

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи



О. Жильцов

2022 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОЕКТУВАННЯ
РЕКЛАМНО-ГРАФІЧНИХ КОМПЛЕКСІВ

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньої програми 022.00.02 «Графічний дизайн»
спеціалізація «Дизайн реклами»



Київ – 2022

Розробник:

Наталія КРАВЧЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

Катерина РАДЬКО, викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 18 від « 31 » серпня 2020 року


Завідувач кафедри дизайну _____  Наталія КРАВЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

« ____ » _____ 2020 р.


Гарант освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн» _____  Олег КАРДАШ

Робочу програму перевірено
« ____ » _____ 2020 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи _____  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 2021/2022 н.р. _____  (підпис) _____ (Кравченко Н.Т.) (ПІБ), «30» 08 2021 р., протокол № 17

На 2022/2023 н.р. _____  (підпис) _____ (Савенко Т.) (ПІБ), «21» 09 2022 р., протокол № 1

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	<i>вибіркова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/годин	<i>4/120</i>	
Курс	<i>5</i>	-
Семестр	<i>10</i>	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	<i>1</i>	-
Обсяг кредитів	<i>4</i>	-
Обсяг годин, в тому числі:	<i>120</i>	-
<i>Аудиторні</i>	<i>32</i>	-
<i>Модульний контроль</i>	<i>8</i>	-
<i>Семестровий контроль</i>	-	-
<i>Самостійна робота</i>	<i>80</i>	-
Форма семестрового контролю	-	-

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета викладання дисципліни «Проектування рекламно-графічних комплексів» - теоретична і практична підготовка студентів, майбутніх фахівців з графічного дизайну, до створення рекламно-графічних комплексів або інших завдань рекламного характеру під час майбутньої роботи дизайнером.

Завдання вивчення навчальної дисципліни є:

Набуття практичних навичок: в засвоєнні методики роботи на комп'ютері на базі програм ArchiCAD та Adobe Photoshop/Illustrator в

передпроектному аналізу, збору вихідних даних про завдання; вивченні аналогічних зразків, розробці концепції, ідеї.

Загальні компетентності:

ЗК1: знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності

ЗК4: здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності);

ЗК5: здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК1: Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;

СК2: Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну

СК3: здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну

СК4: Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності

СК6: Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями)

СК7: Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну

СК8: Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

(ЗНАННЯ ТА ПРАКТИЧНІ НАВИЧКИ Й УМІННЯ):

РН1: Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях

РН3: Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень

РН4: Визначати мету, завдання та етапи проектування

РН8: Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію

РН9: Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання

РН10: Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.

РН11: Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

PH12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

PH13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

PH16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

PH17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Аудиторна				Самостійна
		Лекції	Семінари	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1.						
Лекція 1. Мета і завдання курсу «Проектування рекламно-графічних комплексів» виставкових залів.		4				
Тема 1. Вивчення та аналіз ситуації проектування, фотоматеріали, геометричні розміри, освітлення, тощо.				2		
Тема 2. Розробка ескізу. Концепція, стиль, вибір матеріалу.				2		
<i>Модульний контроль</i>						
Разом		4		4		
Змістовий модуль 2.						
Тема 3. ArchiCAD, основи роботи, налаштування та інструменти. Робота в 2D вікні.				4		
Тема 4. ArchiCAD, моделювання та редагування об'єктів, робота в 3D вікні.				4		
Тема 5. ArchiCAD, робота з бібліотечними елементами.				2		
Тема 6. ArchiCAD, створення власних 3D елементів				2		
<i>Модульний контроль</i>						
Разом				12		

Змістовий модуль 3.

Тема 7. ArchiCAD, колір, текстури, створення нових текстур.				2		
Тема 8. ArchiCAD, створення фотофону в 3D				2		

вікні.					
Тема 9. Поєднання роботи програм ArchiCAD та Adobe Photoshop.	12			4	
Тема 10. Створення ескізного проекту за допомогою Adobe Photoshop та Adobe Illustrator та підготовка до друку.	12			4	
Модульний контроль	4				
Разом	48			12	
Підготовка та проходження контрольних заходів					
Усього годин:	120	4		28	

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1.

Змістовий модуль 1.

Лекція 1. Вступ. Мета і завдання курсу «Проектування рекламно-графічних комплексів» виставкових залів.

Тема 1. Вивчення та аналіз ситуації проектування, фотоматеріали, геометричні розміри, освітлення, тощо.

Тема 2. Розробка ескізу. Концепція, стиль, вибір матеріалу.

Змістовий модуль 2.

Тема 3. ArchiCAD, основи роботи, налаштування та інструменти.
Робота в 2D вікні.

Тема 4. ArchiCAD, моделювання та редагування об'єктів, робота в 3D вікні. **Тема 5.** ArchiCAD, робота з бібліотечними елементами.

Тема 6. ArchiCAD, створення власних 3D елементів.

Змістовий модуль 3.

Тема 7. ArchiCAD, колір, текстури, створення нових текстур.

Тема 8. ArchiCAD, налаштування фону та інших елементів 3D вікна.

Тема 9. Поєднання роботи програм ArchiCAD та Adobe Photoshop.

Тема10. Створення ескізного проекту за допомогою Adobe Photoshop та Adobe Illustrator та підготовка до друку.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	ЗМ №1		ЗМ №2		ЗМ №3	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено за НП					
Відвідування лабораторних занять	1	2	2	6	6	6	6
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено за НП					
Робота на практичному занятті	10	2	20	4	40	4	40
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено за НП					
Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	4	20	4	20
Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	59	-	91	-	91
Максимальна кількість балів		241					
Розрахунок коефіцієнта		241					
Екзамен		-					

6.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ЇЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль 1.				
1	Тема 1. Вивчення та аналіз ситуації проектування, фотоматеріали, геометричні розміри, освітлення, тощо	8	практичне заняття	5
2	Тема 2. Розробка ескізу. Концепція, стиль, вибір матеріалу	8	практичне заняття	5
3	Тема 3. ArchiCAD, основи роботи, налаштування та інструменти. Робота	8	практичне заняття,	5

	в 2D вікні		модульний контроль	
Змістовий модуль 2.				
4	Тема 4. ArchiCAD, моделювання та редагування об'єктів, робота в 3D вікні	8	практичне заняття	5
5	Тема 5. ArchiCAD, робота з бібліотечними елементами.	8	практичне заняття	5
6	Тема 6. ArchiCAD, створення власних 3D елементів	8	практичне заняття, модульний контроль	5
Змістовий модуль 3.				
7	Тема 7. ArchiCAD, колір, текстури, створення нових текстур	8	практичне заняття	5
8	Тема 8. ArchiCAD, створення фотофону в 3D вікні	8	практичне заняття	5
9	Тема 9. Поєднання роботи програм ArchiCAD та Adobe Photoshop	8	практичне заняття	5
10	Тема 10. Створення ескізного проекту за допомогою Adobe Photoshop та Adobe Illustrator та підготовка до друку	8	практичне заняття, модульний контроль	5
	Усього:	80 год.		50 балів

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

6.3. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Типографський шрифт і образ у фотомистецтві» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
<p>виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу; володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу; продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.</p>	21 – 25
<p>виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками; володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення; продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, здатність робити висновки на основі проведених спостережень.</p>	17 – 20
<p>виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками; не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу; виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацьовувати навчальні матеріали; продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, але недостатньо виявив вміння обґрунтовано і самостійно робити</p>	13 – 16

висновки на основі проведених спостережень.	
<p>завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки;</p> <p>студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання;</p> <p>недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу;</p> <p>завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</p> <p>ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне.</p>	<p>9</p> <p>–</p> <p>1</p> <p>2</p>
<p>завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок;</p> <p>студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організувати навчання;</p> <p>завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</p> <p>ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне.</p>	<p>5</p> <p>–</p> <p>8</p>
<p>завдання не виконані;</p> <p>студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організувати навчання, аналізувати результати власної діяльності;</p> <p>завдання курсу були виконані в неповному обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</p> <p>ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю.</p>	<p>1</p> <p>–</p> <p>4</p>

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтинг ова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

7.

Навчально-методична карта дисципліни «Проектування рекламно-графічних комплексів»

Разом: 120 год., з них: лекції – 4 год., лабораторна робота – 28 год., самостійна робота – 80 год., МКР – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II	Змістовий модуль III
бали	58 балів	92 бали	91 бал
Лекції	Мета і завдання курсу «Проектування рекламно-графічних комплексів»		
Відвідування лекцій	1 бал		
Практичні заняття	Вивчення та аналіз ситуації проектування, фотоматеріали, геометричні розміри, освітлення (10 балів)	ArchiCAD, основи роботи, налаштування та інструменти. Робота в 2D вікні (10 балів)	ArchiCAD, колір, текстури, створення нових текстур (10 балів)
		ArchiCAD, моделювання та редагування об'єктів, робота в 3D вікні (10 балів)	ArchiCAD, налаштування фону та інших елементів 3D вікна (10 балів)
	Розробка ескізу. Концепція, стиль, вибір матеріалу (10 балів)	ArchiCAD, робота з бібліотечними елементами (10 балів)	Поєднання роботи програм ArchiCAD та Adobe Photoshop (10 балів)
		ArchiCAD, створення власних 3D елементів (10 балів)	Створення ескізного проекту за допомогою Adobe Photoshop та Adobe Illustrator та підготовка до друку (10 балів)
Відвідування практичних занять	2 бали	7 балів	6 балів
115	22 бали	47 балів	46 балів
Самостійна робота	Вивчення та аналіз ситуації проектування, фотоматеріали, геометричні розміри, освітлення	ArchiCAD, основи роботи, налаштування та інструменти. Робота в 2D вікні	ArchiCAD, колір, текстури, створення нових текстур
		ArchiCAD, моделювання та редагування об'єктів, робота в 3D вікні	ArchiCAD, створення фотофону в 3D вікні
	Розробка ескізу. Концепція, стиль, вибір матеріалу	ArchiCAD, робота з бібліотечними елементами.	Поєднання роботи програм ArchiCAD та Adobe Photoshop
		ArchiCAD, створення власних 3D елементів	Створення ескізного проекту за допомогою Adobe Photoshop та Adobe Illustrator та підготовка до друку
50	10 балів	20 балів	20 балів
75	МКР 1 - 25 балів	МКР 2 - 25 балів	МКР 3 - 25 балів
Разом – 241 бал			

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник / М.Я. Куленко. – К.: Кондор, 2007 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 229).
3. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003. –320 с.
4. Іваненко Т. Шрифтовий дизайн: Основи. – Харків : ХДАДМ, 2019
5. Адамс Ш. Як дизайн спонукає нас думати. – К. : ArtHuss, 2022
6. Бойлен А.Л. Візуальна культура. – К. : ArtHuss, 2021
7. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін.. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.
8. Шаповал Н.Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: Навч. посібник. – К.: КНУБА, 2000. -372 с.

Допоміжна:

9. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003. –320 с.
10. Даниленко В.Я. Основи дизайну: підручник / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003.
11. Іваненко Т. Оригінальність без меж. Природа акцидентного шрифту. – Харків : ХДАДМ, 2011.
12. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. – К. : ArtHuss, 2022
13. Косів В. Українська ідентичність у графічному дизайні 1945-1989 років. К.: – Родовід. 2019.
14. Мудрак М., Чечик В., Павлова Т. Борис Косарев: Харківський модернізм, 1915-1931. К.: – Родовід. 2011
15. Рюбен П. Політика дизайну (The Politics of Design: A (Not So) Global Design Manual for Visual Communication) – К. : ArtHuss, 2021.
16. Савін В.М. Типографіка: навчальний посібник. – К.: Вересень. 2003.
17. Синєпулова Н. Композиція: Тотальний контроль. – К : ArtHuss. 2019.

18. Samara T. Design Elements. A Graphic Style Manual. – USA, MA, Rockport Publishers, Inc., 2007
19. Spiekermann E. Stop stealing sheep & find out how type works. – Pearson Education, Inc. Adobe Pr., USA. 2014

Додаткові ресурси :

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>

