

Міжнародний економічний інститут (Есеніце, Чехія)
Central European Education Institute (Братислава, Словаччина)
Національний інститут економічних досліджень (Батумі, Грузія)
Казахський національний університету імені аль-Фарабі (Казахстан)
Інститут філософії та соціології Національної Академії Наук
Азербайджану (Баку, Азербайджан)
Батумський навчальний університет навігації (Батумі, Грузія)
Регіональна Академія Менеджменту (Казахстан)
Громадська наукова організація «Всеукраїнська Асамблея докторів
наук з державного управління» (Київ, Україна)
Громадська організація «Асоціація науковців України» (Київ, Україна)
Університет Новітніх Технологій (Київ, Україна)
Міждержавна гільдія інженерів консультантів (Київ, Україна)
Інститут освіти Азербайджанської республіки (Баку, Азербайджан)
у рамках Видавничої групи «Наукові перспективи»

СУЧАСНІ АСПЕКТИ МОДЕРНІЗАЦІЇ НАУКИ: СТАН, ПРОБЛЕМИ, ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ

*Матеріали XXIX-ої Міжнародної науково-
практичної конференції*

(07 лютого 2023 року, Тепліце (Чехія), дистанційно)

2023 р.

International Economic Institute s.r.o. (Jesenice, Czech Republic)
Central European Education Institute (Bratislava, Slovakia)
National Institute for Economic Research (Batumi, Georgia)
Al-Farabi Kazakh National University (Kazakhstan)
**Institute of Philosophy and Sociology of Azerbaijan National Academy of
Sciences (Baku, Azerbaijan)**
Batumi Navigation Teaching University (Batumi, Georgia)
Regional Academy of Management (Kazakhstan)
**Public Scientific Organization "Ukrainian Assembly of Doctors of
Sciences in Public Administration" (Kyiv, Ukraine)**
**Public Organization Organization "Association of Scientists of Ukraine"
(Kyiv, Ukraine)**
University of New Technologies (Kyiv, Ukraine)
Interstate Consultants Engineers Guild (Kyiv, Ukraine)
Institute of Education of the Republic of Azerbaijan (Baku, Azerbaijan)
within the Publishing Group "Scientific Perspectives"

MODERN ASPECTS OF MODERNIZATION OF SCIENCE: STATUS, PROBLEMS, DEVELOPMENT TRENDS

***Materials of the 29th International Scientific and
Practical Conference***

February 7, 2023, Teplice (Czech Republic), remotely

2023

УДК 001.3-048.35:0/9](06)

C91

Схвалено до друку Президією Громадської наукової організації «Всеукраїнська Асамблея докторів наук з державного управління» (Рішення № 1/2-23, від 02.02.2023)



Матеріали конференції індексуються у міжнародній пошуковій системі Google Scholar

Організаційний комітет конференції:

І.В. Жукова – кандидат наук з державного управління, доцент; *Є.О. Романенко* – доктор наук з державного управління, професор, Заслужений юрист України; *О.М. Непомнячий* – доктор наук з державного управління, професор, Заслужений будівельник України; *О.І. Дацій* – доктор економічних наук, професор, Заслужений працівник освіти України; *В.Л. Федоренко* – доктор юридичних наук, професор, Заслужений юрист України; *О.М. Макаренко* – доктор медичних наук, професор; *Маркета Павлова* – директор Міжнародного економічного інституту (Чехія); *Юрій Кійков* – доктор інформатики, доктор технічних наук у галузі розвитку освіти (Чехія); *Володимир Бачишин* – доцент кафедри економіки (Словаччина); *Гумеїр Гусейн Ахмедов* – доктор педагогічних наук, професор (Азербайджан); *Петер Ошват* – доцент юридичного факультету (Словаччина); *Л.С. Ахметова* – доктор історичних наук, професор політології, професор кафедри ЮНЕСКО (Казахстан); *Бадрі Гечбаїя* – доктор економічних наук, професор, Асоційований професор Батумського державного університету ім. Шота Руставелі (Грузія).

Секретар: *А.С. Ковальчук* – здобувач ступеня доктора філософії (PhD).

Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXIX Міжнародної науково-практичної конференції / за ред. І.В. Жукова, Є.О. Романенка. Теплице (Чехія): ГО «ВАДНД», 07 лютого 2023 р. 542 с.

У матеріалах XXIX-ої Міжнародної науково-практичної конференції висвітлені оригінальні дослідницькі та оглядові розвідки з теоретичних та прикладних аспектів державного управління, права, економіки, історії, педагогіки, психології, техніки та інших галузей науки для їх інтеграції у європейський, світовий науковий простір.

Матеріали будуть корисними та цікавими науковцям, викладачам, педагогам-практикам, представникам органів державної влади та місцевого самоврядування, здобувачам вищої освіти, громадсько-політичним діячам, а, також, усім, хто цікавиться міжнародним досвідом реалізації інноваційних освітніх процесів.

Матеріали подані в авторській редакції. Відповідальність за зміст та орфографію матеріалів несуть автори.

© автори, 2023

© Громадська наукова організація «Всеукраїнська Асамблея докторів наук, 2023

з державного управління», 2023

© Громадська організація «Асоціація науковців України», 2023

© Видавнича група «Наукові перспективи», 2023

Ільченко І.І. 268

*ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНА ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИЗВИЩ
НАДВЕЛИКОЛУЖЖЯ*

Ірхіна Ю.В. 273

*КОГНІТИВНО-ПРАГМАТИЧНІ АСПЕКТИ ФУНКЦІОНУВАННЯ
ТА ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ: ОСОБЛИВОСТІ
ВИКОРИСТАННЯ ТЕСТОВИХ МАТЕРІАЛІВ ПІД ЧАС
ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ*

Кулікова С.В. 277

*ПРОЄКТНИЙ МЕТОД ЯК ЗАСІБ УПРАВЛІННЯ
СОЦІОКУЛЬТУРНИМ ПРОСТОРОМ*

Кунос О.І. 281

*КОНЦЕПТИ НА ПОЗНАЧЕННЯ ПОЗИТИВНИХ
ПОЧУТТІВ ТА ЕМОЦІЙ: ПСИХОСЕМАНТИЧНЕ
МОДЕЛЮВАННЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ПОЛЯ*

Лугова Д.В. 287

*ПРИЗВИЩЕВА СИСТЕМА ХУІІІ ст. м. ОЛЕКСАНДРІВСЬКА
(на матеріалі метричних книг)*

Мартін А.М. 252

*РОЛЬ ЕКОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ СТАЛОГО
РОЗВИТКУ*

Мережко Ю.В., Гмиріна С.В. 297

*МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ СТІЙКОГО ІНТЕРЕСУ
ШКОЛЯРІВ ДО КЛАСИЧНОЇ МУЗИКИ*

Михнюк О.В. 302

*ЗАСТОСУВАННЯ ВІЙСЬКОВО-ПРИКЛАДНИХ ВИДІВ
СПОРТУ ЯК ЕФЕКТИВНОГО ЗАСОБУ РОЗВИТКУ
РУХОВИХ ЯКОСТЕЙ ТА ФОРМУВАННЯ ПРИКЛАДНИХ
НАВИЧОК КУРСАНТІВ*



Мережко Ю.В.

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри академічного та естрадного вокалу
Факультету музичного мистецтва і хореографії,
*Київський столичний університет
імені Бориса Грінченка
Київ, Україна*

Гмиріна С.В.

старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу
Факультету музичного мистецтва і хореографії,
*Київський столичний університет
імені Бориса Грінченка
Київ, Україна*

МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ СТІЙКОГО ІНТЕРЕСУ ШКОЛЯРІВ ДО КЛАСИЧНОЇ МУЗИКИ

На сьогоднішній день з особливою гостротою ставиться проблема формування зацікавленості, інтересу у молоді до високохудожніх музичних творів, як фундаментальна проблема не тільки музичної, але і загальної педагогіки в цілому. Філософи (Сократ, Платон, Аристотель, І. Кант, В. Віндельбанд, Г. Ріккет та інші), психологи (І. Бех, Р. Немов, Л. Столяренко, К. Роджерс, О. Леонтьєв та інші), знані педагоги (Г. Падалка, Л. Василенко, О. Коваль та інші) зверталися до проблеми вивчення даного феномену.

На думку сучасних дослідників (А. Коломієць, З. Софроній, Л. Степанової тощо) систематичне засвоєння знань про музику, формування практичних вмінь та навичок



повинно бути спрямоване на розвиток емоційної чуйності, інтересу у дітей до музики, у протилежному випадку цей процес може принести музичному вихованню більше шкоди, ніж користі.

Ми вважаємо, що запропоновані нами три педагогічні умови (збагачення музичного сприймання учнів, накопичення ними наукової інформації про вокально-виконавський процес, активне їх залучення до вокально-виконавського процесу через їх діяльно-практичне відношення до музики) ефективним чином вплине на формування інтересу школярів до вокальної класичної спадщини минулого на уроках музичного мистецтва в загальноосвітніх школах.

Перша висунута педагогічна умова – збагачення музичного сприймання учнів до класичної музики реалізується під час свідомого прослуховування на уроках музичного мистецтва різножанрових творів. Вплив музики на духовний світ школярів відбувається за допомогою пояснювально-ілюстративного методу (пояснення; розповіді про вокальних співаків, їх значення у вокальному мистецтві; виконавський показ музичного твору), вербально-ілюстративного методів (бесіди, діалоги, емоційно-поетичне читання сюжетів опер та інших вокальних творів), зображально-ілюстративного (показ репродукції картин з зображенням відомих світових співаків, перегляд слайдів, відповідних темі уроку).

Прищепити стійкий інтерес у школярів до класичних вокальних творів може допомогти впроваджений в навчальний процес метод евристичної бесіди, який реалізується в три етапи: підготовки (уважний перегляд змісту музичного тексту; підбір додаткових літературних джерел; звернення до інших видів мистецтв – театральних



вистав, кінофільмів, телепередач; створення системи запитань), проведення (бесіда за заздалегідь поставленими запитаннями для того, щоб допомогти учням самостійно розібратися у музичному творі; діалог), загальні висновки почутого та доведеного на уроці.

Застосування методу емоційної драматургії може допомогти активізувати емоційне відношення школярів до музики. На уроці музичний матеріал викладається по принципу емоційного контрасту та послідовного збагачення, та розвитку емоційного тону уроку, може бути проведений перегляд кінофільмів. Варіювання усіх вище викладених методів збагачує слухацький досвід учнів, допомагає сформуванню емоційний відгук на класичну музику, збагачує їх музичні смаки.

Друга висунута нами педагогічна умова – накопичення учнями наукової інформації про вокально-виконавський процес. Для школяра важливим є отримання досвіду свідомого сприймання твору та оволодіння вміннями застосовувати музичні знання на практиці.

Для реалізації даної педагогічної умови можна використовувати наступні методи: частково-пошуковий або евристичний (учні самостійно, частково аналізують структуру музичного твору; дають характеристику музично-виразним засобам музичної мови: метроритму, динаміці, темпу, мелодики); проблемно-пошуковий – творчі завдання, в яких школярі знаходять у своїх пошуках нові оригінальні рішення (вони самостійно готують доклади про видатних класичних співаків, опрацьовуючи додаткову музичну літературу); репродуктивний (слухаючи розповідь запам'ятовують інформацію та складають тези); інформаційно-рецептивний метод включає прийом вільної бесіди, не пропонуючи запитань.



Третя запропонована нами педагогічна умова – це активне залучення учнів до вокально-виконавського процесу через їх діяльно-практичне відношення до музики. Формування інтересу до класичної музики відбувається за допомогою таких доступних форм музикування як сольний, хоровий спів.

Для формування музичної культури школярів, яка пов'язана з розвитком у них конкретних музично-слухових уявлень та виконавських навичок у процесі сприймання музики, можуть бути застосовані такі методи: пояснювально-ілюстративний (вокальні твори виконуються вчителем досконало; здійснюється відвідування концертів хорової музики), репродуктивний метод (вивчення з учнями вокальних творів), проблемно-пошуковий (проведення музичних вікторин), де проблема – знайти єдине правильне рішення, а пошук – з декілька варіантів вибрати один), творчий метод реалізується через втілення школярами індивідуальних естетичних вражень у власній музично-творчій діяльності (театралізація пісень; вигадати до слів власну мелодію; закінчити останні два такти пісні; намалювати малюнки після почутих музичних творів, переносячи з уявлення художні образи на папір). Ці методи дають широку можливість школярам відчувати себе внутрішньо близькими процесу музичної творчості, втілення художнього образу.

У практиці музичних занять усі ці три педагогічні умови взаємопов'язані, неможливо виділити одну з них, не торкнувшись її зв'язку з іншими. Однак, виділення цих трьох головних, на наш погляд, педагогічних умов є необхідним: вони є основою для формування стійкого інтересу у школярів до класичної музики на заняттях музичного мистецтва в загальноосвітніх школах. Реалізація запропонованих вище



методів найкращим чином вплине на формування означеного феномену в учнів середньої освітньої ланки.

Список використаних джерел:

1. Заря Л. О. Особливість інтересу молодших школярів до музики і методика його формування. *Наукові записки кафедри педагогіки*. Випуск XXIV. Харків, 2010. С. 72 – 78.

2. Коваль О. В. Педагогічні умови формування інтересу школярів до музичної діяльності. *Наукові записки*. Серія «Психолого-педагогічні науки», Ніжин, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, № 1, 2020 р., С. 60– 67.

3. Степанова Л. П., Хан Сяосянь. Сутність пізнавального інтересу до сприйняття вокальної класичної музики у процесі навчання : веб-сайт. URL: http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/19390/Stepanova_Han%20Siaosian.pdf?sequence=1 (дата звернення 04.01.2023).

4. Софроній З. Методика формування пізнавального інтересу майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з дитячими хоровими колективами: веб-сайт. URL : <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Ped-visnyk-64-2019-46.pdf> (дата звернення 04.01.2023).

5. Падалка Г. М. Музична педагогіка : курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін у системі педагогічної освіти / ред. В. Г. Бутенка. Херсон : ХДПІ, 1995. 150 с.

