

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

“02” вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ  
(ТРЕНАЖ ЗА ПРОФЕСІЙНИМ  
СПРЯМУВАННЯМ)**

для студентів 1 курсу  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 024 Хореографія  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

Київ – 2022

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 2043/22  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«02» вересня 2022

**Розробник:** Костянтин Калієвський, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Костянтин Калієвський, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31 серпня 2022 р. № 11

Завідувач кафедри

Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньої професійної програми

Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено \_\_\_\_\_

Заступник директора з

науково-методичної та навчальної роботи \_\_\_\_\_

Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	6/180 год
Курс	1
Семестр	1/2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	36/38
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	20/18
Форма семестрового контролю	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Комплекс занять з фізичного виховання є необхідним компонентом у хореографічній підготовці майбутніх фахівців. Варто зазначити, що фізична підготовка майбутнього фахівця-хореографа, здійснювана на заняттях по хореографії, сприяє формуванню не лише чисто фізичних, але і професійних якостей. Фізична підготовка майбутнього хореографа може мати різний зміст. Проте, оптимальним представляється такий зміст, який дає можливість майбутньому хореографу розвивати свої фізичні, художні і професійні здібності. Такий зміст фізичної підготовки складає включення в її процес танців, які поєднують спортивний і художній початок і які, звичайно, неможливі без музичного супроводу. Також слід акцентувати увагу на тому, що у майбутньому студенти можуть мати справу із різними видами спорту. Наприклад, працювати хореографом у художній гімнастиці чи у фігурному катанні. Кваліфікований спеціаліст повинен заздалегідь знати особливості та специфіку роботи у спорті, адже така робота дуже відрізняється від хореографії у контексті мистецтва.

*Мета дисципліни* - формування фізичної культури особистості та здатності до використання різноманітних засобів фізичної культури, спорту у хореографії:

- для збереження і зміцнення здоров'я;
- психофізичної підготовки та самопідготовки до майбутнього життя в цілому;
- професійної діяльності педагога, хореографа-постановника та тренера;
- підняття технічного рівня хореографів в Україні і в цілому.

*Завдання дисципліни:*

- розвиток гнучкості, еластичності зв'язок та м'язів;
- вдосконалення фізичних можливостей студентів;
- формування навичок виконання технічно складних елементів хореографії, гімнастики, акробатики.

У результаті вивчення дисципліни «Фізичне виховання (тренаж за професійним спрямуванням)» студенти здобувають наступні компетентності:

#### **Інтегральна компетентність:**

- здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності:**

- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;

#### **Фахові компетентності:**

- здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Фізичне виховання (тренаж за професійним спрямуванням)» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань;
- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

- знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійні
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>I Змістовий модуль. Основи фізичної культури та виховання</b>							
Тема 1. Загальні практичні знання про фізичну культуру, фізіологію людини та різноманітні види фізичних навантажень.	2			2			
Тема 2. Методи оцінки рівня здоров'я. Методи самоконтролю за функціональним станом організму.	4			4			
Тема 3. Розвиток м'язового апарату, фізичних можливостей з урахуванням специфіки хореографічних технік.	16			10			6
Тема 4. Партерний тренаж, стретчинг та особливості його викладання з урахуванням індивідуальних особливостей людини.	18			10			8
Тема 5. Силова підготовка до вивчення технічно складних елементів хореографії, гімнастики, акробатики.	16			10			6
Модульний контроль				4			
Всього:	60			36			20
<b>II Змістовий модуль. Поєднання хореографії з різними видами спорту</b>							
Тема 6. Вивчення хореографічних комбінацій, ускладнених технічними елементами.	4			4			
Тема 7. Практичні основи та специфіка роботи хореографа у різних видах спорту.	4			4			
Тема 8. Практична підготовка до складання студентами власного комплексу вправ для розвитку фізичних можливостей певної групи м'язів чи частини тіла.	16			10			6
Тема 9. Практична підготовка до складання студентами власних комбінацій із технічно складними елементами хореографії, акробатики та гімнастики.	18			10			8
Тема 10. Практична підготовка до складання студентами власного уроку з урахуванням індивідуальних можливостей людини чи урахуванням напряму спортивної підготовки.	14			10			4
Модульний контроль				4			
Всього:	60			38			18

## 5. Програма навчальної дисципліни

### I Змістовий модуль. Основи фізичної культури та виховання

Тема 1. Загальні практичні знання про фізичну культуру, фізіологію людини та різноманітні види фізичних навантажень.

#### **Практичні заняття:**

##### План:

1. Фізіологія та фізична культура.
2. Практичні основи легкої атлетики.
3. Практичні основи кардіо-навантажень.

**Форма контролю:** практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 2. Методи оцінки рівня здоров'я. Методи самоконтролю за функціональним станом організму.

#### **Практичні заняття:**

##### План:

1. Вивчення практичних методів оцінки рівня здоров'я людини.
2. Вивчення практичних методів (та критерій) оцінки даних людини для занять хореографії та спорту.
3. Практичні основи силових навантажень.
4. Вивчення технічно складних елементів у партері.
5. Вивчення хореографічних комбінацій з використанням базових елементів акробатики.

**Форма контролю:** практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 3. Розвиток м'язового апарату, фізичних можливостей з урахуванням специфіки хореографічних технік.

#### **Практичні заняття:**

##### План:

1. Стретчінг.
2. Основи релаксації.
3. Практичне заняття.

**Самостійна робота:** відпрацювання бази вивчених елементів.

**Форма контролю:** практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 4. Партерний тренаж, стретчінг та особливості його викладання з урахуванням індивідуальних особливостей людини.

#### **Практичні заняття:**

##### План:

1. Практичні основи партерного тренажу, як цілісного комплексу вправ.

2. Практичні основи стретчінгу, як цілісного комплексу вправ.
3. Основи релаксації у стретчінгу.
4. Аналіз індивідуальних особливостей людини.
5. Повтор вивченого матеріалу.

**Самостійна робота:** відпрацювання бази вивчених елементів.

**Форма контролю:** практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 5. Силова підготовка до вивчення технічно складних елементів хореографії, гімнастики, акробатики.

**Практичні заняття:**

План:

1. Виконання підготовчих вправ до гімнастики: містки, шпагати, стійки на руках, ходіння на руках.
2. Вивчення хореографічних комбінацій з використанням вивчених елементів.
3. Вивчення елементів гімнастики.

**Самостійна робота:** відпрацювання бази вивчених елементів.

**Форма контролю:** практичний показ вивченого матеріалу.

## **II Змістовий модуль. Поєднання хореографії з різними видами спорту**

Тема 6. Вивчення хореографічних комбінацій, ускладнених технічними елементами.

**Практичні заняття:**

План:

1. Вивчення хореографічних комбінацій з використанням технічно ускладнених хореографічних елементів.
2. Вивчення хореографічних комбінацій з використанням базових елементів гімнастики.

**Форма контролю:** практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 7. Практичні основи та специфіка роботи хореографа у різних видах спорту.

**Практичні заняття:**

План:

1. Практичні основи та специфіка роботи хореографа у ритмічній гімнастиці, як викладача класичного танцю.
2. Практичні основи та специфіка роботи хореографа у ритмічній гімнастиці, як балетмейстера.

3. Практичні основи та специфіка роботи хореографа у фігурному катанні, як викладача класичного танцю.

4. Практичні основи та специфіка роботи хореографа у фігурному катанні, як балетмейстера.

**Форма контролю:** практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 8. Практична підготовка до складання студентами власного комплексу вправ для розвитку фізичних можливостей певної групи м'язів чи частини тіла.

**Практичні заняття:**

План:

1. Практичні основи складання комплексу вправ для аматорів у хореографії чи спорті.
2. Практичні основи складання комплексу вправ для професіоналів у хореографії чи спорті.
3. Відпрацювання хореографічних комбінацій з використанням базових елементів акробатики.
4. Повторення вивченого матеріалу.

**Самостійна робота:** відпрацювання вивченого матеріалу.

**Форма контролю:** практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 9. Практична підготовка до складання студентами власних комбінацій із технічно складними елементами хореографії, акробатики та гімнастики.

**Практичні заняття:**

План:

1. Практична підготовка до складання студентами власних комбінацій з використанням базових елементів ритмічної гімнастики.
2. Практична підготовка до складання студентами власних комбінацій з використанням базових елементів акробатики.
3. Практична підготовка до складання студентами власних комбінацій з використанням ускладнених хореографічних елементів.

**Самостійна робота:** відпрацювання вивченого матеріалу.

**Форма контролю:** практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 10. Практична підготовка до складання студентами власного уроку з урахуванням індивідуальних можливостей людини чи урахуванням напряму спортивної підготовки.

**Практичні заняття:**

План:

1. Практичні основи складання уроку для аматорів у хореографії чи спорті.



2. Практичні основи складання уроку для професіоналів у хореографії чи спорті.
3. Складання власного уроку з урахуванням індивідуальних можливостей людини.
4. Складання власного уроку з урахуванням напряму спортивної підготовки.
5. Повторення вивченого матеріалу.

**Самостійна робота:** відпрацювання вивченого матеріалу.

**Форма контролю:** практичний показ вивченого матеріалу.

### **Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** – студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів** – студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

**8 балів** – студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** – студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів** – студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** – виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** – виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

**2 бали** – студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал** – студент присутній на парі, але практично не працює.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	I семестр		II семестр	
			I Змістовий модуль		II Змістовий модуль	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	18	18	19	19
3.	Робота на практичних заняттях	10	18	180	19	190
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом		-	263	-	274
Максимальна кількість балів: I семестр: 263 II семестр: 274						
Розрахунок коефіцієнта: I семестр: $263:100=2,63$ II семестр: $274:100=2,74$						

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>I Змістовий модуль. Основи фізичної культури та виховання</b>		
Розвиток м'язового апарату, фізичних можливостей з урахуванням специфіки хореографічних технік.	відпрацювання вивченого хореографічного матеріалу	5
Партерний тренаж, стретчинг та особливості його викладання з урахуванням індивідуальних особливостей людини.	відпрацювання вивченого хореографічного матеріалу	5
Силова підготовка до вивчення технічно складних елементів хореографії, гімнастики, акробатики.	відпрацювання вивченого хореографічного матеріалу	5
<b>II Змістовий модуль. Поєднання хореографії з різними видами спорту</b>		
Практична підготовка до складання студентами власного комплексу вправ для розвитку фізичних можливостей певної групи м'язів чи частини тіла.	складання власного комплексу вправ для розвитку фізичних можливостей певної групи м'язів чи частини тіла	5
Практична підготовка до складання комбінацій із технічно складними елементами хореографії, акробатики та гімнастики.	складання комбінації із технічно складними елементами хореографії, акробатики та гімнастики	5
Практична підготовка до складання студентами власного уроку з урахуванням індивідуальних можливостей людини чи урахуванням напряму спортивної підготовки.	складання власного уроку з урахуванням індивідуальних можливостей людини чи урахуванням напряму спортивної підготовки	5
<i><b>Разом: 38 год.</b></i>	<i><b>Разом: 30 балів</b></i>	

### Критерії оцінювання самостійної роботи студента

**5 балів** – студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** – завдання, що винесене на самостійне опрацювання, виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Студент визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

**3 бали** – завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали** – студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал** – студент не виконав завдання самостійної роботи.

### **6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

На 1 та 2 змістових модулях заплановано 4 модульні контрольні роботи, що відбуваються у вигляді практичного показу програмного матеріалу .

#### **Модульна контрольна робота №1**

**Тема:** «Загальні практичні знання про фізичну культуру. Методи оцінки рівня здоров'я та самоконтролю за функціональним станом організму. Розвиток м'язового апарату, фізичних можливостей з урахуванням специфіки хореографічних технік»

**Форма:** практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати основи легкої атлетики та кардіо-навантажень.
2. Продемонструвати основи силових навантажень та технічно складних елементів у партері.
3. Продемонструвати вивчені хореографічні комбінації з використанням базових елементів акробатики.
4. Продемонструвати вірне виконання стретчингу та основ релаксації.

#### **Модульна контрольна робота №2**

**Тема:** «Партерний тренаж, стретчинг та особливості викладання з урахуванням індивідуальних особливостей людини. Силова підготовка до вивчення технічно складних елементів хореографії, гімнастики, акробатики».

**Форма:** практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати основи партерного тренажу та стретчингу, як цілісного комплексу вправ.
2. Продемонструвати основи релаксації у стретчингу та проаналізувати індивідуальні особливості людини.
3. Продемонструвати вірне виконання підготовчих вправ до гімнастики та елементів гімнастики.

4. Продемонструвати вірне виконання хореографічних комбінацій з використанням вивчених елементів.

### **Модульна контрольна робота №3**

**Тема:** «Вивчення хореографічних комбінацій, ускладнених технічними елементами. Практичні основи та специфіка роботи хореографа у різних видах спорту. Практична підготовка до складання студентами власного комплексу вправ для розвитку фізичних можливостей певної групи м'язів чи частини тіла».

**Форма:** практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати вірне виконання хореографічних комбінацій з використанням технічно ускладнених хореографічних елементів та використанням базових елементів гімнастики.
2. Продемонструвати та пояснити основи та специфіку роботи хореографа у ритмічній гімнастиці, як викладача класичного танцю та балетмейстера.
3. Продемонструвати та пояснити основи та специфіку роботи хореографа у фігурному катанні, як викладача класичного танцю та балетмейстера.
4. Продемонструвати та пояснити основи складання комплексу вправ для аматорів та для професіоналів у хореографії чи спорті.
5. Продемонструвати хореографічні комбінації з використанням базових елементів акробатики.

### **Модульна контрольна робота №4**

**Тема:** «Практична підготовка до складання студентами власних комбінацій із технічно складними елементами хореографії, акробатики та гімнастики та до складання студентами власного уроку з урахуванням індивідуальних можливостей людини чи урахуванням напряму спортивної підготовки».

**Форма:** практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

#### **Орієнтовний перелік завдань:**

1. Практична підготовка до складання студентами власних комбінацій з використанням базових елементів ритмічної гімнастики, елементів акробатики та використанням ускладнених хореографічних елементів.
2. Практичні основи складання уроку для аматорів та для професіоналів у хореографії чи спорті.
3. Складання власного уроку з урахуванням індивідуальних можливостей людини та з урахуванням напряму спортивної підготовки.

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи №1, №2, №3 та №4

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє всі фізичні вправи. Програмний матеріал знає на відмінно. Впевнено пояснює методику виконання рухів. Чітко виконує вправи у гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22 бали	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені вправи. Програмний матеріал знає, проте деякі рухи технічно не допрацьовує. Впевнено пояснює методику виконання вправ та гармонійно поєднує з музичним матеріалом.
15-18 балів	Студент допускає помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат роботи. Методику виконання вправ пояснює невпевнено.
10-14 балів	Студент знає програмний матеріал, проте має методичні та технічні порушення при їх виконанні. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні. Має складності у поєднанні фізичних вправ з музичним матеріалом.
7-9 балів	Студент демонструє комбінації на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні фізичних вправ, що не відтворюють поставлені завдання. Не може пояснити методику виконання рухів.
1-6 балів	Студент не знає програмного матеріалу. При здачі допускає велику кількість помилок, що значно впливають на загальний результат.

## 6.4 Навчально-методична карта дисципліни

### «Фізична культура ( тренаж за професійним спрямуванням)»

Разом: 120 год, практичні заняття – 74 год., самостійна робота -38 год, модульний контроль – 8 год.

Модулі	I Змістовий модуль. (1 семестр)					II Змістовий модуль. (2 семестр)				
Назва модуля	Основи фізичної культури та виховання					Посидання хореографії з різними видами спорту				
Кількість балів за модуль	263 бали					274 бали				
<b>Теми практичних занять</b>	Тема 1 Загальні практичні знання про фізичну культуру, фізіологію людини та різноманітні види фізичних навантажень. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів</i>	Тема 2 Методи оцінки рівня здоров'я. Методи самоконтролю за функціональним станом організму. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 22 бали</i>	Тема 3 Розвиток м'язового апарату, фізичних можливостей з урахуванням специфіки хореографічних технік. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	Тема 4 Партерний тренаж, стретчинг та особливості його викладання з урахуванням індивідуальних особливостей людини. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	Тема 5 Силова підготовка до вивчення технічно складних елементів хореографії, гімнастики, акробатики. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	Тема 6 Вивчення хореографічних комбінацій, ускладнених технічними елементами. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	Тема 7 Практичні основи та специфіка роботи хореографа у різних видах спорту. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали</i>	Тема 8 Практична підготовка до складання студентами власного комплексу вправ для розвитку фізичних можливостей певної групи м'язів чи частини тіла. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	Тема 9 Практична підготовка до складання комбінацій із технічно складними елементами хореографії, акробатики та гімнастики. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	Тема 10 Практична підготовка до складання студентами власного уроку з урахуванням індивідуальних можливостей людини чи урахуванням напряму спортивної підготовки. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>
<b>Самостійна робота</b>	-	-	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	-	-	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
<b>Види поточного контролю</b>	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів) Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)					Модульна контрольна робота № 3 (25 балів) Модульна контрольна робота № 4 (25 балів)				

Всього: 537 балів

## 6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.



## 7. Рекомендовані джерела

1. Вільчковський Е. С. Теорія і методика фізичного виховання дітей дошкільного віку. – Суми: Університетська книга, 2011. – 428 с.
2. Гложик І.З. Розвиток координаційних здібностей та біохімічні зміни у школярів молодшого шкільного віку при заняттях. Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту, 2011. – № 9. – С. 30–34.
3. Голдріч О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Сполом, 2007.
4. Кирилюк В.М. Дихання в хореографії: навч. посібник. – К.:ДАКККіМ, 2009.
5. Кругляк Н. Фізична культура. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2018. – 96 с.
6. Кушнерчук І. Танці як засіб фізичного та естетичного виховання хлопців та дівчат. Міжнародні читання пам'яті професора Богдана Шияна: зб. наук. пр. – Дрогобич, 2014. – С. 123–127.
7. Осадців Т.П. Спортивні танці: Навч. посіб.– Львів: ЗУКЦ, 2001. – 340 с. – ISBN 966-95980-1-X
8. Свістельник І. Інформаційне забезпечення напряму підготовки «Хореографія» у ВНЗ фізкультурного профілю. Молода спортивна наука України : зб. наук. пр. з галузі фіз. виховання, спорту і здоров'я людини / за заг. ред. Євгена Приступи. – Львів, 2011. – Вип. 15, т. 4. – С. 135 – 138.