

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

_____ 2022 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПЛАСТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ
ОБ'ЄКТІВ ДИЗАЙНУ

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

Київ – 2022

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136564	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	2215/22
<i>Жильцов</i> (підпис)	(прізвище, ініціали)
«	» 2022

Розробник:

Олена СВІТЛИЧНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі:

Олена СВІТЛИЧНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка


Руслан ЧЕРНИШ, старший викладач кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 18 від «31» серпня 2020 року

Завідувач кафедри дизайну  Наталія КРАВЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»


« » _____ 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»  Віктор МИХАЙЛЕВИЧ

Робочу програму перевірено

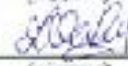
« » _____ 2020 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 2021/2022 н.р.  (підпис)  (ПІБ), «30» 08 2021 р., протокол № 17

На 2022/2023 н.р.  (підпис)  (ПІБ), «21» 09 2022 р., протокол № 1

На 20 /20 н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « » 20 р., протокол №

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	8/240	
Курс	3	
Семестр	6	
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	8	
Обсяг годин, в тому числі:	240	
<i>Аудиторні</i>	152	
<i>Модульний контроль</i>	16	
<i>Семестровий контроль</i>	-	
<i>Самостійна робота</i>	72	
Форма семестрового контролю	залік	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання дисципліни «Пластичне моделювання об'єктів дизайну» є оволодіння принципами композиційно-пластичної організації тривимірного середовища на основі взаємодії різних видів пластики та типів композиційного простору.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є засвоєння студентами практичних навичок у роботі з різними матеріалами, формами, об'ємами та простором як одним з засобів розвитку художньо - пластичної культури.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

3. Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 4	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 7	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 1	Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.
СК 2	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.
СК 3	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
СК 4	Здатність застосовувати навички проектно-графіки у професійній діяльності.
СК 5	Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
СК 6	Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
СК 7	Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.
СК 8	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
СК 11	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Результати навчання:

РН 1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
РН 3	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.
РН 4	Визначати мету, завдання та етапи проектування.
РН 6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
РН 7	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-промислових вирішень
РН 9	Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання

PH 11	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
PH 12	Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
PH 13	Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати етнокультуру засобами дизайну
PH 16	Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
PH 17	Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності, зокрема у графічному дизайні
PH 18	Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
PH 19	Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин				
		денна форма				
		усього	у тому числі			
л.	прак.		МКР.	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. НЕЗАМКНЕНИЙ ОБ'ЄМ						
1	Тема 1. Пластика поверхні. Лекція 1. Пластика замкненого об'єму. Упаковка - як об'єкт дизайну.	4	4			
2	Тема 2. Метро-ритмічна організація форморяда та площини	8		6		2
3	Тема 3. Геометрично-криволінійна пластика форми.	8		6		2
4	Моделювання об'єктів дизайну. Тема 4. Пластичне моделювання «господарської сумки».	8		6		2
5	Тема 5. Пластичне моделювання абажуру «освітлювальних приладів»	10		6		4
6	Проста упаковка Тема 6. Проста за формою упаковка для товарів	8		6		2
7	Тема 7. Розробка графічної складової простої упаковки	8		6		2
8	Тема 8. Створення розгортки простої упаковки	10		6		4
9	МКР 1	8			8	
10	<i>Усього за ЗМ 1</i>	72	4	42	8	18

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ЗАМКНЕНИЙ ОБ'ЄМ						
11	Комп'ютерні технології при проектуванні упаковки Тема 9. Спеціальні інструменти комп'ютерних програм для моделювання упаковки. Розгортка та висічка.	10		8		2
12	Тема 10. Макетування дизайну упаковки.	12		8		4
13	Тема 11. Візуалізація макетів упаковки.	12		8		4
14	Складна упаковка. Тема 12. Складна за формою святкова упаковка для солодощів, товарів народного вжитку тощо.	18		12		6
15	Тема 13. Розробка графічної складової святкової упаковки. Різновиди замкових з'єднань.	18		12		6
16	Тема 14. Створення розгортки складної упаковки	20		14		6
17	Серія упаковок. Тема 15. Серія подарункових упаковок для продуктів харчування, товарів народного вжитку, напоїв тощо	16		10		6
18	Тема 16. Розробка ідентифікаційних елементів серії	24		14		10
19	Тема 17. Створення розгорток серії упаковок	30		20		10
20	МКР 2	8			8	
21	<i>Усього за ЗМ 2</i>	168		106	8	54
22	<i>Усього за семестр</i>	240	4	148	16	72

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. НЕЗАМКНЕНИЙ ОБ'ЄМ

Тема 1. Незамкнений об'єм. Пластика поверхні. Лекція 1 (4 год.). Упаковка товару та її функції. Упаковка як інструмент маркетингової комунікації. Види класифікації упаковки. Способи пакування. Декоративні можливості при «вторинному використанні» (аплікація) різноманітної поліграфічної продукції.

Тема 2. Метро-ритмічна організація форморяда та площини. Архітектоніка форми зі складчастою поверхнею. Декоративні властивості різнофактурних паперових матеріалів (робота з різними за фактурою, товщиною, кольором тощо видами паперу та картону).

Практична робота 1. Виконання невеликих вправ з креслення орнаментальних структур на основі геометричних форм з урахуванням їх подальшого застосування у рельєфному формотворенні.

Тема 3. Тектоніка – один з основних напружених станів матеріальної форми. Геометрично-криволінійна пластика форми.

Практична робота 2. Створення декоративної напівзамкненої об'ємної поверхні різного характеру рельєфності. Технологічні прийоми: надріз, проріз, згин, відворот. Формат А4-А3, матеріал – різні види паперу та картону.

Тема 4. Моделювання об'єктів дизайну. Складчаста форма як прикладний об'єкт дизайну. Пластичне моделювання «господарської сумки».

Практична робота 3. На основі структурно-рельєфної та/або модульної об'ємної форми створення напівзамкненої або замкненої композиції, що складається із цілого аркушу за допомогою згинів та відворотів. Технологічні прийоми: надріз, проріз, згин, відворот. Формат А3-А2, матеріал – різні види паперу та картону («тіло сумки»), мотузки та тканина («ручки сумки»), металеві люверси («місця кріплення» ручок сумки).

Тема 5. Архітектоніка складчастої форми на прикладі пластичного моделювання «абажуру освітлювального приладу» (настільного, підвісного, настінного тощо).

Практична робота 4. На основі структурно-рельєфної та/або модульної об'ємної форми створення напівзамкненої композиції. Технологічні прийоми: надріз, проріз, згин, відворот. Формат А3-А2, матеріал – різні види паперу та картону (елементи та матеріали для створення імітації або (за бажанням студента) діючого освітлювального приладу (пластиковий цоколь, кабель живлення, електровілка для кабелю, лампа).

Тема 6. Проста за формою упаковка для товарів.

Практична робота 5. Розробити просту за формою упаковку для певного товару. Формат вільний (наближений до натурального).

Тема 7. Графіка простої упаковки.

Практична робота 6. Розробка графічної складової простої упаковки з урахуванням її кругового огляду.

Тема 8. Розгортка, висічка, фальцювальні та замкові елементи.

Практична робота 7. Створення розгортки простої упаковки. Накладання графіки на розгортку. Додавання формально-графічних та текстових елементів, їхнє масштабування та зручність читання.

МКР 1. Створити рельєфну площину, використовуючи комбінацію геометричних та скульптурних структур.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ЗАМКНЕНИЙ ОБ'ЄМ

Тема 9. Комп'ютерні технології при проектуванні упаковки. Спеціальні інструменти програм Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign для моделювання упаковки. Програми для моделювання упаковок. Спеціальний інструментарій програм. Особливості виконання складних дизайнерських елементів пакування. Розгортка та висічка.

Практична робота 8. Застосування комп'ютерних програм при конструюванні розгорток упаковки з висічками

Тема 10. Макетування дизайну упаковки.

Практична робота 9. Додрукарська підготовка макетів упаковки за допомогою комп'ютерних програм.

Тема 11. Візуалізація макетів упаковки.

Практична робота 10. Візуалізація макетів упаковки за допомогою комп'ютерних програм.

Тема 12. Складна упаковка. Складна за формою святкова упаковка для солодощів, товарів народного вжитку тощо.

Практична робота 11. Розробити складну за формою упаковку для упаковка для солодощів, товарів народного вжитку тощо (за вибором студента). Формат вільний (наближений до натурального).

Тема 13. Графіка складної упаковки.

Практична робота 12. Розробка графічної частини складної упаковки з урахуванням її кругового огляду та асоціації з певним святом (за вибором студента).

Тема 14. Розгортка, висічка, замкові елементи складної упаковки.

Практична робота 13. Створення розгортки складної упаковки. Накладання графіки на розгортку складної об'ємної форми. Додавання формально-графічних та текстових елементів, їхнє масштабування та зручність читання.

Тема 15. Серія упаковок. Простий та складний замкнений об'єм подарункової упаковки для різних товарів (за вибором студента).

Практична робота 14. Розробити набір (5-7 об'ємів) різних за формою упаковок для певних товарів.

Тема 16. Ідентифікаційних елементів серії упаковок.

Практична робота 15. Розробка графічної частини складної упаковки з урахуванням її кругового огляду та асоціативного сприйняття серії.

Тема 17. Розгортка, висічка, замкові елементи серії упаковок.

Практична робота 16. Створення розгорток серії упаковок. Накладання графіки на розгортку різних рівнів складності об'ємної форми. Додавання формально-графічних та текстових елементів, їхнє масштабування та зручність читання.

МКР 2. Створення розгортки складної об'ємної форми за допомогою комп'ютерних програм. Створити рельєфну площину, використовуючи комбінацію геометричних та скульптурних структур.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ з/п	Вид діяльності	ЗМ №1		ЗМ №2	
		К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	2	2	-	-
2	Відвідування практичних занять	20	20	37	37
3	Виконання завдання практич. заняття	6	60	6	60
	Відвідування лабораторних занять			17	17
	Виконання завдання лабораторних занять			3	30
4	Виконання завдання для самостійної роботи	6	30	9	45
5	МКР	1	25	1	25
6	Максимальна кількість балів за модуль	137		214	
7	Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта	351			
8	Коефіцієнт визначення успішності	3,51			
9	Залік	100			

10	Підсумковий рейтинговий бал	100
----	-----------------------------	-----

Критерії оцінювання рівня якості практичних завдань:

№з/п	Якість, що оцінюється у роботі	балів
1.	Своєчасність виконання	1
2.	Повнота обсягу виконання	1
3.	Самостійність (оригінальність трактовки) авторського задуму	2
4.	Складність концептуального рішення	3
5.	Якість виконання	3
6.	Загальна кількість балів за практичне завдання	10

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

№ з/п	Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання передбачені НП	Бали
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1			
1	Ескізні варіації графічних орнаментально-геометричних композицій як основи для подальшого застосування у створенні об'ємних форм. Створення пошукових макетів напівзамкнених декоративних форм.	2	5
2	Доопрацювання деталей та варіацій практичного завдання. Виконання чистового варіанту макету.	2	5
3	Доопрацювання деталей та варіацій практичного завдання. Виконання чистового варіанту.	2	5
4	Доопрацювання деталей та варіацій практичного завдання. Виконання чистового варіанту.	4	5
5	Доопрацювання деталей та варіацій практичного завдання. На основі геометричної пластики створення простої замкненої форми за допомогою клею та замків.	2	5
6	Створення ескізних варіацій графіки. Доопрацювання деталей та варіацій практичного завдання.	2	5
7	Поєднання графіки і форми. Доопрацювання деталей та варіацій практичного завдання. Розробка розгортки з урахуванням клапанів для склеювання та замкових елементів. Виконання презентаційного варіанту.	4	5
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2			
8	Креслення розгортки простої упаковки з висічками за допомогою інструментарію комп'ютерних програм. Доопрацювання деталей та варіацій практичного завдання.	2	5
9	Додрукарська підготовка макетів упаковки за допомогою комп'ютерних програм. Поєднання графіки з розгорткою упаковки простої форми. Доопрацювання деталей та варіацій практичного завдання.	4	5
10	Створення візуалізації макетів простої упаковки за допомогою комп'ютерних програм. Доопрацювання деталей та варіацій практичного завдання.	4	5
11	Ескізний пошук об'ємної форми. Доопрацювання деталей та варіацій практичного завдання.	6	5
12	Ескізний варіативний пошук графічної складової упаковки. Доопрацювання деталей та варіацій практичного завдання.	6	5
13	Доопрацювання деталей та варіацій практичного завдання. Виготовлення оригінал-макету.	6	5

14	Ескізний пошук варіацій об'ємної форми серії упаковок. Доопрацювання деталей та варіацій практичного завдання.	6	5
15	Ескізний варіативний пошук графічної складової та ідентифікаційних елементів серії упаковок. Доопрацювання деталей та варіацій практичного завдання.	10	5
16	Виготовлення оригінал-макетів серії упаковок. Поєднання графіки і форми. Створення візуалізації макетів серії упаковок за допомогою комп'ютерних програм.	10	5
17	Усього	72	80

Критерії оцінювання рівня виконання самостійної роботи

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстровано високу складність структури об'єкта макетування; самостійність, старанність, творче ставлення та високу виконавську майстерність у процесі чистового макетування; – чистовий макет виконано в зазначений термін і на високому якісному рівні відповідно до програми курсу 	5
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстровано певну складність структури об'єкта макетування; самостійність, старанність, доволі високу виконавську майстерність у процесі чистового макетування; – чистовий макет виконано в зазначений термін і на високому якісному рівні, але з незначними недоліками відповідно до програми курсу 	4
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстровано посередність структури об'єкта макетування, старанність, доволі високу виконавську майстерність у процесі чистового макетування, <u>але із застосуванням великих елементів схем залучених із відкритих джерел (без відповідної інтерпретації)</u>; – чистовий макет виконано в зазначений термін і на певному якісному рівні, з незначними недоліками відповідно до програми курсу 	3
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстровано посередність структури об'єкта макетування в неповному обсязі <u>із застосуванням великих елементів схем залучених із відкритих джерел (без відповідної інтерпретації)</u>, умовну майстерність у процесі чистового макетування; – чистовий макет виконано на низькому якісному рівні, з явними недоліками відповідно до програми курсу 	2
<ul style="list-style-type: none"> – завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; – продемонстрована <u>структура об'єкта макетування повністю виконана за схемами, залученими із відкритих джерел</u>, відсутність майстерності у процесі чистового макетування; – чистовий макет виконано неохайно з великою кількістю недоліків 	1
<ul style="list-style-type: none"> – завдання не відповідають вимогам; – продемонстрована <u>структура об'єкта макетування повністю виконана за схемами, залученими із відкритих джерел</u>, відсутність практичних навичок у макетуванні 	0

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Пластичне моделювання об'єктів дизайну» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Завдання модульних контрольних робіт

№ з/п	Зміст завдання	Формат аркуша	Кількість аркушів	Вимоги	Матеріали/інструменти	Техніка виконання
МКР 1	Членування поверхні складним геометричним та пластичним орнаментом	A4	1	без застосування комп'ютера	різнофактурні монохромні паперові матеріали (папір); (пластикові) дошка (для вирізання паперових елементів <u>макету</u>), ніж, лінійка, ножиці, олівць, клей. У ході чернеткового пошукового ескізування можливе застосування скотчу, картон),	Виключно ручна
МКР 2	Створення напізамкненої форми зі складним рельєфом поверхні	A4	1			

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> • самостійність авторського задуму; • оригінальність стилізаційної мови; • нестандартна інтерпретаційна виразність елементів схем залучених із • відкритих джерел; • висока складність композиційної структури об'єкта; • застосування невеликих елементів схем із відкритих джерел (не більше 15 % від 	21 – 25

<ul style="list-style-type: none"> загального об'єму роботи) виконавська графічна майстерність на дуже високому рівні якості 	
<ul style="list-style-type: none"> самостійність авторського задуму стилізаційна графічна мова на основі реалізму; посередня інтерпретаційна виразність елементів схем залучених із відкритих джерел певна складність композиційної структури об'єкта застосування невеликих елементів схем, залучених із відкритих джерел (не більше 30 % від загального об'єму роботи без відповідної інтерпретації) виконавська графічна майстерність на високому рівні якості з незначними похибками; 	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> запозичення авторського задуму із відкритих джерел з мінімальними інтерпретаційними доопрацюваннями; реалістичний стиль виконання форм; відсутність інтерпретаційної виразності елементів схем залучених із відкритих джерел; посередність композиційної структури об'єкта; застосування великих елементів схем, залучених із відкритих джерел (близько 50 % від загального об'єму роботи без відповідної інтерпретації). виконавська графічна майстерність на середньому рівні якості з похибками 	13 – 16
<ul style="list-style-type: none"> запозичення авторського задуму із відкритих джерел з мінімальними інтерпретаційними доопрацюваннями; реалістичний стиль виконання форм; посередність композиційної структури об'єкта в неповному обсязі застосування великих елементів схем, залучених із відкритих джерел (близько 70 % від загального об'єму роботи без відповідної інтерпретації) виконавська графічна майстерність на середньому рівні якості без похибок. 	9 – 12
<ul style="list-style-type: none"> запозичення авторського задуму із відкритих джерел без інтерпретаційних доопрацювань; примітивний стиль виконання форм; посередність композиційної структури об'єкта в неповному обсязі застосування великих елементів схем, залучених із відкритих джерел (близько 85 % від загального об'єму роботи без відповідної інтерпретації) виконавська графічна майстерність на низькому рівні якості з великою кількістю похибок 	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> виконання завдання не закінчено; відверте запозичення авторського задуму; примітивний стиль виконання форм; посередність композиційної структури об'єкта в неповному обсязі застосування схем, залучених із відкритих джерел (близько 100 % від загального об'єму роботи без відповідної інтерпретації) дуже низький рівень виконавської графічної майстерності з великою кількістю похибок 	1 – 4

6.4. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка виставляється за результатами роботи впродовж семестру. Визначається як сума балів, отриманих студентом при вивченні навчального матеріалу, тем змістових модулів та балів, отриманих за результатами

модульного контролю. Складається з рівня якості виконання практичних й самостійних робіт, систематичної активної роботи.

Оцінка за шкалою університету	Критерії оцінювання
90 – 100 балів	виставляється за відмінний рівень знань основних прийомів композиції, вміння інтерпретувати історичні та етнічні мотиви у сучасні графічні модульно-орнаментальні структури з використанням різних засобів виділення головного та другорядного, гармонійне розташування зображення у площині аркуша не переобтяжуючи композицію, неординарне креативне вирішення, виразність, розуміння стильової єдності між темою, образом, зображенням та конфігурацією орнаментальних структур; кольорова єдність та гармонія у відповідності до вимог історичних та етнічних канонів стилю.
82-89 балів	виставляється за добрий рівень знань основних прийомів композиції, вміння інтерпретувати історичні та етнічні мотиви у сучасні графічні модульно-орнаментальні структури з використанням різних засобів виділення головного та другорядного, гармонійне розташування зображення у площині аркуша не переобтяжуючи композицію, поєднання шрифту та фотозображення не переобтяжуючи композицію, кольорова єдність та гармонія у відповідності до вимог історичних та етнічних канонів стилю
75-81 балів	виставляється за знання основних прийомів композиції, інтерпретувати історичні та етнічні мотиви у сучасні графічні модульно-орнаментальні структури проте не досконале використання засобів виділення головного змісту тексту, не виразне застосування кольору, не узгодженість та не відповідність власної графічної інтерпретації до вимог історичних та етнічних канонів стилю.
69-74 балів	виставляється за знання основних прийомів композиції, певні навички в інтерпретуванні історичних та етнічних мотивів у сучасні графічні модульно-орнаментальні структури, проте не досконале використання засобів виділення головного змісту тексту, не виразне застосування кольору не узгодженість стилю інтерпретацій та тематики зображення
60-68 балів	виставляється за незадовільний рівень знання прийомів композиції, відсутність навичок в інтерпретуванні історичних та етнічних мотивів у сучасні графічні модульно-орнаментальні структури, погане зображення, не узгодженість стилю елементів зображення.
0-59 балів	виставляється за майже відсутні знання прийомів композиції, погане застосування ритміки у проектуванні орнаментальних структур, неузгодженість стилю та кольору

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

**7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
« ПЛАСТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ОБ'ЄКТІВ ДИЗАЙНУ »**

6 семестр - разом: 240 год., з них: лекції – 4 год., практичних – 148 год., самостійна робота – 72 год., МКР – 16 год., залік

	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Незамкнений об'єм			МІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Замкнений об'єм		
	Пластика поверхні	Моделювання об'єктів дизайну	Проста упаковка	Комп'ютерні технології при проектуванні упаковки	Складна упаковка	Серія упаковок
Бали ЗМ	137			214		
Лекція 1	Т 1. Пластика замкненого об'єму. Упаковка - як об'єкт дизайну (4 год.)					
Бали	2					
Практ. відвідув.	6	6	8		16	21
Лаб.відвідув.				17		
Теми практичних занять	Т 2. Метро-ритмічна організація форморяда та площини (6 год.)	Т 4. Пластичне моделювання господарської сумки (6 год.)	Т 6. Розробка графіки простої упаковки (8 год.)		Т 11. Складна за формою святкова упаковка (12 год.)	Т 14. Серія подарункових упаковок (12 год.)
	Т 3. Геометрично-криволінійна пластика форми. (6 год.)	Т5. Пластичне моделювання освітлювальних приладів (6 год.)	Т 7. Створення розгортки простої упаковки (8 год.)		Т 12. Розробка графічної складової святкової упаковки (12 год.)	Т 15. Розробка ідентифікаційних елементів серії (14 год.)
					Т 13. Створення розгортки складної упаковки (14 год.)	Т 16. Створення розгортки серії упаковок (20 год.)
				Т 8. Розгортка та висічка. (8 год.)		
				Т 9. Макетування дизайну упаковки. (8 год.)		
				Т 10. Візуалізація макетів упаковки. (8 год.)		
Бали/виконання	20	20	20	30	30	30
Самостійні роботи	Завдання №1	Завдання №3	Завдання №5	Завдання №8	Завдання №12	Завдання №15
	Завдання №2	Завдання №4	Завдання №6	Завдання №9	Завдання №13	Завдання №16
				Завдання №10	Завдання №14	Завдання №17
Бали/ виконання	10	10	10	15	15	15
Поточний контроль (бали)	МКР – 25 балів			МКР - 25 балів		
Разом за семестр – 351 балів (коефіцієнт визначення успішності – 3,51)						

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-ужиткове мистецтво. – Львів, 1992.
2. Вербицька З. Народні ремесла. – Харків-Тернопіль: Видавництво «Ранок», 2009 – 96 с.
3. Гурська А.С, Мова і граматика українського орнаменту. – К., Альтернатива, 2003.
4. Даниленко В. Основи дизайну. – Київ, 1996.
5. Котелянець Н. Дубинський І. Скриннік С. Скарбничка паперових чудес. К.: Світич, 2005.
6. Ковальчук Т.П. Азбука паперової пластики. - Тернопіль: Навчальна книга, 2012.
7. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. – К.: Кондор, 2006.
8. Станкевич М.Є. Українська витинанка. – К., 1996.