ Методологією	1+10 6
Практичне заняття 6. Практикум по розробці креативної концепції для спартапів за СРАФТ методологією	1+10 6
Практичне заняття 5. Практикум по розробці креативної концепції для великих брендів за СРАФТ методологією	1+10 6
Практичне заняття 4. Практикум по розробці креативної концепції івенту за Методологією латерального	
Практичне заняття 3. Практикум по розробці креативної концепції для за спартапів Методологією латерального мислення	1+10 6
Практичне заняття 2. Створення креативного брифу	
Практичне заняття 1. Креативні кейси світових брендів	1+10 6
Теми практичних занять	Робота на практичних заняттях

Самостійна робота	5x5=20 б.	5x5=25 б.	5x5=25 б.	3x5=15 б
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.	Модульна контрольна робота 2 – 25 б.	Модульна контрольна робота 3 – 25 б.	Модульна контрольна робота 4 – 25 б.