

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ
« » 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ

Модулі:

«Лідерство-служіння», «Я – студент», «Вступ до фаху»

для здобувачів вищої освіти

спеціальності	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
освітнього рівня	першого (бакалаврського)
освітньої програми	023.00.01 Образотворче мистецтво



Київ – 2022

Розробники: Таранник А. О., заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка; Гунька А. М., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Таранник А. О., заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка; Гунька А. М., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 7 від «27» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
023.00.01 «Образотворче мистецтво»

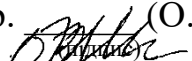
«___» _____ 2021 р.

Гарант освітньо-професійної програми
023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Ольга КОНОВАЛОВА

Робочу програму перевірено
«___» _____ 2021 р.

Заступник декана
з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 2022/2023 н.р.  (О. В. Школьна), «17» серпня 2022 р., протокол № 2
(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	Денна	Заочна
«Університетські студії»		
Вид дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	6 / 180, із них: Модуль №1 «Лідерство-служіння» 1 / 30; Модуль №2 «Я – студент» 1 / 30; Модуль №3 «Вступ до фаху» 2 / 60.	
Курс	1	–
Семестр	1	–
Кількість змістових модулів з розподілом:	3	–
Обсяг кредитів	4	–
Обсяг годин, в тому числі:	120	–
Аудиторні	56	–
Модульний контроль	8	–
Семестровий контроль	–	–
Самостійна робота	56	–
Форма семестрового контролю	залік	–
Змістовий модуль «Лідерство-служіння»		
Курс	1	–
Семестр	1	–
Обсяг кредитів	1	–
Обсяг годин, в тому числі:	30	–
Аудиторні	14	–
Модульний контроль	2	–
Семестровий контроль	–	–
Самостійна робота	14	–
Форма семестрового контролю	–	–
Змістовий модуль «Я – студент»		
Курс	1	–
Семестр	1	–
Обсяг кредитів	1	–
Обсяг годин, в тому числі:	30	–
Аудиторні	14	–
Модульний контроль	2	–
Семестровий контроль	–	–
Самостійна робота	14	–
Форма семестрового контролю	–	–
Змістовий модуль «Вступ до фаху»		
Курс	1	–
Семестр	1	–
Обсяг кредитів	2	–
Обсяг годин, в тому числі:	60	–
Аудиторні	28	–
Модульний контроль	4	–
Семестровий контроль	–	–
Самостійна робота	28	–
Форма семестрового контролю	залік	–

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є підготовка студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» до навчання у ЗВО, формування в них потреби у професійному і художньо-творчому розвитку, що може бути реалізовано за умов розуміння першокурсниками особливостей майбутньої професії та необхідності у самоорганізації навчання.

Завдання курсу відповідно до програмних (загальних і фахових) компетентностей:

- формування здатності адаптуватися до навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі, діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю;
- формування уявлень та розуміння особливостей фахової діяльності, зміст та специфіку майбутньої професії, її суспільне значення;
- формування здатності приймати обґрунтовані рішення, брати на себе ініціативу, конструктивно працювати у команді й досягати спільних цілей при вирішенні питань будь-якого рівня складності;
- формування здатності обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел, використовувати інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності;
- формування готовності діяти у нових ситуаціях, відповідально ставитися до своїх завдань і обов'язків, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших;
- формування готовності генерувати нові оригінальні ідеї, самостійно організовувати та реалізовувати творчі проекти у складі групи, брати активну участь у соціокультурному житті.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

- ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
- ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії
- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища
- СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент виявляє здатність:

- усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури і корпоративної етики Київського університету імені Бориса Грінченка, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності;
- ефективно організувати самостійне навчання у ЗВО, бути готовим вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін;
- працювати з великим обсягом наукової та спеціальної інформації, аналізувати й застосовувати її у професійній діяльності;
- розвивати в собі задатки керівника у співпраці з членами творчого колективу, виконувати мистецькі проекти у складі команди, дотримуючись норм толерантності та професійної етики;
- самостійно розв'язувати проблеми, приймати сміливі рішення, генерувати нові оригінальні ідеї, планувати і визначати шляхи особистісного та професійного розвитку, відповідати за результати своєї праці;
- відповідально ставитися до своїх завдань і обов'язків, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших.

Результати навчання:

- РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Саморейна робота
		Аудиторні					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Модуль №1 «Лідерство - служіння» Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів							
Тема 1. Лідерство.	4			2			2
Тема 2. Університет та його роль у розвитку лідерства	4			2			2
Тема 3. Служіння іншим як основний вид діяльності лідера.	4			2			2
Тема 4. Особистість лідера.	4			2			2
Тема 5. Створення команди та основні	4			2			2

принципи роботи в команді.							
Тема 6. Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння.	4			2			2
Тема 7. Лідерський спадок.	4			2			2
Модульний контроль	2						
Разом за модулем I «Лідерство-служіння»	30			14			14
Модуль №II «Я - студент»							
Основи самоорганізації навчальної діяльності студента у ЗВО							
Тема 8. Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Життєвий та творчий шлях Бориса Грінченка.	7	2	2				3
Тема 9. Організація навчального процесу у ЗВО. Самостійна і науково-дослідна робота студента.	7	2	2				3
Тема 10. Інформаційне середовище університету.	8	2	2				4
Тема 11. Саморозвиток студента.	6		2				4
Модульний контроль	2						
Разом за модулем №2 «Я – студент»	30	6	8				14
Модуль №III «Вступ до фаху»							
Основи акварельного живопису: матеріали, інструменти, техніки, технологія.							
Тема 12. Вступ. Загальні відомості про основні художні матеріали.	14	4		4			6
Тема 13. Акварельний живопис: техніка й технологія роботи акварельними фарбами. Збереження та оформлення твору.	16	4		4			8
Тема 14. Клейовий живопис і темпера: техніка й технологія роботи.	10	2		2			6
Тема 15. Основні матеріали для роботи з рисунку; методи роботи пастеллю.	16	4		4			8
Модульний контроль	4						
Разом за Модулем «Вступ до фаху»	60	14		14			28
УСЬОГО	120	20	8	28			56

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I Лідерство-служіння		
Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів		
Теми практичних занять		
Лідерство.		
1	Мета: визначити поняття лідерство; ознайомити студентів з теоріями та концепціями лідерства; визначити основні принципи лідерства служіння.	2
	Необхідні матеріали: дошка, проектор, відео матеріал.	
	План заняття:	
	1. Вступне слово викладача (7 хв.)	
	2. Мозковий штурм «Лідерство» (10 хв.)	
	3. Міні-лекція «Теорії та концепції лідерства» (7 хв.)	
	4. Мозковий штурм «Лідерство – Керівництво – Менеджмент – Управління» (10 хв.)	
5. Вправа «Організаційна структура» (10 хв.)		
6. Обговорення «Парадигми лідерства» (10 хв.)		

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Обговорення «Криза лідерства» (10 хв.) 8. Вправа «Штовхай - Веди» (10 хв.) 9. Міні-лекція «Лідерство служіння як філософська концепція та стиль життя» (7 хв.) 10. Відео TED (What it takes to be a great leader) (12 хв.) 	
2	<p style="text-align: center;">Університет та його роль у розвитку лідерства.</p> <p>Мета: ознайомитись з місією, візією та цінностями університету; визначити власні цінності.</p> <p>Необхідні матеріали: проектор, роздатковий матеріал (місія та цінності КУБГ).</p> <p>План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення дз (5 хв.) 2. Мозковий штурм «Завдання університету» (7 хв.) 3. Міні-лекція «Корпоративна культура» (5 хв.) 4. Вправа «Місія КУБГ» (15 хв.) 5. Вправа «Візія КУБГ» (5 хв.) 6. Обговорення «Найголовніше у світі» (5 хв.) 7. Вправа «Мої цінності» (25 хв.) 8. Вправа «Демонстрація цінностей» (15 хв.) 9. Оголошення дз, узагальнення (5 хв.) <p>Домашнє завдання: визначити місію та цінності інших організацій; визначити цінності та місію ідеальної для себе організації.</p>	2
3	<p style="text-align: center;">Служіння іншим як основний вид діяльності лідера.</p> <p>Мета: визначити поняття служіння у контексті лідерства; визначити різницю між поняттями потреби та бажання; ознайомитись з поглядом Р. Грінліфа на типи лідерів.</p> <p>Необхідні матеріали: проектор, відео матеріал, роздатковий матеріал (кейси).</p> <p>План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення дз (5 хв.) 2. Мозковий штурм «Служіння» (10 хв.) 3. Міні-лекція «Піраміда потреб А. Маслоу» (10 хв.) 4. Вправа «Ідеальний лідер – Ідеальний слуга» (20 хв.) 5. Міні-лекція «Лідер слуга (за Р.Грінліфом)» (10 хв.) 6. Відео (10 хв.) 7. Вирішення кейсів «Лідерство служіння у реальному житті» (20 хв.) <p>Оголошення дз, узагальнення (5 хв.)</p>	2
4	<p style="text-align: center;">Особистість лідера.</p> <p>Мета: визначити різницю між поняттями вплив, влада та лідерство; охарактеризувати основні особистісні характеристики лідера; визначити цінності лідера та важливі лідерські уміння і навички.</p> <p>Необхідні матеріали: проектор, відео матеріали, роздатковий матеріал (кейси), аркуші А4.</p> <p>План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення «Хороший лідер – Поганий лідер» 2. Мозковий штурм «Шляхи мотивації» 3. Відео «Малюк» 4. Обговорення «Вплив на інших» 5. Вправа «Вплив» 6. Обговорення «Повага. Способи вияву поваги» 7. Вправа «Дякую» 8. Обговорення «Уміння слухати» 	2

	<p>9. Вправа «Телефон» 10. Міні-лекція «Види слухання» 11. Вправа «Поговоримо» 12. Міні-лекція «Невербальне спілкування» 13. Вправа «Мовчки» 14. Відео «Подарунок рабина» 15. Обговорення «Чесність» 16. Обговорення кейсів. Завершення.</p>	
5	<p>Створення команди та особливості командної роботи. Мета: визначити поняття групи, команди, колективу; розглянути способи залучення інших до спільної діяльності; визначити способи розвитку лідерського потенціалу членів команди. Необхідні матеріали: презентація для вправи з картинками; кульки та скотч; пов'язки для очей; палиця для тенту. План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення дз (5 хв.) 2. Мозковий штурм «Група – команда – колектив» (10 хв.) 3. Вправа «Один у полі» (<i>картинки</i>) (10 хв.) 4. Вправа «Повітряна піраміда» (15 хв.) 5. Міні-лекція «Ролі в команді» 6. Мозковий штурм «Дрім Тім» (7 хв.) 7. Обговорення «Прийняття – Не прийняття» (7 хв.) 8. Відео (15 хв.) 9. Обговорення «Довіра у команді» (10 хв.) 10. Вправа «Blindfold» (25 хв.) 11. Вправа «Піднімайтесь!» (15 хв.) 12. Вправа «Палиця» (15 хв.) 13. Вправа «Людська павутина» (15 хв.) 14. Завершення заняття (5 хв.) 	2
6	<p>Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння Мета: визначити поняття конфлікту, їх види та причини; розглянути стилі поведінки у конфліктних ситуаціях (за К. Томасом); визначити шляхи розв'язання конфліктів. Необхідні матеріали: проектор, відео матеріали, роздаткові матеріали (тестування), роздаткові матеріали (кейси) План заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення ДЗ (5 хв.) 2. Відео «Вілсон» (15 хв.) 3. Обговорення «Розбиті стосунки» (10 хв.) 4. Міні-лекція «Конфлікти та їх види» (10 хв.) 5. Діагностична вправа «Я у конфлікті» (15 хв.) 6. Міні-лекція «Шляхи розв'язання конфліктів» (20 хв.) 7. Відео «Знедолені» (17 хв.) 8. Обговорення кейсів (20 хв.) 9. Завершення заняття (5 хв.) <p>Домашнє завдання: Підготувати проект «Лідерський договір», де мають засвідчити свої наміри на майбутню роботу у якості лідера, що служить.</p>	2
7	<p>Лідерський спадок. Мета: довести, що в контексті спільноти, лідер-слуга може допомогти людям зростати, знайти своє призначення і стати лідерами, що служать. Необхідні матеріали: проектор, відео матеріали.</p>	2

	<p>План заняття:</p> <p>1. Обговорення основних ідей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сенс буття та самопізнання реалізуються у спільноті; • виклики лідерства; • спільнота самоідентифікації; • робота у спів залежних командах; • створення спільноти лідерів, що служать. <p>2. Завершення лідерських проектів та їх презентація.</p> <p>Учасники презентують завчасно приготовлений проект «Лідерський договір», виконаний у формі за власним вибором студента (вірш, ессе, капсула часу, презентація, листівки, плакат, відео та ін.), у якому засвідчують свої наміри на майбутню роботу у якості лідера, що служить.</p>	
Разом за Модулем I «Лідерство-служіння»		14

Модуль №II. «Я – студент»

Основи самоорганізації навчальної діяльності студента у ЗВО

Тема 8. Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Життєвий та творчий шлях Бориса Грінченка. (2 год.)

Вступ до дисципліни.

Мій університет. Етапи становлення ідеї університету: виникнення перших шкіл у древніх Шумері, Індії та Китаї, діяльність давньогрецьких мислителів, перша філософська школа в Афінах, Академія Платона, Лікей Аристотеля, Мусейон Птолемея, походження терміна «університет», перший університет у Європі – Болонський. Юрій Дрогобич – ректор Болонського університету. Класичні університети. Заснування університетів на теренах України. Київські університети.

Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Хронологія основних подій історії Університету. 20-ті – 40-ві роки ХХ ст.: від учительських курсів до інституту вдосконалення учителів. Київський міський інститут удосконалення вчителів у повоєнний час. Київський міський інститут удосконалення вчителів у 50-90-ті роки минулого століття. Створення Київського міжрегіонального інституту удосконалення вчителів. Київський міський педагогічний університет імені Б.Д.Грінченка. Символіка Київського університету імені Бориса Грінченка. Структура Університету.

Життєвий і творчий шлях Бориса Дмитровича Грінченка. Ім'я Бориса Грінченка – в назві Університету. Родовід. Педагогічна діяльність. Навчання у Харківському реальному училищі. Ув'язнення. Педагогічна діяльність. Чернігів. Літературна, видавнича та фольклористична діяльність. Київ. Робота над словником. Просвітницька діяльність. Італія (м. Оспедалетті). Музей Бориса Грінченка.

Основні поняття теми: університет, Піфагорійський союз, Академія Платона, квадривіум, Лікей, сисситії, симпозіум, Мусейон Птолемея, Болонський університет, класичний університет, інститут, коледж, структура

вищої освіти, академія, консерваторія, письменник, поет, прозаїк, драматург, перекладач, лексикограф, етнограф-фольклорист, громадський діяч.

Семінар 1. Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Ім'я Бориса Грінченка в назві Університету. (2 год.)

I. Теоретична частина.

1. Становлення та розвиток ідеї університету.
2. Мета, завдання та зміст вищої освіти в Україні
3. Система освіти України, її структура
4. Витоки і шляхи розвитку нашого університету.
5. Ім'я Бориса Грінченка в назві Університету.

II. Написання есе «Мої сподівання, які я пов'язую з Університетом».

III. Перевірка виконання самостійної роботи.

Тема 9. Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі. Самостійна і науково-дослідна робота студента. (2 год.)

Соціальний статус студента. Особливості студентської діяльності, засоби її оптимізації. Престижність вищої освіти. Ефективність діяльності студента. Успішна адаптація. Самоорганізація навчальної діяльності студента у ЗВО. Кодекс студента Університету. Права та обов'язки студентів-грінченківців. Перспективи щодо працевлаштування по закінченню Університету. Студентська група як різновид соціально організованої групи людей.

Сутність та особливості Болонського процесу. Кредитно-модульна система організації навчального процесу. Форми організації навчального процесу. Види практик. Контроль успішності студентів.

Адаптація до навчального процесу. Уніфікована система оцінювання навчальних досягнень студента. Підготовка до наукової та професійної діяльності. Методи та прийоми роботи з інформацією. Наукова організація праці студента. Культура розумової праці студента. Формування навичок конспектування та вмінь робити інші тематичні виписки. Характеристика форм і видів усного та письмового мовлення (доповідь, виступ, дискусія, диспут, есе, реферат). Особливості їх підготовки, структури, оформлення.

Організація самостійного навчання студента. Науково-дослідна робота студента як один з напрямів самостійної роботи. Напрямки науково-дослідної роботи студентів вищих закладів освіти. Науково-дослідна робота студента у межах навчального процесу та поза ним. Форми, види і методи організації науково-дослідницької роботи майбутніх вчителів. Формування навичок оформлення списку джерел.

Основні поняття теми: корпоративна культура, соціальний статус студента, самооцінка, професійне самовизначення, права та обов'язки студентів, об'єкт навчально-професійної діяльності, суб'єкт навчально-професійної діяльності, мета навчально-професійної діяльності, європейська кредитно-модульна система, кредит, навчальний план, навчальна програма,

змістовий модуль, індивідуальний навчальний план студента, лекція, заняття (семінарське, практичне, лабораторне), індивідуальне навчально-дослідницьке завдання, дипломна робота бакалавра, уніфікована система оцінювання роботи студента, доповідь, дискусія, диспут, тези, конспект, есе, реферат, творчі роботи, список джерел.

Семінар 2. Організація навчального процесу у ЗВО. Самостійна і науково-дослідна робота студента (2 год.)

I. Теоретична частина.

1. Нормативні документи, які визначають організацію навчального процесу - навчальний план, навчальна програма, розклад навчальних занять.
2. Форми організації навчального процесу у ЗВО: лекції, семінарські, практичні заняття, консультації, колоквиуми, індивідуальні заняття, практика.
3. Види контролю результатів навчальної діяльності студентів. Форми організації і методи контролю, діагностики знань і умінь студентів у ЗВО.
4. Форми самостійної роботи студента ЗВО.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Тема 10. Інформаційне середовище університету. Саморозвиток студента. (2 год.)

Ресурси мережі Інтернет методи і прийоми пошуку наукової та спеціальної інформації у різних пошукових системах – пошукових машина та каталогах. Простий та складний пошук. Логічні оператори. Пошукові системи. Пошук наукової та спеціальної інформації. Електронні бібліотеки в Інтернеті. Пошукові системи наукових бібліотек України. Структура університетського порталу. Електронна бібліотека Університету. Пошук, опрацювання та використання наукової та спеціальної інформації. Портал університету.

Постановка та досягнення життєвих цілей. Формування нових корисних звичок, що допоможуть досягти успіхів у майбутній професійній діяльності. Формування професіоналізму. Значення особистісного та професійного самовизначення, саморозвитку та само менеджменту на шляху до успіху в житті. Самопізнання та самооцінка. Роль самоорганізації у навчальному процесі.

Значення та місце самостійної роботи студента у підготовці майбутнього вчителя. Зміст та обсяг самостійної роботи студента у ЗВО. Організація самостійної роботи студента.

Дистанційне навчання в системі освіти: соціально-економічна потреба, сутність, умови ефективності.

Основні поняття теми: Інформаційне середовище, портал університету, пошукові системи, пошуковий каталог, пошукові машини, проблемна ситуація, професійний розвиток, модель професіонала, особистісне та професійне самовизначення, самооцінка, саморозвиток, самоорганізація,

успіх, термінова справа, організація часу, контроль власних потреб, самостійна робота студента, науково-дослідна робота студента, наукова організація праці, культура розумової праці.

Семінар 3. Інформаційне середовище університету. (2 год.)

I. Теоретична частина.

1. Пошук інформації. Види інформаційних джерел.
2. Бібліотека як джерело здобуття інформації.
3. Пошук інформації за сучасними інформаційними технологіями;
4. Опрацювання та використання інформації.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Тема 11. Саморозвиток студента. (2 год.)

Семінар 4.

I. Теоретична частина.

1. Визначення власного стилю мислення.
2. Визначення ведучої системи сприйняття інформації.
3. Визначення статусу в групі та самооцінювання.
4. Рекомендації та поради щодо самоорганізації навчання студентів.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

Модуль № III. «Вступ до фаху»

Основи акварельного живопису:

матеріали, інструменти, техніки, технологія

Тема 12. Вступ. Загальні відомості про основні художні матеріали (мінеральні, органічні). (4 год.)

Особливе значення і роль в творчості майбутнього художника мають знання з техніки живопису, роботи з матеріалами і використання цих знань у творчості. Підвищення рівня професійної підготовки студента, оволодіння їм теоретичними і методичними основами грамоти образотворчого мистецтва. Засвоєння принципів систематичності й послідовності у виконанні творчих завдань. Особливості сприйняття кольорів і трансформація кольору в реалістичному живописі. Оволодіння живописною грамотою: колір в живописі; метод роботи кольоровими співвідношеннями; цілісність сприйняття зображуваної натури.

Основні поняття теми: живопис, колір в живописі, кольорові співвідношення, цілісність сприйняття, композиція твору.

Практичне заняття. Значення кольорового співвідношення в творчості художника. (4 год.)

Тема 13. Акварельний живопис: техніка й технологія роботи акварельними фарбами. Збереження та оформлення твору. (4 год.)

Особливості впливу і роль вибору матеріалів для створення творів образотворчого мистецтва у техніці акварельного живопису. Процес створення візуального художнього образу.

Основна класифікація акварельних технік і прийомів. Вибір певної техніки як основи творчого задуму. Значення якості матеріалу для виготовлення пензлів задля створення акварельного живопису. Вплив техніки виконання акварельного живопису на якість зображення: по сухому, по мокрому, комбінована техніка, по фрагментарно зволоженому паперу, «алла прима»; одношарова, багатошарова, лесування.

Значення та засоби оформлення готового художнього твору з метою завершеного цілісного сприйняття, створення картини.

Основні поняття теми: художній образ, мова образотворчого мистецтва, професійне становлення, техніка, прийоми, матеріали, паспарту.

Практичне заняття. Створення етюдів в певній техніці, засоби оформлення твору. (4 год.)

Тема 14. Клейовий живопис і темпера: техніка й технологія роботи (грунти, клеї, консервуючі речовини). (4 год.)

Широке застосування клейових фарб для виконання робіт на недовгий термін зберігання, простота приготування фарбів і використання їх в декоративних роботах. Розкриття поняття темперного живопису, склад, ґрунт, покриття лаком.

Різні техніки і мальовничі матеріали вимагають застосування ґрунтовок різних типів. Вивчення історичного досвіду формування основ для втілення задумів художника, включаючи камінь, скло, деревину і полотно. Характеристика основ і ґрунтовок при підготовці робочої основи, їх розкладання і подальше можливе руйнування.

Основні поняття теми: клейові фарби, основа і ґрунтовка, темперний живопис, консервуючі речовини.

Практичне заняття. Створення клейового ґрунту для темперного живопису. (2 год.)

Тема 15. Основні матеріали для роботи з рисунку; методи роботи пастеллю. (4 год.)

Використання для малювання матеріалів натурального походження: чорні землі, сангін, крейда, свинцевий олівець, вугілля. Основні методи закріплення малюнку, фіксація на поверхні. Види фіксативів, використання їх в рисунку.

Виконання творчої роботи пастеллю, склад і зв'язуючі речовини, ґрунт і закріплення пастелі. Методи роботи пастеллю. Оформлення роботи.

Основні поняття теми: рисунок, композиція, матеріали натурального походження, фіксативи, ґрунт, методи роботи.

Практичне заняття. Вивчення та засвоєння методів роботи пастеллю. (4 год.)

6. Контроль навчальних досягнень

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Університетські студії» здійснюється за уніфікованою системою оцінювання, в основі якої покладено

принцип пооперативної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, у якій визначено усі види роботи студентів.

Форми проведення контролю навчальних досягнень студентів:

1. збірка контрольних завдань для модульного оцінювання роботи студентів;
2. завдання для самостійної роботи студентів та перевірка їх виконання;
3. проведення семінарських, практичних занять, обговорення їх результатів, визначення шляхів саморозвитку студентів у процесі опанування курсу «Університетські студії».

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності	Макс к-ть бал. за один.	М I		М II		М III	
			«Лідерство-служіння»		«Я - студент»		«Вступ до фаху»	
			К-ть один.	Макс. к-ть бал	К-ть один.	Макс. к-ть бал	К-ть один.	Макс. к-ть бал
1	Відвідування лекцій	1	-	0	3	3	7	7
2	Відвідування семінарських занять	1	-	0	4	4	-	-
3	Відвідування практичних занять	1	7	7	-	0	7	7
4	Робота на семінарському занятті	10	-	0	4	40	-	-
5	Робота на практичному занятті	10	7	0	-	0	7	70
6	Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом					
7	Виконання завдань для самостійної роботи	5	7	35	4	20	4	20
8	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
9	Виконання ІНДЗ	30	Не передбачено					
Максимальна кількість балів за зміст. модуль				67		92		129
Максимальна кількість балів за модуль			67		92		129	

Максимальна кількість балів (поточний контроль)	288
Коефіцієнт визначення успішності	2,88
Підс-й рейтинговий бал	100

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Модуль І «Лідерство-служіння» Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів			
1.	Лідерство. • Визначити свої найголовніші (3-5) ключові цінності та записати дії, що демонструють ці цінності.	2	5
2	Університет та його роль у розвитку лідерства. • Проаналізувати місію та цінності кількох організацій (національних та іноземних; прибуткових та неприбуткових; виробничі та підприємства сфери послуг).	2	5
3.	Служіння іншим як основний вид діяльності лідера. • Проаналізувати статтю про компанію «First Fruits of Washington» та визначити способи, якими лідери компанії задовольняють потреби людей.	2	5
4.	Особистість лідера. • Проаналізувати ситуацію з власного досвіду або з інших джерел (фільм, книга тощо), де герой намагався контролювати ситуацію з позиції сили.	2	5
5.	Створення команди та особливості командної роботи • Розв'язання кейсів; он-лайн тест Томаса на визначення стилю поведінки у конфліктній ситуації.	2	5
6.	Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння • Пригадати конфліктну ситуацію з власного досвіду; написати шлях вирішення цієї ситуації з позицій лідерства служіння; виконати вправу «Чотири квадрати» для людини, з якою часто виникають непорозуміння.	2	5
7.	Лідерський спадок • Завершення лідерських проєктів та їх презентація. Учасники завчасно готують проєкт «Лідерський договір» у будь-якій формі (вірш, ессе, капсула часу, презентація, листівки, плакат, відео та ін.), де засвідчують свої наміри на майбутню роботу у якості лідера, що служить.	2	5
Разом за ЗМ №4		14	35
Усього за Модулем І		14	35
Модуль І «Я - студент» Основи самоорганізації навчальної діяльності студента у ЗВО			
№ з/п	Назва теми, зміст заняття	К-ть год.	К-ть бал.
1.	Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Життєвий та творчий шлях Бориса Грінченка. • Виконати завдання, вміщені у навч. посібнику «Сходінки зростання» до теми «Мій Університет», «Я студент грінченківець» (стор. 4-17).	3	5

2.	Організація навчального процесу у ЗВО. Самостійна і науково-дослідна робота студента у ЗВО. • Виконати завдання, вміщені у навч. посібнику «Сходишки зростання» до тем «Я навчаюся у сучасному університеті» і «Як мені краще організувати навчання» (стор. 18 - 37)	3	5
3	Інформаційне середовище університету. • Виконати завдання, вміщені у навч. посібнику «Сходишки зростання» до тем «Я – в інформаційному середовищі університету» (ст. 38-45; 46 – 65)	4	5
4.	Саморозвиток і самовдосконалення студента. • Виконати завдання, вміщені у навч. посібнику «Сходишки зростання» до теми «На шляху до саморозвитку і самовдосконалення» (ст. 56-65)	4	5
Усього за Модулем II		14	20
Модуль III «Вступ до фаху»			
№ з/п	Назва теми, зміст заняття	К-ть год.	К-ть бал.
Змістовий модуль №1. Основи акварельного живопису: матеріали, інструменти, техніки, технологія.			
1	Створення етюда на тональні та кольорові співвідношення, використовуючи мінеральні або органічні фарби.	6	5
2	Створення акварельного живопису в комбінованій техніці	8	5
3	Виготовлення клейового ґрунту для темперного живопису.	6	5
4	Виконання творчої роботи пастеллю.	8	5
Разом за ЗМ №1		28	20
Усього за Модулем III		28	20
Усього самостійної роботи за навчальним планом		56	75

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. повнота обсягу виконання – 1 б.;
2. якість виконання – 1 б.;
3. самостійність виконання – 1 б.;
4. виявлення ініціативності – 1 б.;
5. виявлення творчого підходу – 1 б.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль з ЗМ «Я-студент» здійснюється у формі електронного тестування в системі електронного навчання Moodle. Відповіді на тестові завдання – 25 тестів, по 1 балу за правильну відповідь – максимальна кількість балів 25.

Модульний контроль з ЗМ «Вступ до фаху» здійснюється у вигляді виконання студентами творчої роботи на задану тему. Робота, що не відповідає темі не розглядається.

Модульний контроль з ЗМ «Лідерство-служіння» здійснюється у вигляді виконання студентами контрольної роботи.

Критерії оцінювання модульного контролю з ЗМ «Всуп до фаху»

№ п/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Відповідність завданню (розмір, матеріал)	5
2	Композиційне рішення	5
3	Передача пропорцій, конструктивна побудова	5
4	Передача об'єму, світлотіньове рішення	5
5	Завершеність роботи	5
	Всього	25

Критерії оцінювання модульного контролю з ЗМ «Лідерство-служіння»

№ п/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	модульна контрольна робота характеризується відсутністю помилок, що засвідчує про сформовані вміння та міцні знання матеріалу, які складають зміст модуля	20-25
2	у модульній контрольній роботі наявні незначні помилки	15 - 19
3	у модульній контрольній роботі наявні суттєві помилки, частину з яких студент спроможний усунути у разі незначної допомоги викладача	9 - 14
4	у роботі наявні суттєві помилки; студент потребує постійного роз'яснення викладача, щоб усунути виявленні помилки	0 - 8

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» передбачений у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю і екзамену

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» передбачений у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною

		кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Університетські студії»

МОДУЛЬ I – «ЛІДЕРСТВО - СЛУЖІННЯ»

Усього за Модулем I: 30 год. Аудиторних – 14 год. З них: практичних занять – 14 год., сам. роботи – 14 год., модульний контроль – 2 год.

Назва модуля	Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів						
Лекції	-	-	-	-	-	-	-
Семін-кі зан.	-	-	-	-	-	-	-
Практичні зан.	1	2	3	4	5	6	7
Теми практичних занять	Лідерство	Університет та його роль у розвитку лідерства	Служіння іншим як основний вид діяльності лідера	Особистість лідера	Створення команди та основні принципи роботи в команді.	Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння.	Лідерський спадок.
	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>
Сам. робота	1	2	3	4	5	6	7
	<i>5 бал.</i>	<i>5 бал.</i>	<i>5 бал.</i>	<i>5 бал.</i>	<i>5 бал.</i>	<i>5 бал.</i>	<i>5 бал.</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)						
Бали за Модуль I	<i>67 балів</i>						

МОДУЛЬ II – «Я – СТУДЕНТ»

Усього за Модулем I: 30 год. Аудиторних – 14 год. З них: лекцій – 6 год., семінарських занять – 8 год., сам. роботи – 14 год., модульний контроль – 2 год.

Назва ЗМ	Основи самоорганізації навчальної діяльності студентів у ЗВО		
Лекції	1	2	3
Теми лекцій	Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Ім'я Бориса Грінченка в назві Університету.	Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі. Самостійна і науково-дослідна робота студента.	Інформаційне середовище університету. Саморозвиток студента.
	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>

Семінарські зан.	1	2	3	4
Теми семінарських занять	Ідея університету. Витоки і шляхи розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка. Ім'я Бориса Грінченка в назві Університету.	Організація навчального процесу у вищому навчальному закладі. Самостійна і науково-дослідна робота студента у ЗВО.	Інформаційне середовище університету.	Саморозвиток і самовдосконалення студента.
	<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>
Сам. робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)			
Бали за Модуль II	92			
МОДУЛЬ III – « ВСТУП ДО ФАХУ »				
Усього за Модулем II: 60 год., лекцій – 14 год., практичних занять – 14 год., сам. роботи – 28 год., модульний контроль – 4 год.				
Назва ЗМ	Основи акварельного живопису: матеріали, інструменти, техніки, технологія.			
Лекції	4	5	6	7
Теми лекцій	Вступ. Загальні відомості про основні художні матеріали.	Акварельний живопис: техніка й технологія роботи акварельними фарбами. Збереження та оформлення твору.	Клейовий живопис і темпера: техніка й технологія роботи.	Основні матеріали для роботи з рисунку; методи роботи пастеллю.
	<i>1+1 бал</i>	<i>1+1 бал</i>	<i>1 бал</i>	<i>1+1 бал</i>
Практичні заняття	5	6	7	8
Теми практичних занять	Значення кольорового співвідношення в творчості художника.	Створення етюдів у певній техніці, засоби оформлення твору	Створення клейового ґрунту для темперного живопису	Вивчення та засвоєння методів роботи пастеллю
	<i>2+20 бал.</i>	<i>2+20 бал.</i>	<i>1+10 бал.</i>	<i>2+20 бал.</i>
Сам. робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 бал)			
Бали за Мод. III	129			

7 – d. Загальна навчально-методична карта дисципліни «Університетські студії»

« УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ »

Усього: 120 год.

Аудиторних – 56 год. З них: лекцій – 20 год., сем-х занять – 8 год., практ-х занять – 28 год., сам. роботи – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Модуль І «Лідерство служіння»	Модуль ІІ «Я – студент»	Модуль ІІІ «Вступ до фаху»
Змістові модулі	Університет імені Бориса Грінченка як осередок підготовки лідерів	Основи самоорганізації навчальної діяльності студентів у ЗВО	Основи акварельного живопису: матеріали, інструменти, технологія, прийоми
Бали за Модулі	67	92	129
Загальна к-сть балів	288		
Коефіцієнт успішності	2,88		
Підсумковий рейтинговий бал	100		

VIII. Рекомендовані джерела Основні (базові)

1. Белкіна Е.В. Техніка та технологія олійного живопису / Е.В. Белкіна, О.І. Конопко. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. – 100(Наявний в бібліотеці Університету в 15-ти примірниках).
2. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навч. посіб. – 2-ге вид., перероб. і допов. – К.: Вища шк., 2002. – 190 с.: іл. (Наявний в бібліотеці Інституту мистецтв в кількості 60 примірників та електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/3620/>)
3. Я – студент : навч. посіб. / [Жильцов О. Б., Караман С. О., Левітас Ф. Л., Линьов К. О. та ін. ; За заг. ред. Огнев'юка В. О.] – К. : Київськ. Ун-т імені Бориса Грінченка, 2020. – 224 с. [Електронний ресурс].

Додаткова

1. Булах І.С. Психологія особистісного зростання / І.С. Булах. – К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2003. – 338 с.
2. Вища освіта України і Болонський процес: навч.посібн. / За ред. В.Г.Кременя. – К.: Освіта, 2004. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: lib.oa.edu.ua/bolon/nvch.doc
3. Закон України "Про вищу освіту" // (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37-38, ст. 2004). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
4. Неживий О. І. Борис Грінченко: вартовий рідного слова. Педагогічна спадщина та проблеми сучасної освіти: моногр. / О.І. Неживий. – Вид. 2-ге, доповн. – Луганськ: Знання, 2007. – 188 с.
5. Левківська Г.П. Адаптація першокурсників в умовах вищого закладу освіти / Г.П.Левківська, В.С.Сорочинська, В.С.Штифурак. – К., 2000. – 102 с.
6. Мрії, вистраждані життям: до 145-ї річниці з дня народження Б.Д.Грінченка: кол. монографія (у двох частинах): Ч.1 / В.О.Огневюк, Н.М.Гупан, Н.П.Дічек [та ін.]. – К.: КМПУ імені Б.Д.Грінченка, 2009. – 260 с.
7. Мрії, вистраждані життям: до 145-ї річниці з дня народження Б.Д.Грінченка: кол.монографія (у двох частинах): Ч.2 / В.О.Огневюк, Н.М.Гупан, Н.П.Дічек [та ін.]. – К.: КМПУ імені Б.Д.Грінченка, 2009. – 168 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://artdic.ru/index.htm> – словник образотворчого мистецтва.
2. <http://www.brainart.ru/vocabulary/19/stil.php> – словник по мистецтву і архітектурі.