

Київський університет імені Бориса Грінченка

Факультет журналістики

Кафедра журналістики та нових медіа



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« _____ » _____ 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ З ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

для студентів

спеціальності: 061 Журналістика

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 061.00.05 Міжнародна журналістика



Київ – 2022

Розробник: Ясиновський В. К., старший викладач кафедри журналістики та нових медіа, завідувач Навчально-виробничої майстерні «Грінченко-інформ», Заслужений журналіст України.

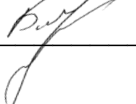
Викладач: Ясиновський В. К., старший викладач кафедри журналістики та нових медіа, завідувач Навчально-виробничої майстерні «Грінченко-інформ», Заслужений журналіст України.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри журналістики та нових медіа

Протокол від 2 вересня 2022 року № 2

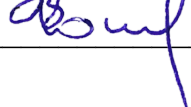
Завідувач кафедри  Інга ПОГРЕБНЯК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 01.09.2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми  Ольга БИКОВА

Робочу програму перевірено

02. 09. 2022 р.

Заступник декана Факультету журналістики  Вікторія СОШИНСЬКА

Пролонговано:

на 20___/20___ н.р. _____ (_____), “___”___ 20___ р., протокол №___
 на 20___/20___ н.р. _____ (_____), “___”___ 20___ р., протокол №___
 на 20___/20___ н.р. _____ (_____), “___”___ 20___ р., протокол №___
 на 20___/20___ н.р. _____ (_____), “___”___ 20___ р., протокол №___

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
	денна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів / годин	4/120
Курс	2
Семестр	3–4
Кількість змістових модулів з розподілом	4
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, в тому числі:	120
Аудиторні	56
Модульний контроль	8
Самостійна робота	56
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: поглиблене освоєння жанрів, прийомів і навиків авторської журналістики, її публіцистичних жанрів, природи і сутності «журналістики людини». Напрацювання фахового вміння журналістів «прочитувати людину», відкривати у нашому повсякденному житті героя-постать і героя-персонажа як соціальний тип. Піднімати суспільний статус «звичайних людей», тих, хто вправно господарює, чесно трудиться, мужньо боронить нашу країну, волонтерить, розвиває громадянське суспільство, примножує її економічний, науковий, освітній, духовний, мистецький, культурний потенціал і міжнародний авторитет; хто підтримує Україну з-за її меж, індивідуально чи об'єднаннями українців закордоном, хто живе Україною, доносить знання і правду

про неї істеблiшменту і суспiльству країни перебування, примножує друзiв України.

Основними завданнями вивчення дисциплiни «Практикум з професiйної дiяльностi» є:

- з'ясувати специфiчні ознаки журналістського твору;
- розкрити особливості авторської журналістики, зокрема «журналістики людини» та її художньо-публіцистичних жанрів;
- ознайомити здобувачів з кращими зразками української «журналістики людини», з її класичними надбаннями, у спадщині знаних майстрів зарисовки, нарису, кінонарису, хроніки, подорожніх нотаток, роздумів і з набутками сучасних публіцистів, організувавши живе спілкування з ними студентів, їхні майстер-класи тощо;
- зосередити увагу майбутніх журналістів на практичних прийомах «прочитання людини» і «відкриття героя», зокрема на вмінні помічати в людях особливе, індивідуальне, дослухатися до розповідей і фіксувати факти і деталі;
- опанувати навички опрацювання матеріалів для журналістської публікації, пошуку документальних свідчень, зокрема архівних, перевірки фактів;
- розкрити особливості авторського «Я» в художньо-публіцистичних жанрах, освоїти основи образотворення, засоби індивідуального стилю, зокрема основні стилістичні фігури;
- зорієнтувати майбутніх журналістів-міжнародників на необхідності освоєння традицій ЗМІ країни перебування, особливостей і прийомів подання матеріалів, жанрових і тематичних переваг, щоб мати можливість стати автором цих видань для формування в громадян зарубіжжя образу України як суверенної незалежної самостійної держави.

У межах вивчення дисциплiни студент здобуває наступні фахові компетентності:

ФК-2. Здатність формувати інформаційний контент.

ФК-5. Здатність ефективно просувати створений медіапродукт.

ФК-9. Здатність оперативно збирати інформацію, дотримуватись балансу думок; працювати з джерелами; взаємодіяти з аудиторією.

ФК-14. Здатність до провадження професійної діяльності відповідно до норм психологічної та цифрової безпеки; до норм взаємодії в екстремальних умовах.

ФК-15. Здатність до ґрунтовного медіа-аналізу та продукування контенту в умовах інформаційних війн.

ФК-16. Здатність до професійного комунікування з урахуванням норм міжнародного дипломатичного етикету, культурних норм та стереотипів країни, у якій здійснюється професійна діяльність.

Робота студентів у центрах компетентностей:

– Навчально-виробнича майстерня «Грінченко-інформ».

3. Результати навчання за дисципліною.

У результаті вивчення дисципліни студент досягає наступних програмних результатів навчання:

ПРН-8. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань.

ПРН-9. Оцінювати діяльність колег як носіїв прав і обов'язків членів суспільства, представників громадянського суспільства.

ПРН-10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.

ПРН-11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.

ПРН-15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

ПРН-17. Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах.

ПРН-18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.

ПРН-20. Уміти збирати, обробляти й упорядковувати великий обсяг інформації про стан міжнародних відносин, зовнішньої політики держав певного регіону.

4. Структура навчальної дисципліни

4.1. Тематичний план для денної форми навчання

№ з/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
		Ра зо м	А уд ит ор ни х	Л е к ці й	С е м ін а р с ь к и х	Пр акт ичн их	Само стійн ої робот и	Підс умк овог о кон тро лю
3 семестр								
Змістовий модуль І. Відкриття героя								
1.1	Особливості авторської журналістики. Загрози «пропагандництва», «проповідництва», «повчальництва».	4	2			2	2	
1.2	«Журналістика людини»: актуальність, проблеми, жанри.	4	2			2	2	
1.3	Значущість «журналістських рецепторів». Етюд як жанр «помічання» і «фіксування».	4	2			2	2	
1.4	Зарисовка. Особливості жанру. Вміння відкрити, розговорити і слухати героя.	4	2			2	2	
1.5	Зарисовки Івана Волошенюка.	4	2			2	2	
1.6	Зарисовка випадку. «Зустрічі в дорозі» (за журналістськими публікаціями Івана Волошенюка)	4	2			2	2	
1.7	Зарисовка про «людину праці» (за журналістськими публікаціями Василя Симоненка)	4	2			2	2	
	Модульний контроль	2						2
	Разом за змістовим модулем 1	30	14			14	14	2

**Змістовий модуль II.
Людина як книга. Розгортання долі**

2.1	Журналіст як самовидець. Хроніка: актуальність жанру. Воєнна хроніка героїзму. Публікації Василя Чепурного	4	2			2	2	
2.2	Нарис. Особливості «прочитання» долі людини. Людина-тип.	4	2			2	2	
2.3	Нариси Івана Волошенюка. «У малому – велике». «Виграшна деталь».	4	2			2	2	
2.4	Нариси Андрія Мельничука. «Знакові постаті».	4	2			2	2	
2.5	Нариси Степана Колесника. Розгортання. Образотворення.	4	2			2	2	
2.6	Римована публіцистика. Римовані нариси. Особливості (Павло Тичина, Анатолій Зубков).	4	2			2	2	
2.7	Нарис на екрані. Специфіка (Кінонарис «Солдатські вдови» : режисер Володимир Артеменко, сценарист Степан Колесник)	4	2			2	2	
	Модульний контроль	2						2
	Разом за змістовим модулем 2	30	14			14	14	2

4 семестр

**Змістовий модуль III.
Герої й «антигерої»**

3.1	Герой як соціальний тип: особливості журналістського висвітлення. «Антигерой».	4	2			2	2	
3.2	Судова хроніка як соціальна анатомія деформації людини та доказ невідворотності покарання за злочин. Особливості підготовки публікації. Судова хроніка в кіно (х/ф «Грачі», Київської кіностудії ім. О. Довженка). Судові хроніки Габрієля Гарсія Маркеса, Трумена Капоте.	4	2			2	2	
3.3	Поліфонія нарису. «Нариси війни і миру». Станіслав Асєєв, Ігор Зоц.	4	2			2	2	
3.4	Дорожні нариси, подорожні нотатки. Маркотвенівська формула «простаків за кордоном». Уроки журналістських мандрівок: уміння «загубитися», щоб побачити і почути.	4	2			2	2	
3.5	Сатиричні жанри. Специфіка, форми, прийоми. Римовані фейлетони. Фейлетон на екрані.	4	2			2	2	
3.6.	«Спальною все». Памфлет: жанр на лінії вогню. Особливості, мова, виражальні засоби. Українська школа памфлету. Памфлет на екрані: фільм «Великий диктатор» Чарлі Чапліна	4	2			2	2	
3.7.	Складені жанри. Щоденник. Особливості підготовки.	4	2			2	2	
	Модульний контроль	2						2
	Разом за змістовим модулем 3	30	14			14	14	2

**Змістовий модуль IV.
Інструментарій творення**

4.1	Прийоми структурування матеріалу: гномування, перекодування, аналогія, асоціація.	4	2			2	2	
4.2	Авторська мова, мова героїв як знак індивідуальності.	4	2			2	2	
4.3	Роль стилістичних фігур у публіцистичному тексті	8	4			4	4	
4.4	Сегментація, інверсія, означення, анафора, епіфора, анепіфора, тавтологія, плеоназм, рефрен, полісиндетон, антитеза, гіпербола і літота.	4	2			2	2	
4.5	Персоніфікація, парафраз, евфемізм, період, риторичні звертання, порівняння, каламбур.	8	4			4	4	
	Модульний контроль	2						2
	Разом за змістовим модулем 4	30	14			14	14	2
	Залік							
	Разом за навчальним планом	120	56			56	56	8

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I.

ВІДКРИТТЯ ГЕРОЯ (14 год.)

Практичне заняття 1. Особливості авторської журналістики. Загрози «пропагандництва», «проповідництва», «повчальництва» (аналіз публікацій газети «Україна молода», сайтів газети «День» і «Дзеркало тижня») (2 год).

Практичне заняття 2. «Журналістика людини»: актуальність, проблеми, жанри (2 год.).

Практичне заняття 3. Значущість «журналістських рецепторів». Етюд як жанр «помічання» і «фіксування» (2 год).

Практичне заняття 4. Зарисовка. Особливості жанру. Вміння відкрити, розговорити і слухати героя (2 год).

Практичне заняття 5. Зарисовки Івана Волошенюка (2 год).

Практичне заняття 6. Зарисовка випадку. «Зустрічі в дорозі» (за журналістськими публікаціями Івана Волошенюка) (2 год).

Практичне заняття 7. Зарисовка про «людину праці» (за журналістськими публікаціями Василя Симоненка) (2 год.).

Змістовий модуль II.

ЛЮДИНА ЯК КНИГА. РОЗГОРТАННЯ ДОЛІ (14 год.)

Практичне заняття 8. Журналіст як самовидець. Хроніка: актуальність жанру. Воєнна хроніка героїзму. Публікації Василя Чепурного (2 год).

Практичне заняття 9. Нарис. Особливості «прочитання» долі людини. Людина-тип (2 год).

Практичне заняття 10. Нариси Івана Волошенюка. «У малому – велике». «Виграшна деталь» (2 год).

Практичне заняття 11. Нариси Андрія Мельничука. «Знакові постаті» (2 год).

Практичне заняття 12. Нариси Степана Колесника. Розгортання. Образотворення (2 год).

Практичне заняття 13. Римована публіцистика. Римовані нариси. Особливості (Павло Тичина, Анатолій Зубков) (2 год).

Практичне заняття 14. Нарис на екрані. Специфіка (кінонарис «Солдатські вдови»: режисер Володимир Артеменко, сценарист Степан Колесник) (2 год).

Змістовий модуль III.

ГЕРОЇ Й АНТИГЕРОЇ (14 год.)

Практичне заняття 15. Герой як соціальний тип: особливості журналістського висвітлення. «Антигерой» (2 год).

Практичне заняття 16. Судова хроніка як соціальна анатомія деформації людини та доказ невідворотності покарання за злочин. Особливості підготовки публікації. Судова хроніка в кіно (х/ф «Грачі», Київської кіностудії ім. О. Довженка). Судові хроніки Габрієля Гарсія Маркеса, Трумена Капоте (2 год).

Практичне заняття 17. Поліфонія нарису. «Нариси війни і миру». Станіслав Асєєв, Ігор Зоц (2 год).

Практичне заняття 18. Дорожні нариси, подорожні нотатки. Маркотвенівська формула «простаків за кордоном». Уроки журналістських мандрівок: уміння «загубитися», щоб побачити і почути (2 год).

Практичне заняття 19. Сатиричні жанри. Специфіка, форми, прийоми. Римовані фейлетони. Фейлетон на екрані (2 год).

Практичне заняття 20. «Сплюю все». Памфлет: жанр на лінії вогню. Особливості, мова, виражальні засоби. Українська школа памфлету. Памфлет на екрані: фільм «Великий диктатор» Чарлі Чапліна (2 год).

Практичне заняття 21. Складені жанри. Щоденник. Особливості підготовки (2 год).

Змістовий модуль IV.

ІНСТРУМЕНТАРІЙ ТВОРЕННЯ (14 год.)

Практичне заняття 22. Прийоми структурування матеріалу: гномування, перекодування, аналогія, асоціація (2 год).

Практичне заняття 23 Авторська мова, мова героїв як знак індивідуальності (2 год).

Практичне заняття 24. Роль стилістичних фігур у публіцистичному тексті (4 год).

Практичне заняття 25. Сегментація, інверсія, означення, анафора, епіфора, анепіфора, тавтологія, плеоназм, рефрен, полісиндетон, антитеза, гіпербола і літота (2 год).

Практичне заняття 26. Персоніфікація, парафраз, евфемізм, період, риторичні звертання, порівняння, каламбур (4 год).

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента		Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4
-------------------------	--	----------	----------	----------	----------

	Максимальна кількість балів за одиницю	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	
Відвідування на практичному занятті	1	7	7	7	7	7	7	7	
Робота на практичному занятті	10	7	70	7	70	7	70	70	
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	4	20	4	20	20	
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	25	
<i>Разом</i>			122		122		122	122	
Максимальна кількість балів	488								
Розрахунок коефіцієнта	Розрахунок: $488 : 100 = 4,88$ Студент набрав: 455 балів Оцінка: $455 : 4,88 = 93$ бали								

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль I.

ВІДКРИТТЯ ГЕРОЯ (14 год.)

1.1. Пошук авторських газетних публікацій, та матеріалів як ілюстрації «пропагандництва», «проповідництва», «повчальництва». Фіксування таких зразків на радіо і телебаченні.

1.2. «Помічання» героя. Критерії «героїчного».

1.3. Фіксування життєвих ситуацій, сюжетних діалогів. Підготовка журналістського етюдю.

1.4. Визначення героя. Підготовка та редакційне опрацювання зарисовки як публікації в суспільно-політичному студентському виданні (далі – СПСВ) «Грінченко-інформ»).

Змістовий модуль II.

ЛЮДИНА ЯК КНИГА. РОЗГОРТАННЯ ДОЛІ (14 год.)

2.1. Пошук у пресі публікацій зі зразками гномування

2.2. Визначення героя нарису, добір матеріалу для його написання, визначення деталей.

2.3. Самостійне опрацювання нарисів І.Волошенюка, С.Колесника.

2.4. Підготовка публікації-відгуку на кінонарис «Солдатські вдови» з описом художньої деталі.

Змістовий модуль III.

ГЕРОЇ Й АНТИГЕРОЇ (14 год.)

3.1. Пошук та обґрунтування людей-типів у нарисах.

3.2. Опрацювання друкованих зразків судових хронік, друкованих зразків сатиричних жанрів.

3.3. Підготовка журналістського відгуку про фільм-памфлет Чарлі Чапліна «Великий диктатор». Застосування прийому історичної аналогії.

3.4. Опрацювання зразків дорожнього нарису, подорожніх нотаток, публікацій щоденників. Підготовка дорожнього нарису для СПСВ «Грінченко-інформ».

Змістовий модуль IV.

ІНСТРУМЕНТАРІЙ ТВОРЕННЯ (14 год.)

4.1. Пошук у журналістських публікаціях зразків гномування, перекодування, аналогії, асоціації.

4.2. Аналіз журналістського матеріалу з визначенням стилістичних прийомів і фігур.

4.3. Вибір та обґрунтування теми.

4.4. Підготовка журналістського роздуму із використанням парафраз, евфемізмів, періодів, риторичних звертань, порівнянь, каламбуру.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Кожна самостійна робота оцінюється у 5 балів. Максимальне розкриття питання та виконання практичних завдань гарантує студентові отримання високої

оцінки, що пізніше буде врахована у загальний рейтинг під час складання навчальної дисципліни на сесії.

Критерії оцінювання відповіді:

- відповідність змісту;
- повнота і ґрунтовність викладу;
- доказовість і логічність викладу;
- термінологічна коректність;
- здатність до обґрунтування висновків;
- володіння нормами літературної мови і культури письмової відповіді.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань у формі, зазначеній викладачем у робочій програмі. Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 4 (по 2 год.), виконання кожної роботи є обов'язковим. Максимальна кількість балів – 25.

ЗАВДАННЯ ДО МОДУЛЬНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

Змістовий модуль I.

ВІДКРИТТЯ ГЕРОЯ

Модульна контрольна робота – підготовка журналістської публікації.

Змістовий модуль II.

ЛЮДИНА ЯК КНИГА. РОЗГОРТАННЯ ДОЛІ

Модульна контрольна робота – підготовка журналістської публікації.

Змістовий модуль III.

ГЕРОЇ Й АНТИГЕРОЇ

Модульна контрольна робота – підготовка журналістської публікації.

Змістовий модуль IV.

ІНСТРУМЕНТАРІЙ ТВОРЕННЯ

Модульна контрольна робота – підготовка журналістської публікації.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Семестровий контроль навчальних досягнень студентів із дисципліни «Практикум з професійної діяльності» оцінюється за результатами вивчення кожного модуля. Семестровий контроль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання модульних та самостійних робіт. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально–методичної карти, де зазначено види контролю й принципи їх оцінювання.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях та під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Критерії оцінювання: за загальним показником суми балів зароблених студентом протягом семестру поділеної на коефіцієнт – 4,88.

Форма проведення семестрового контролю – *залік*.

Залік проводиться у вигляді публічного захисту студентом однієї зі своїх публікацій за період освоєння дисципліни у СПСВ «Грінченко-інформ».

Презентуючи публікацію, студент:

1. Обґрунтовує жанр і жанрові особливості матеріалу.
2. Інформаційний привід.
3. Технологію організації матеріалу, вибір героя, визначення фактів і

журналістських деталей.

4. Індивідуальність мови (авторської і героя).

5. Використання стилістичних засобів і фігур.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни «Практикум з професійної діяльності»

Разом: 120 год., з них:

56 год. – практичних занять, 8 год. – модульні контрольні роботи, 56 год. – самостійна робота.

Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II
Назва модуля	Відкриття героя	Людина як книга. Розгортання долі.
Кількість балів за модуль	122 б.	122 б.

Практичні заняття	Особливості авторської журналістики. Загрозливі «пропагандистські», «повідомств», «повчальності» - 1+10 б.	«Журналистська журналістика»: актуальність, проблеми, жанри - 1+10 б.	Значущість «журналістики». Етюд як жанр «підприємства» - «фіксація» -	Зарисовка Особливості жанру «підприємства» - 1+10 б.	Зарисовка Особливості жанру «підприємства» - 1+10 б.	Зарисовка Особливості жанру «підприємства» - 1+10 б.	Зарисовка Особливості жанру «підприємства» - 1+10 б.	Журналістський самовидець. Хроніка: актуальність жанру. Воєнна хроніка героїзму. Публікації Василя Чепурного. -1+10 б.	Нарис. Особливості «прочитання» долі людини. Людський тип - 1+10 б.	Нарис Івана Волошенюка. «Умалому - велике». «Виграшна деталь» - 1+10 б.	Нарис Андрія Мельничука. «Знакові пости» - 1+10 б.	Нарис Степана Колесника. Розгортання. Обвороння - 1+10 б.	Римована публіцистика. Римовані нариси. Особливості (Павло Тичина, Анатолій Зубков) - 1+10 б.	Нарис на екрані. Специфіка (Кінонарис «Солдатські вдови»: режисер Володимир Артеменко, сценарист Степан Колесник) - 1+10 б.
-------------------	--	---	---	--	--	--	--	--	---	---	--	---	---	---

			1+ 10 б.												
Самостійна робота	5 x 4 = 20 б.							5 x 4 = 20 б.							
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.							Модульна контрольна робота 2 – 25 б.							

Модулі	Змістовий модуль III	Змістовий модуль IV
Назва модуля	Герої й «антигерої»	Інструментарій творення
Кількість балів за модуль	122 б.	122 б.

Практичні заняття	Герой як соціальна деформація людини та доказ невідворотності покарання за злочин. Особливості підготовки публікації. Судова хроніка в кіно (х/ф «Грачі», Київської кіностудії ім. О. Довженка). Судові хроніки Габріеля Гарсія Маркеса, Трумена Капота. 1+10 б	Поліфонія нарисів. «Нариси війни і мисливців». Станіслав Асєєв, Ігор Зощенко - 1+10 б	Дорожні нариси, подорожні нотатки. Маркотвенівська формула «простаків за кордоном». Уроки журналістських мандрівок: уміння «загубитися», щоб побачити і почути – 1+10 б	Сатиричні жанри. Специфіка, форми, прийоми. Ризиків Фейлетони. Фейлетон на екрані. – 1+10 б	«Спалюю все». Памфлет: жанр на лінії вогню. Особливості, мова, виражальні засоби. Українська школа памфлету. Памфлет на екрані: фільм «Великий диктатор» Чарлі Чапліна -1+10 б	Складні жанри. Щоденник. Особливості підготовки - 1+10 б.	Примітності створюють уяву: гномом уваня, перекордування, аналог	Авторы каменюв, агеорів, як знайдено, анеті - 1+10 б	Роль стилічних фігур у публіцистичному тексті - 2+20 б	Сегментація, інверсія, означення, анафора, епіфора, анетіфора, тавтологія, плеоназм, рефрен, полісіндетон, антитеза, гіпербола і літота - 1+10 б.	Персоніфікація, парфраз, евфемізм, період, риторики, звертання, порівняння, каламбур - 2+20 б
-------------------	---	---	---	---	--	---	--	--	--	---	---

	1+ 10 б						ія, ас оц іа ці я - 1+ 10 б				
Самостійна робота	5 x 4 = 20 б.						5 x 4 = 20 б.				
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 – 25 б.						Модульна контрольна робота 4 – 25 б.				

8. Рекомендована література та відеоматеріали

Основна:

1. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник, 3-тє вид. Львів: ПАІС, 2008. 276 с.
2. Коваль А. Практична стилістика сучасної української мови. Київ : Вища школа, 1978. 351 с.
3. Пономарів О. Стилiстика сучасної української мови : підручник, 3-тє вид., пере- роб. і доповн. Тернопiль : Навчальна книга – Богдан, 2000. 248 с.
4. Пономарів О. Українське слово для всіх і для кожного. Київ : Либiдь, 2017. 359 с.

Додаткова:

1. «Великий диктатор»: Художній фiльм. (Режисер Чарлі Чаплiн). URL: <https://eneyida.tv/4091-velykuu-dyktator.html> (дата звернення: 01.09.2022).
2. «Колючі каштани» : Антологія ТО сатирикiв та гумористiв КО НСПУ. Київ : Друк. двiр О. Федорова, 2022. 198 с.
3. «Солдатські вдови» : Кiнонарис. (Сценарій С. Колесника). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=feigqXl9eaE> (дата звернення: 01.09.2022).
4. Twain, Mark. The Innocents Abroad, or The New Pilgrims' Progress. Wordsworth Editions. 2010, 428 p.
5. Адвокат журналістики. Спогади про Iгоря Лубченка. Київ, 2013.
6. Асєєв С. В iзоляції: Есеї про Донбас. Київ : Чорна гора, 2021. 216 с.
7. Випробування iстиною: Збiрник публiцистики. Київ, 1989. 367 с.
8. Волошенюк I. З пам'ятi дорiг i старих блокнотiв. Вінниця : Власюк О., 2009. 192 с.
9. Волошенюк I. Орли зграями не лiтають. Вінниця : Меркьюрi-Подiлля, 2012. 176 с.
10. Голгофа Iвана Сподаренка: Спогади. Документи, Лiтературні твори. Київ 2016. 416 с.
11. Гончар О. Щоденники : у 3-х томах. Київ : Веселка, 2002 – 2004.
12. Довженко О. Господи, пошли менi сили: Щоденник, оповiдання, фольклорні записи, документи. Харків : Фоліо, 1994. 647 с.
13. Зоц I. Донбасія. – Київ : Ярославiв Вал, 2021. 252 с.
14. Iлленко Ю. Юрка Iлленка доповiдна Апостолови Петру: Роман-хараман у трьох книгах. Тернопiль : Навчальна книга – Богдан, 2011. 1016 с.
15. Исаченко Л. Смак води i виски. URL: <http://grinchenko-inform.kubg.edu.ua/smak-vody-i-viski/#.Y9fcPHZBxPY> (дата звернення: 01.09.2022).
16. Капоте Т. З холодним серцем. Київ, 1977. 464 с.
17. Карлайл Т. Герої та героїчне в iсторії. URL : <https://www.vsesvit-journal.com/old/content/view/980/41/> (дата звернення: 01.09.2022).
18. Кiдрук М. Мексиканські хронiки. Iсторія однієї мрії. К : Нора-Друк, 2009. 304 с.

19. Колесник С. В журналістиці також є розвідка боєм. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GpnW3xOW4PE> (дата звернення: 01.09.2022).
20. Колесник С. Криниця живої води : нарис. Київ, 2012.
21. Колесник С. Чи будемо пересівати волю. Київ, 2012.
22. Маковей О. Нариси, фейлетони. Київ : Дніпро, 1990. 650 с.
23. Маркес Г. Скандал сторіччя : тексти для газет і журналів. Львів, 2019. 256 с.
24. Мейс Д. Ваші мертві вибрали мене... Київ, 2008. 680 с.
25. Мельничук А. Великдень душі моєї. Київ : Людмила, 2021. 311 с.
26. Мельничук А. Сміхотерапія від Андрія. Київ : ПП «Фірма „Гранмна“», 2015. 192 с.
27. Рильський М. І розіллється знов медами : Публіцистика, есеїстка, проза. Київ, 2019.
28. Симоненко В. Спадщина : газетні статті, нариси, кореспонденції. Київ : МАУП, 2008. 496 с.
29. Уроки Дмитра Прилюка : Спогади, літературні твори. Київ : Експрес-об'ява, 2015. 392 с.
30. Хвильовий М. Нариси, памфлети / у 2-х т. Т. 2. Київ : Дніпро, 1991. 926 с.
31. Чепурний В. Хроніка Широкої війни. Чернігів, 2022.
32. Ясиновський В. «Дивак»: нарис. URL: <https://homin.etnoua.info/novyny/stattja-dyvak-vjasynovskuj-1991/> (дата звернення: 01.09.2022).
33. Ясиновський В. 2015-й: Діаруш-аплікація. Київ, 2016.
34. Ясиновський В. Столична «жабомишодраківка», або Вовчий оскал «Золотого теляти». Київ, 2007.