

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ
2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3,4

ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»



Київ – 2022

Розробник:

Школьна Ольга Володимирівна, завідувач, професор кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

Школьна Ольга Володимирівна, завідувач, професор кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 2 від «17» серпня 2022 р.

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«___» _____ 2022 р.

Гарант освітньо-професійної програми

023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Ольга КОНОВАЛОВА

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2022 р.

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання		
	денна	заочна	
Вид дисципліни	обов'язкова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	10/300		
Курс	2		-
Семестр	3	4	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1	-
Обсяг кредитів	2	2	-
Обсяг годин, в тому числі	60	60	-
Аудиторні	28	28	-
Модульний контроль	4	4	-
Семестровий контроль	15	15	-
Самостійна робота	13	13	-
Форма семестрового контролю	-	Екзамен	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – ознайомлення здобувачів вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» з основними еволюційними фазами світового мистецтва та архітектури, їх історією, теорією та практикою.

Завдання навчальної дисципліни спрямовано на формування у здобувачів вищої освіти базових знань з історії образотворчого мистецтва та архітектури, оволодіння фаховою понятійно-категоріальною сферою.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Загальні компетентності:

- ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя
 - ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
 - ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності
- Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:*
- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища

- СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки
- СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі
- СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання
- СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій
- СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контексті

3. Результати навчання за дисципліною

Здобувач вищої освіти повинен знати:

- «стильовий календар», відрізнити один стиль від іншого за сукупністю ознак;
 - основні мистецькі пам'ятки різних епох;
 - місцезнаходження найвідоміших творів мистецтва світу;
 - види та жанри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;
 - основний блок мистецтвознавчої термінології.
- вміти:
- розрізняти за сукупністю стильових ознак твори різних майстрів;
 - відрізняти мистецькі епохи одну від іншої;
 - аналізувати твори різних мистецьких стилів та епох;
 - використовувати при створенні орнаментальних мотивів, ескізів костюму, створенні власних творів знання з історії мистецтва.

Результати навчання:

- РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- РН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
- РН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).
- РН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- РН 14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

- РН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
- РН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Історія образотворчого мистецтва та архітектури XIX століття							
Тема 1. Сільовий «календар» XIX і початку XX століття	6	2	2				
Тема 2. Розвиток інтер'єру і моди впродовж XIX – початку XX століття. Неорококо, неокласицизм	6	2					2
Тема 3. Бідермайер в окремих видах мистецтва	6	2		2			1
Тема 4. Академізм в європейському живописі	6	2					2
Тема 5. Історизм, боз-ар і «стиль Альгамбра» в архітектурі Європи	8	2	2				
Тема 6. Еклектика і «високе» декоративно-ужиткове мистецтво XIX століття	4	2					2
Тема 7. Прерафаеліти та рух «Мистецтва і ремесла» в Англії	6	2					2
Тема 8. Імпресіонізм у французьких живописі та скульптурі	4	2					2
Тема 9. Декаданс і символізм у мистецтві	6	2		2			
Тема 10. Постімпресіонізм і фовізм у французькому живописі	4	2					2
<i>Модульний контроль</i>	4						
<i>Разом</i>	45	20	4	4			13
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>	15						
<i>Усього</i>	60	20	4	4			13
Змістовий модуль II. Історія мистецтва та архітектури початку XX ст.							
Тема 11. Модерн і початки модернізму в мистецтві	4	2	2				
Тема 12. Ар деко	2	2					2
Тема 13. Експресіонізм і кубо-футуризм	2	2					2
Тема 14. Муралізм	4	2		2			
Тема 15. Авангард і абстракціонізм	2	2					2
Тема 16. Конструктивізм	2	2					2
Тема 17. Супрематизм і бойчукізм	2	2	2				1

Тема 18. Сюрреалізм	2	2					2
Тема 19. Соцреалізм і декоративний натуралізм	2	2					2
Тема 20. Здобутки Баугаузу в Європі та Америці	4	2		2			
<i>Модульний контроль</i>	4						
<i>Разом</i>	30	20	4	4			13
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>	15						
<i>Усього</i>	60	20	4	4			13
<i>Загалом</i>	120	40	8	8			26

5. Програма навчальної дисципліни ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Історія образотворчого мистецтва та архітектури XIX століття

Тема 1. Стильовий «календар» XIX і початку XX століття

Лекція (2 год.). Намагання створення комунікативно середовища в навчанні образотворчому мистецтві. Розробка ефективних засобів ІКТ. Налагодження тимчасових та стійких комунікацій.

Семінарське заняття (2 год.).

1. Окреслити сутність цоффу, сентименталізму, ампіру, бідермайєру, романтизму, академізму, реалізму, історизму, боз-ару в європейському мистецтві.
2. Опрацювати теоретичний й ілюстративний матеріал до семінарського заняття.
3. Розробити презентацію (за темою).

Література основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Література додаткова: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Тема 2. Розвиток інтер'єру і моди впродовж XIX – початку XX століття. Неорококо, неокласицизм

Лекція (2 год.). Доба XIX – початку XX століття в інтер'єрі, костюмі, декоративно-ужитковому мистецтві. Повернення «зворотніх» стилів. Мода на неорококо і неокласицизм у пошуках «великого стилю» епохи.

Література основна: 1, 3, 5.

Література додаткова: 2, 3, 4, 8, 9, 10.

Тема 3. Бідермайєр в окремих видах мистецтва

Лекція (2 год.). Відображення стильового напрямку бідермайєр в образотворчому та декоративно-ужитковому мистецтві близько 1815–1848 рр. Інтер'єри в стилістиці бідермаєру, орієнтовані на потреби «маленької людини».

Практичне заняття (2 год.)

1. Дослідити художню специфіку стильового напрямку бідермайєр.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.
3. Розробити проект інтер'єру в стилістиці бідермайєру.

Література основна: 1, 3, 5.

Література додаткова: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10.

Тема 4. Академізм в європейському живописі

Лекція (2 год.). Сутнісні основи академізму. Французький академізм, англійський вікторіанський академізм, академізм в Україні. Основні представники європейських центрів академізму.

Література основна: 1, 2, 3.

Література додаткова: 2, 3, 4, 8, 9, 10.

Тема 5. Історизм, боз-ар і стиль «Альгамбра» в архітектурі Європи

Лекція (2 год.). Різновиди еклектики в архітектурі XIX століть. Неоготика, боз-ар (суміш ренесансу і бароко), неоренесанс, псевдоруський стиль, «Альгамбра» (іспано-мавританський стиль).

Семінарське заняття (2 год.).

1. Дослідити художні особливості течій історизму в архітектурі XIX століття.
2. Опрацювати теоретичний і візуальний матеріал, необхідний для виконання семінарського завдання.
3. Розробити візуальну «абетку» першоелементів одного з різновидів історизму (за темою).

Література основна: 1, 2, 3.

Література додаткова: 2, 3, 4, 8, 9, 10.

Тема 6. Еклектика і «високе» декоративно-ужиткове мистецтво XIX століття

Лекція (2 год.). Розвиток промислового мистецтва і початки протодизайну упродовж другої половини XIX століття. Високохудожні зразки скла, фарфору, художнього металу, меблів, текстилю.

Література основна: 1, 2, 3.

Література додаткова: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10.

Тема 7. Прерафаеліти та рух «Мистецтва і ремесла» в Англії

Лекція (2 год.). Прерафаеліти в історії образотворчого мистецтва. Рух «Мистецтва та ремесла» і ранні вияви декадансу. Творчість О. Бердслея.

Література основна: 1, 2, 3.

Література додаткова: 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10.

Тема 8. Імпресіонізм у французьких живописі та скульптурі

Лекція (2 год.). Імпресіонізм та пуантелізм у французькому живописі кінця XIX ст. Скульптура О. Родена, Е.-А. Бурделя, А. Майоля і нове салонне мистецтво Парижу.

Література основна: 1, 2, 3.

Література додаткова: 2, 3, 6, 8, 9, 10.

Тема 9. Декаданс і символізм у мистецтві

Лекція (2 год.). Декаданс як світоглядна основа містичного символізму. Провідні майстри російського й українського декадансу й символізму.

Практичне заняття (2 год.).

1. Дослідити художні особливості декадансу та символізму.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.
3. Розробити есе з іконографії символізму (за темою).

Література основна: 1, 2, 3.

Література додаткова: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10.

Тема 10. Постімпресіонізм і фовізм у французькому живописі

Лекція (2 год.). Творчість П. Гогена, В. ван Гога, А. Тузуз-Лотрека, П. Сезанна в контексті розвитку нових течій образотворчого мистецтва кінця XIX століття. Французький фовізм кінця XIX – початку XX століття.

Література основна: 1, 2, 3.

Література додаткова: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Історія мистецтва та архітектури початку XX ст.

Тема 11. Модерн і початки модернізму в мистецтві

Лекція (2 год.). Ліберті, сецесія, сецесіон, югендстиль, невізантійський стиль, неоруський стиль, ар нуво як регіональні варіанти модерну.

Семінарське заняття (2 год.).

1. Дослідити художні особливості модерну.
2. Опрацювати теоретичний й ілюстративний матеріал до семінарського заняття.
3. Розробити презентацію (за темою).

Література основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Література додаткова: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Тема 12. Ар деко

Лекція (2 год.). Джаз-модерн, стиль близько 1925 року, стиль Ріц, стиль Крайслера та інші версії ар деко в образотворчому мистецтві та архітектурі Європи й Америки.

Література основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Література додаткова: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10.

Тема 13. Експресіонізм і кубо-футуризм

Лекція (2 год.). Видатні майстри експресіонізму та кубо-футуризму в європейському образотворчому мистецтві. Творчість Е. Мунка, О. Новаківського. П. Мондріана, П. Пікассо.

Література основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Література додаткова: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Тема 14. Муралізм

Лекція (2 год.). Муралізм в мексиканському образотворчому мистецтві. «Декларація революційного синдикату працівників техніки й мистецтва». Творчість митців Д. Ривери, Х. К. Ороска, Д. А. Сикейроса, К. С. Мерида.

Практичне заняття (2 год.).

1. Дослідити художні особливості мексиканського муралізму.
2. Опрацювати візуальний матеріал, необхідний для виконання практичного завдання.
3. Виконати авторський твір (проект мозаїчного панно) в стилістиці муралізму (за темою).

Література основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Література додаткова: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Тема 15. Авангард і абстракціонізм

Лекція (2 год.). Авангардистські пошуки в мистецтві початку ХХ століття й творчість В. Кандинського. Нефігуративне мистецтво та його основні представники.

Література основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Література додаткова: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Тема 16. Конструктивізм

Лекція (2 год.). Конструктивізм як новий великий стиль ХХ століття. Творчість О. Родченка, В. Татліна, В. Єрмилова. 5 принципів Ле Корбюзьє в архітектурі конструктивізму.

Література основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Література додаткова: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10.

Тема 17. Супрематизм і бойчукізм

Лекція (2 год.). Твори К. Малевича, І. Чашніка, М. Суєтіна, О. Екстер, П. Ковжуна виконані в річищі супрематизму. Творчість М. Бойчука від паризького «Renovation Byzantine» до українського монументалізму.

Семінарське заняття (2 год.).

1. Дослідити художні особливості супрематизму і бойчукізму.
2. Опрацювати теоретичний й ілюстративний матеріал до семінарського заняття.
3. Розробити презентацію (за темою).

Література основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Література додаткова: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Тема 18. Сюрреалізм

Лекція (2 год.). Символізм та дадаїзм як джерела появи «над реалізму». Фрейдизм і основи психоаналізу в творчості сюрреалістів. Творчість Х. Арпа. Живопис, графіка і проекти С. Далі, скульптура А. Джакометті.

Література основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Література додаткова: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Тема 19. Соцреалізм і декоративний натуралізм

Лекція (2 год.). Соцреалізм як творчий метод в образотворчому мистецтві. Декоративний натуралізм у творчості митців декоративно-ужиткового мистецтва.

Література основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Література додаткова: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Тема 20. Здобутки Баугаузу в Європі та Америці

Лекція (2 год.). Досягнення митців Баугаузу у декоративно-ужитковому мистецтві, початках промислового дизайну та архітектури в Європі, Ізраїлі та Америці. Творчість найбільш визначних представників.

Література основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Література додаткова: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Вид діяльності Здобувач вищої освіти	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	10	10	10	10
Відвідування семінарських занять	1	2	2	2	2
Відвідування практичних занять	1	2	2	2	2
Відвідування лабораторних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Робота на семінарському занятті	10	2	20	2	20
Робота на практичному занятті	10	2	20	2	20
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	7	35	7	35
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	114	-	114
Максимальна кількість балів:		228			
Розрахунок коефіцієнта:		228: 60=3,8			
Екзамен:		40			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

З метою ґрунтовного вивчення дисципліни завдання самостійної роботи складають малюнки з вибраних тем у таблиці.

№ зп	Тематичний розділ	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль, форма підготовки	Бали
Змістовий модуль I. ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ ХІХ СТОЛІТТЯ					
1	Розвиток інтер'єру і моди впродовж ХІХ – початку ХХ століття. Неорококо, неокласицизм	Малюнок за темою	2	Практичне / семінарське заняття, модульний контроль	5
2	Бідермайер в окремих видах мистецтва	Малюнок за темою	1	Практичне / семінарське заняття, модульний контроль	5
3	Академізм в європейському живописі	Малюнок за темою	2	Практичне / семінарське заняття, модульний контроль	5
4	Еклектика і «високе» декоративно-ужиткове мистецтво ХІХ століття	Малюнок за темою	2	Практичне / семінарське заняття, модульний контроль	5
5	Прерафаеліти та рух «Мистецтва і ремесла» в Англії	Малюнок за темою	2	Практичне / семінарське заняття, модульний контроль	5
6	Імпресіонізм у французьких живописі та скульптурі	Малюнок за темою	2	Практичне / семінарське заняття, модульний контроль	5
7	Постімпресіонізм і фовізм у французькому живописі	Малюнок за темою	2	Практичне / семінарське заняття, модульний контроль	5
Всього:			13		35
Змістовий модуль II. ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ ПОЧАТКУ ХХ СТ.					
8	Ар деко	Малюнок за темою	2	Практичне / семінарське заняття, модульний контроль	5
9	Експресіонізм і кубо-футуризм	Малюнок за темою	2	Практичне / семінарське заняття, модульний контроль	5
10	Авангард і абстракціонізм	Малюнок за темою	2	Практичне / семінарське заняття, модульний контроль	5
11	Конструктивізм	Малюнок за темою	2	Практичне / семінарське заняття, модульний контроль	5
12	Супрематизм і бойчукізм	Малюнок за темою	1	Практичне / семінарське заняття, модульний контроль	5
13	Сюрреалізм	Малюнок за темою	2	Практичне / семінарське заняття, модульний контроль	5
14	Соцреалізм і	Малюнок за	2	Практичне /	5

	декоративний натуралізм	темою		семінарське заняття, модульний контроль	
	Всього:		13		35
	Разом:		26		70

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. Композиція малюнку – 1 б.;
2. Передача пропорцій, співвідношення цілого і деталей – 1 б.;
3. Передача об'єму – 1 б.;
4. Повнота обсягу виконання – 1 б.;
5. Якість виконання – 1 б.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі електронного тестування в системі електронного навчання Moodle.

Відповіді на тестові завдання – 25 тестів, по 1 балу за правильну відповідь – максимальна кількість балів 25.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» передбачений у IV семестрі та проводиться у формі електронного тестування в системі електронного навчання Moodle.

Критерії оцінювання семестрового контролю

Відповіді на тестові завдання – 40 тестів, по 1 балу за правильну відповідь – максимальна кількість балів 40.

З них впевнене розуміння мистецтвознавчих термінів – **10 балів**;

Демонстрація глибоких знань теоретичних мистецтвознавчих основ різних періодів мистецтва, сутності аналізу творів мистецтва – **10 балів**;

Аналіз художнього твору з точним визначенням виду мистецтва, жанру, техніки, стилю, а також визначення основних композиційних прийомів та мистецьких якостей – **10 балів**;

Володіння розумінням поняття стиль, стильовий напрямок, стильова течія, творчий метод – **10 балів**

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Семестровий контроль проводиться у формі електронного тестування в системі електронного навчання Moodle.

Тестові завдання складаються з таких видів:

- тести з єдиною правильною вибірковою відповіддю (у вигляді слова, фрази тощо);
- тести з декількома правильними відповідями;
- тести, що складаються з питань, що мають дві відповіді, одна, з яких істина, а інша – хибна;

- тести на визначення відповідності.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична картка дисципліни «Історія образотворчого мистецтва»

Модулі	Змістовий модуль I										Змістовий модуль II									
Назва модуля	Історія образотворчого мистецтва та архітектури XIX століття										Історія мистецтва та архітектури початку XX ст.									
Кількість балів	114 балів										114 балів									
Теорет.розділи	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Лекції (20 балів)	Тема 1. Стильовий «календар» XIX і початку XX століття (1 бал)	Тема 2. Розвиток інгер' еру і моди впродовж XIX – початку XX століття. Неорококо, неокласицизм (1 бал)	Тема 3. Бідермайер в окремих видах мистецтва (1 бал)	Тема 4. Академізм в європейському живописі (1 бал)	Тема 5. Історизм, боз-ар і «стиль Альгамбра» в архітектурі Європи (1 бал)	Тема 6. Еклектика і «високе» декоративно-ужиткове мистецтво XIX століття (1 бал)	Тема 7. Прерафаеліти та рух «Мистецтва і ремесла» в Англії (1 бал)	Тема 8. Імпресіонізм у французьких живописі та скульптурі (1 бал)	Тема 9. Декаданс і символізм у мистецтві (1 бал)	Тема 10. Постімпресіонізм і фовізм у французькому живописі (1 бал)	Тема 11. Модерн і початки модернізму в мистецтві (1 бал)	Тема 12. Ар деко (1 бал)	Тема 13. Експресіонізм і кубо-футуризм (1 бал)	Тема 14. Муралізм (1 бал)	Тема 15. Авангард і абстракціонізм (1 бал)	Тема 16. Конструктивізм (1 бал)	Тема 17. Супрематизм і бойчукізм (1 бал)	Тема 18. Сюрреалізм (1 бал)	Тема 19. Соцреалізм і декоративний натуралізм (1 бал)	Тема 20. Здобутки Баугаузу в Європі та Америці (1 бал)
Семинарські та практичні заняття 80 балів+8 балів)	Тема 1. Стильовий «календар» XIX і початку XX століття (10+1 бал)		Тема 3. Бідермайер в окремих видах мистецтва (10+1 бал)		Тема 5. Історизм, боз-ар і «стиль Альгамбра» в архітектурі Європи (10+1 бал)				Тема 9. Декаданс і символізм у мистецтві (10+1 бал)		Тема 11. Модерн і початки модернізму в мистецтві (10+1 бал)			Тема 14. Муралізм (10+1 бал)			Тема 17. Супрематизм і бойчукізм (10+1 бал)			Тема 20. Здобутки Баугаузу в Європі та Америці (10+1 бал)
Самостійна робота (70 балів)		П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.		П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.		П. 6.2. 5 б.		П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.		П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.	П. 6.2. 5 б.		
Види контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)										Модульна контрольна робота (25 балів)									
Разом балів: 228 (q = 3,8)																				
40 балів (екзамен)																				

8. Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Белкіна Е. В. Історія зарубіжного образотворчого мистецтва : навчальний посібник для здобувачів вищої освіти спеціальностей «Образотворче мистецтво» та «Дизайн» / рецензент: О. М. Олексюк, Н. Є. Миропольська. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 132 с.: іл. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 23 примірників).
2. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000-х [Текст]: збірник / В. Бурлака; Фонд підтримки візуальних досліджень. Київ: Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. 205 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
3. Вітлі А. Історія живопису / ред. С. Єзерницька; пер. з англ. О. Здір; худож. У. Мейер ; худож. -художник І. Макні. Київ: Країна Мрій, 2008. 96 с.: цв. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Голубець О. Мистецтво ХХ століття: український шлях / рецензент: О. К. Федорук, Т. В. Кара-Васильєва, Г. Г. Стельмащук. Львів: Колір ПРО, 2012. 200 с. : ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
5. Личковах В. А. Некласична естетика в культурному просторі ХХ – поч.ХХІ століть: монографія / рецензент: В. А. Бітаєв, Л. Т. Левчук, О. І. Оніщенко. Київ: НАКККіМ, 2011. 224 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
6. Художня культура світу: Арабо-мусульманський регіон; Африканський регіон; Індійський регіон; Далекосхідний регіон; Латиноамериканський регіон; Північноамериканський регіон : навчальний посібник / Н. Є. Миропольська, Е. В. Белкіна, Л. М. Масол, О. І. Оніщенко, Н. В. Владимірова. 2-ге вид., стереотип. Київ: Вища школа, 2005. 191 с.: іл. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 26 примірників).

Додаткова література:

1. Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.
2. Бьорд М., Гомперц В. Історія мистецтва; переклад з англ. О. Українця, К. Дудки. Київ: ArtHuss, 2019. 736 с.
3. Вітлі А. Історія живопису / ред. С. Єзерницька; пер. з англ. О. Здір. Київ: Країна Мрій, 2008. 96 с.: іл.
4. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. За загальною ред. Стівена Фартінга. Київ: Віват, 2021. 576 с.
5. Магдиш І. АР-НУВО. Стилї українського мистецтва ХХ-го століття. Київ: Портал, 2021. 120 с.
6. Гетлейн М., Говард А. Арт-візіонери. Київ: Віват, 2018. 312 с.
7. Євтушенко С. В. Примітив: Нариси з теорії, історіографії, історії худож. примітива; Харк. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. Харків, 2001. 234 с.
8. Овсійчук В. А. Класицизм і романтизм в українському мистецтві; ред.: С. Павлюк; НАН України. Ін-т народознав. Київ: Дніпро, 2001. 444 с.
9. Ходж, А. Н. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів :

[пер. з англ.]. Харків: Фактор; Pelican, 2012. 208 с.: кольор. іл.

10. Шейко В. М. Гаврюшенко О. А., Кравченко О. В. Історія художньої культури. Західна Європа ХІХ–ХХ ст.: підруч. для студ. вищ. навч. закл. мистец. і культури; Харк. держ. акад. культури. Харків, 2001. 206 с.