

PROMISING WAYS OF SOLVING SCIENTIFIC PROBLEMS

Abstracts of IX International Scientific and Practical Conference

Belgium, Brussels

(December 26 – 28, 2022)

UDC 01.1

ISBN – 978-9-40365-681-6

The IX International Scientific and Practical Conference «Promising ways of solving scientific problems», December 26 – 28, Belgium, Brussels. 235 p.

Text Copyright © 2022 by the European Conference (<https://eu-conf.com/>).

Illustrations © 2022 by the European Conference.

Cover design: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© Cover art: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted, in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher. The content and reliability of the articles are the responsibility of the authors. When using and borrowing materials reference to the publication is required. Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighboring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

The recommended citation for this publication is: Imants M., Kyriukhina N., Kaspars K. Correlation of garlic features. Abstracts of IX International Scientific and Practical Conference. Belgium, Brussels. Pp. 10-11.

URL: <https://eu-conf.com/ua/events/promising-ways-of-solving-scientific-problems/>

35.	Галегова О. СУЧАСНІ ВИМОГИ ЩОДО РОЗРОБЛЕННЯ ТА ВПРОВАДЖЕННЯ ЕЛЕКТРОННИХ ПІДРУЧНИКІВ У ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ	140
36.	Головацька Ю.Б. ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕРЕКЛАДАЧІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	143
37.	Комишан Ю.В. НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ДОРОБОК ГРИГОРІЯ ЛЕВЧЕНКА	146
38.	Маланюк Н., Калинюк А. ПРОФЕСІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ТЕХНІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	151
39.	Процишина О.Ю. ДОТРИМАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО РЕЖИМУ СПІВУ СТУДЕНТАМИ ЗВО ЯК ЗАПОРУКА ЕФЕКТИВНОЇ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	153
40.	Роцин А.П., Думко Н.В., Джуринський П.Б. МЕТОДИЧНІ І ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ З НАВЧАННЯ ПЛАВАННЮ ДІТЕЙ	155
41.	Сидоров Д. ВПРОВАДЖЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС У ЗАКЛАДАХ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ В ПЕРІОД З 2020 -2022 РОКІВ	159
PHILOLOGY		
42.	Крук З.М. ГРАФІЧНЕ ЗОБРАЖЕННЯ ФРАНКОМОВНОГО РЕКЛАМНОГО ТЕКСТУ	161
43.	Сердюк В.В. ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ БІОГРАФІЧНИХ ДОВІДОК, РОЗМІЩЕНИХ НА ВЕБ-САЙТАХ СУЧАСНИХ ПИСЬМЕННИКІВ	164

ДОТРИМАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО РЕЖИМУ СПІВУ СТУДЕНТАМИ ЗВО ЯК ЗАПОРУКА ЕФЕКТИВНОЇ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ

Процишина Ольга Юріївна

аспірантка кафедри

музикознавства та музичної освіти

Київського університету імені Бориса Грінченка

У процесі вокальної підготовки майбутніх викладачів мистецької школи, майбутніх артистів-вокалістів у закладах вищої освіти вагому роль відіграє уважне ставлення викладача до режиму співу студентів як співаків-початківців. Часто окрім сольного співу студенти зобов'язані відвідувати інші заняття, де від них вимагають співати сольно або у колективі без контролю викладача зі спеціальності (вокалу): вокальний ансамбль, хор, сольфеджіо, читання вокальних партитур, диригування, камерний клас, оперний клас. Тому постає проблема дотримання професійного режиму співу студентами задля збереження здорового функціонування голосового апарату та отримання позитивних результатів вокальної підготовки. Велике значення відіграє самостійна робота студентів, основою якої є виконання вокальних вправ для розігріву та правильного налаштування до активної діяльності голосового апарату та всього організму: артикуляційного апарату, дихальної системи, резонаторів та резонансного пункту, згладження регістрів, фіксація високої позиції та відчуття опори звуку.

Практичні питання вокальної методики висвітлені у багатьох вітчизняних та зарубіжних науково-методичних працях. Нам імпонують педагогічні погляди В. Г. Антонюк та П. В. Голубєва, які мають єдиний погляд на особливості професійного режиму вокаліста. У дослідженні ми опираємося на власний вокально-виконавський та педагогічний досвід, і беремо за основу ідеї вище згаданих авторів.

В основі вокальної методики лежать положення, від яких залежить ефективність вокальної підготовки: використання грудо-черевного типу дихання та змішаного типу голосоутворення, з поєднанням головного і грудного резонаторів, гортань під час співу знаходиться у вільному положенні, а м'язи надставної труби (губи, язик, щоки та ін.) працюють без затисків. Професійний вокальний режим голосу студентів вимагає щоденного, систематичного тренажу з дотриманням принципу від простого до складного, починаючи з розспівок та вокалізів і переходячи до опрацювання романсів та арій. П. В. Голубєв зазначає, що найбільш ефективними є ранкові самостійні заняття співом, адже «голосовий апарат протягом всього дня перебуває в належній формі і професійно придатний для співу» [2, ст. 56]. Звичайно, норми щоденного тренажу визначає викладач, враховуючи завдання вокальної підготовки та етап розвитку вокально-технічних навичок студента (співацького дихання, діапазону голосу, сили та витривалості,

гнучкості та динамічності тощо). Важливо, щоби співак-початківець ретельно дотримувався рекомендацій свого наставника, адже постійний спів надміру може призвести до перевтоми, гіршого змикання голосових зв'язок, погіршеного звучання голосу, і навіть захворювань голосових зв'язок, таких як незмикання, поява вузликів, що вимагає кваліфікованої діагностики та лікування. Технічні вправи, які бажано студентам виконувати щоранку, як зарядку, не повинні перевищувати 30 хвилин, слід робити між розспівками перерву у декілька хвилин, щоб розслабити голосовий апарат і у мовчанні дати відпочити голосовим зв'язкам. У процесі розспівування рекомендовано дотримуватися обов'язкової послідовності від охоплення малого діапазону звуків у середньому регістрі на так званих примарних тонах (не перевищуючи інтервал квінти), до більш складних і об'ємних вправ по звуках гами, пасажив, арпеджіо. Варто починати з вокально-технічних вправ, що виконуються в повільному темпі і поступово брати в роботу більш рухливі. Необхідно слідкувати за співом на опорі дихання, із м'якою атакою звуку, без форсування, співаючи спершу із середньою динамікою на *tr-mf*, поступово збільшуючи силу звуку до *f* [2, ст. 57].

В. Г. Антонюк у своїх твердженнях доповнює висновки П. В. Голубєва та зазначає, що для збереження якостей голосу на професійному рівні, студенту-вокалісту необхідно системно, щоденно виконувати вокальні вправи, що відповідають можливостям голосового апарату, віддаючи перевагу розспівкам саме у середньому регістрі, який називають ще «медіум». Науковиця та вокальний педагог В. Г. Антонюк рекомендує виконувати щоденні вправи не більше однієї-півтори години, що складаються з активних фаз по 20-25 хвилин, та фаз відпочинку між ними [1, ст. 14].

Таким чином, щоб досягти значних успіхів у процесі навчання співу студентам необхідно не лише активно працювати на аудиторних заняттях, виконувати вказівки викладача, слідувати цілям та завданням навчальної дисципліни, а й приділяти значну увагу та докладати чимало зусиль до самостійних щоденних занять, які загалом ефективно впливають на вокальну підготовку. Виконуючи щоденні вправи слід дотримуватися загальних вокально-педагогічних правил та конкретних настанов викладача, який враховує індивідуальні властивості голосового апарату та рівень вокального розвитку співака-початківця.

Список використаної літератури:

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів). Київ : ЗАТ "Віпол", 2007. 174 с.
2. Голубєв П. Поради молодим педагогам-вокалістам. Київ : Муз. Україна, 1983. 62 с.