

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
_____ 2022 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ГРИ НА СПЕЦІАЛЬНОМУ
ІНСТРУМЕНТІ. Струнні інструменти.

для студентів
Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
(Інструментальне виконавство)
Освітнього рівня: перший (бакалаврський)
Освітньої програми
025.00.04 Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)

Київ – 2022



Розробник: Завалко Катерина Володимирівна, завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності

Викладач: Завалко Катерина Володимирівна, завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 7 від «07» вересня 2022 року

Завідувач кафедри  Катерина ЗАВАЛКО
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проектної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«06» вересня 2022 року


Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проектної групи)  Віктор СПОДАРЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

«__» _____ 2021 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи  Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

На 2021/2022 н.р. _____ (_____), «09» вересня 2021 р., протокол № 2
(підпис) (ПІБ)

На 2022/2023 н.р. _____ (_____), «07» вересня 2022 р., протокол № 7
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 09 » 09 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ГРИ НА СПЕЦІАЛЬНОМУ
ІНСТРУМЕНТІ. Струнні інструменти.

для студентів
Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
(Інструментальне виконавство)
Освітнього рівня: перший (бакалаврський)
Освітньої програми
025.00.04 Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)

Київ – 2021

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Проголосовано № 16.7.2/21
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 2021 р.

Розробник: Завалко Катерина Володимирівна, завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності

Викладач: Завалко Катерина Володимирівна, завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 2 від «09» вересня 2021 року

Завідувач кафедри  Катерина ЗАВАЛКО
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проєктної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«09» вересня 2021 року


Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проєктної групи)  Віктор СПОДАРЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

«__» _____ 2021 року

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК
(підпис)

Пролонговано:

На 2021/2022 н.р. _____ (_____), «09» вересня 2021 р., протокол № 2
(підпис) (ПБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>6/180</i>	
Курс	<i>3</i>	
Семестр	<i>5</i>	<i>6</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>3</i>	
Обсяг кредитів	<i>4</i>	
Обсяг годин, у тому числі:	<i>180</i>	
Аудиторні	<i>84 години</i>	
Модульний контроль	<i>12 годин</i>	
Семестровий контроль	<i>30</i>	
Самостійна робота	<i>54 години</i>	
Форма семестрового контролю	<i>екзамен</i>	

Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Методика викладання гри на музичному інструменті. Струнні інструменти» входить до курсу спеціальних дисциплін. Зміст курсу втілює основні педагогічні напрацювання у галузі викладання гри на скрипці, висвітлює провідні методики української та зарубіжної скрипкових шкіл та містить такі складові: *теоретична* (реалізується у ході лекційних занять); *практична* (здійснюється в ході аудиторних занять у процесі практичного відпрацювання окремих методичних тем); *самостійна робота студентів* (реалізується у конкретних завданнях для самостійного опрацювання).

Метою курсу є опанування знань з методики викладання гри на скрипці у дитячих музичних закладах освіти.

Завдання навчальної дисципліни – виховання комплексу компетентностей студента.

Програмні компетентності

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-6	Навички міжособистісної взаємодії.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК-15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	
	ЗК-16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
	ЗК-17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і

		технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
3. Програмні результати навчання		
РН-2	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	
РН-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	
РН-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	
РН-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	
РН-13	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	
РН-14	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.	

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- ознайомитися з розвитком сучасної методики навчання гри струнних інструментах;
- опанувати особливостями проведення уроку з навчання гри на музичному інструменті;
- сформулювати вміння музично-педагогічного аналізу педагогічної діяльності вчителя-інструменталіста;

- знати, використовувати і розвивати досвід та кращі традиції вітчизняної і світової скрипкової педагогіки;
- використовувати базові методи та прийоми викладання гри на інструменті;
- здійснювати науково-дослідницьку діяльність у сфері інструментального виконавства та скрипкової педагогіки;
- творчо реалізовувати власні напрацювання у концертно-сценічній та педагогічній діяльності;
- бути готовим до планування й організації виконавсько-педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів.

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. Оволодіння основами скрипкової майстерності							
Тема 1.1. Виховання культури звуковидобування	10	2	2	2	-	-	4
Тема 1.2. Інтонція та інтонування	10	2	2	2	-	-	4
Тема 1.3. Подвійні ноти та акорди	8	2	-	2	-	-	4
Тема 1.4. Витоки віртуозності	12	2	-	4	-	-	6
Модульний контроль	3						
Разом	43	8	4	10	-	-	18
Змістовий модуль 2. Особливості навчання в інструментальному класі							
Тема 2.1. Основні принципи проведення уроку на початковому етапі навчання	10	2	-	2	-	-	6
Тема 2.2. Індивідуальний та груповий методи навчання	10	2	-	2	-	-	6
Тема 2.3. Особливості роботи над гамами та етюдами	12	2	2	2	-	-	6
Тема 2.4. Робота над художніми творами	12	2	2	2	-	-	6
Модульний контроль	3						
Разом	47	8	4	8	-	-	24
Усього за 5 семестр	90	16	8	18	-	-	42
Змістовий модуль 3. Інноваційні методи навчально-виховного процесу							
Тема 3.1. Оптимізація музично-ритмічного розвитку скрипаля	8	2	2	2	-	-	2
Тема 3.2. Оволодіння нотною грамотою в процесі навчання гри на скрипці	4	2	-	2	-	-	-

Тема 3.3. Імпровізація як форма музично-творчої діяльності	6	2	-	2	-	-	2
Тема 3.4. Формування навичок самостійної роботи	8	2	2	2	-	-	2
Модульний контроль	3						
Разом	29	8	4	8	-	-	6
Змістовий модуль 4. Інноваційні методики навчання гри на скрипці							
Тема 4.1 Методика П.С. Столярського	4	2	-	2	-	-	-
Тема 4.2. Методика Colourstrings	10	2	2	4			2
Тема 4.3. Методики І. Менухіна та П. Роланда	6	2		2	-	-	2
Тема 4.4. Методика Ш. Сузукі	8	2	2	2	-	-	2
Модульний контроль	3						
Разом	31	8	4	10	-	-	6
Семестровий контроль	30						
Усього за 6 семестр	90	16	8	18	-	-	12
Усього за 3 курс	180	32	16	36			54

5. Програма навчальної дисципліни «Методика викладання гри на спеціальному інструменті. Скрипка»

Змістовий модуль I (III курс, V семестр)

Оволодіння основами скрипкової майстерності

Тема 1.1. Виховання культури звуковидобування. Звуковидобування як матеріальна основа виконавського мистецтва. Значення штрихів у смичковому виконавстві.

Основна література: 2, 3, 6.

Додаткова література: 4, 13.

Тема 1.2. Інтонія та інтонування. Інтонія як засіб художньої виразності. Робота над інтонацією з перших уроків навчання.

Основна література: 2, 3.

Додаткова література: 3, 6, 13.

Тема 1.3. Подвійні ноти та акорди. Види подвійних нот на скрипці. Методика опанування терціями і секстами. Акордова техніка.

Основна література: 2, 3.

Додаткова література: 13, 14.

Тема 1.4. Витоки віртуозності. Раціональна організація дій лівої руки скрипаля. Оволодіння переходами та усім грифом. Раннє оволодіння штриховою технікою.

Основна література: 1, 5, 6.

Додаткова література: 2, 5.

Змістовий модуль II (III курс, V семестр)

Особливості навчання в інструментальному класі

Тема 2.1. Основні принципи проведення уроку на початковому етапі навчання. Планування та підготовка педагога до уроку навчання гри на скрипці. Визначення недоліків у гри учня та підбір стратегій для їх усунення.

Основна література: 1, 3, 5.

Додаткова література: 5, 7, 11.

Тема 2.2. Індивідуальний та груповий методи навчання. Врахування індивідуальних особливостей учня при навчанні гри на інструменті, заняття з дітьми з особливими потребами. Модель групового уроку навчання гри на скрипці та особливості діяльності педагога з групою учнів. Робота з міні-групою на початковому етапі навчання.

Основна література: 1, 3, 5.

Додаткова література: 5, 7, 11, 12.

Тема 2.3. Особливості роботи над гамами та етюдами. Методика роботи над гамами, послідовність вивчення гам, арпеджіо, подвійні ноти, штрихи та аплікатура в гамі. Види вправ за різновидами техніки скрипаля та методика роботи над вправами. Принципи вибору вправ. Основні принципи роботи над етюдами в процесі навчання гри на скрипці.

Основна література: 2, 6.

Додаткова література: 13, 14.

Тема 2.4. Робота над художніми творами. Робота над виразністю виконання та створення власної інтерпретації. Навчання учня ефективно працювати над художнім твором. Основні етапи роботи над музичним твором (розбір, вивчення та відпрацювання, концертний виступ). Специфіка роботи над творами великої форми.

Основна література: 1, 2, 3.

Додаткова література: 1, 2.

Змістовий модуль III (III курс, VI семестр)

Інноваційні методи навчально-виховного процесу

Тема 3.1. Оптимізація музично-ритмічного розвитку скрипаля. Рухова природа музично-ритмічного виховання музиканта-початківця, координація тіла та розвиток чуття музичного ритму в процесі інструментального навчання. Вправи для початківців та досвідчених музикантів.

Основна література: 1, 3, 5.

Додаткова література: 9, 12.

Тема 3.2. Оволодіння нотною грамотою в процесі навчання гри на скрипці. Важливість допотного періоду навчання. Розділення запису ритму та мелодії. Створення власної системи нотації. Знайомство з релятивною та традиційною нотаціями

Основна література: 1, 3, 5.

Додаткова література: 11, 14

Додаткова література: 4, 6.

Тема 3.4. Формування навичок самостійної роботи. Концепція самоефективності як важливий чинник самостійної роботи. Планування та оцінка ефективності самостійної роботи.

Основна література: 2, 3, 5.

Додаткова література: 8, 13.

Змістовий модуль IV (III курс, VI семестр)

Інноваційні методики навчання гри на скрипці

Тема 4.1. Методика П.С. Столярського. Метод творчого взаємного спілкування. Поєднання індивідуальних та групових уроків. Професійний відбір музично-обдарованих учнів.

Основна література: 5.

Додаткова література: 7, 18.

Тема 4.2. Методика Colourstrings. Методика Г. Зілвея Colourstrings на основі релятивної сольмізації (три етапи підготовки: доінструментальний, на основі релятивної сольмізації та абсолютної нотації). Піцикато лівою рукою та флажолети.

Основна література: 3, 5.

Додаткова література: 12.

Тема 4.3. Методики І. Менухіна та П. Роланда. Методика П. Роланда – розвиток та удосконалення виконавських можливостей інструменталіста на основі врахування особливостей музичного інструмента. Усвідомлення природи скрипкової гри у методиці І. Менухіна.

Основна література: 2, 3.

Додаткова література: 4, 5.

Тема 4.4. Методика Ш. Сузукі. Розвиток групового методу навчання та впровадження методу материнської мови. Важливість дотримання послідовності репертуару.

Основна література: 1, 3.

Додаткова література: 10.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	4	4	4	4	4	4
Відвідування семінарських занять	1	4	4	4	4	4	4	4	4
Відвідування практичних занять	1	10	10	8	8	8	8	8	8
Робота на семінарському занятті	10	4	40	4	40	4	40	4	40
Робота на практичному занятті	10	10	100	8	80	8	80	10	100
Лабораторна робота	-								
Виконання завдань для самостійної роботи	5	18	90	24	120	6	30	6	30
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	273	-	281		191		211
Максимальна кількість балів			273		281		191		211
Розрахунок коефіцієнта						Усього за період роботи до екзамену (+280 бали за 4 семестр) 1236 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 12,36)			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.1	Аналіз та відтворення штрихів у етюдах Р. Крейцера	музично-теоретичний аналіз штрихової техніки	2	5
		точність відтворення штрихів	3	
1.2	Робота над фрагментами творів, які мають інтонаційні складності	точність інтонації	3	5
		художня виразність	2	
1.3	Робота над подвійними нотами у поліфонічних творах	точність інтонації	3	5
		художня виразність	2	
1.4.	Аналіз віртуозної техніки у каприсах Н. Паганіні	підбір аудіо та відео контенту	2	5
		обґрунтованість думки при порівняльному аналізі	3	
2.1	Планування уроку на початковому етапі	дотримання тайм-менеджменту уроку	1	5
		дотримання мети уроку	1	
		підбір технічного матеріалу	1	
		дотримання принципу «в один момент одна складність»	2	
2.2	Порівняння індивідуального та групового методів навчання	обґрунтованість думки при порівняльному аналізі	5	5
2.3	Опрацювання гам за системою В. Козіна	точність інтонації	2	5
		якість звуковидобування	2	
		технічна досконалість	1	
2.4	Підготовка методичного проекту (презентації): «Робота над твором великої форми». Твір за вибором студента.	чіткість складеного плану	2	5
		якість музичного виконання	3	
3.1	Підбір вправ для розвитку чуття ритму	доцільність підібраних вправ	2	5
		якість виконання вправ	3	
3.3	Підбір творчих вправ з використанням імпровізації	доцільність підібраних вправ	2	5
		якість виконання вправ	3	
3.4	Створення плану самостійної роботи	чіткість складеного плану	2	5
		дотримання принципу «в один момент одна складність»	3	
4.2	Опрацювання посібників за методикою Colourstrings	кількість опрацьованих посібників	2	5
		якість виконання музичного матеріалу	3	
4.3	Аналіз відео уроків І. Менухіна	обґрунтованість думки	3	5
		кількість опрацьованих уроків	2	
4.4	Аналіз методичної літератури	обґрунтованість думки	2	5
		кількість опрацьованих посібників	3	

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

I семестр		
№	Модульна контрольна робота 1	Бали
1.	Письмове завдання: розкрийте значення штрихів у смичковому виконавстві.	5
2.	Практичне завдання. Складіть структуру та хід уроку до запропонованої теми заняття з музичного інструмента.	10
3.	Практичне завдання. Змодельуйте проведення заняття за попередньо складеною структурою уроку. Регламент демонстрації 5 хв.	10
Максимальна кількість балів		25
№	Модульна контрольна робота 2	Бали
1.	Письмове завдання. Опишіть визначення недоліків у грі учня та підбір стратегій для їх усунення.	10
2.	Практичне завдання. На основі умовної ситуації моделювання уроку та запропонованого репертуару складіть план проведення індивідуального заняття зі спеціального музичного інструменту.	15
Максимальна кількість балів		25
II семестр		
	Модульна контрольна робота 3	Бали
1.	Письмове завдання. Здійсніть характеристику особливостей формування навичок самостійної роботи.	10
2.	Практичне завдання. Моделювання заняття. Презентація підготовленого методичного проекту роботи над музичним твором. На прикладі конкретного музичного твору.	15
Максимальна кількість балів		25
Усього за I семестр		75
	Модульна контрольна робота 4	
1.	Практичне завдання. Порівняйте методики навчання гри на скрипці Г. Зілвея, П.С. Столярського та Ш. Сузукі.	15
2.	Практичне завдання. Моделювання заняття. Презентація підготовленого методичного проекту уроку за однією з опанованих методик.	10
Максимальна кількість балів		25

6.6. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 -100 балів	Відмінно - відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре - достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре - в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно - посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо - мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання - незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу - досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична картка дисципліни

III курс

аудиторних – 84 год. (лекційних – 32 год., практичних – 36 год., семінарських – 16 год.); модульний контроль – 12 год.; самостійна робота – 54 год.

5 семестр								
Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			
Назва модуля	Оволодіння основами скрипкової майстерності				Особливості навчання в інструментальному класі			
К-сть балів за модуль	273				281			
Заняття	1-3	4-6	7-8	9-11	1-2	3-4	5-7	8-10
Назва навчального модуля (семінарське заняття) (практичне заняття)	Тема 1.1. Тема 1.2. Тема 1.3 Тема 1.4. 1*8=8 б. 1*10=10 б. 4*10=40 б. 10*10=100 б. 148 б.				Тема 2.1. Тема 2.2. Тема 2.3. Тема 2.4. 1*8=8 б. 1*4=40 б. 1*8=8 б. 8*10 = 80 б. 136 б.			
Самост. робота	20 б.	20 б.	20 б.	30 б.	30 б.	30 б.	30 б.	30 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 25				Модульна контрольна робота 2 25			
6 семестр								
Модулі	Змістовий модуль 3				Змістовий модуль 4			
Назва модуля	Інноваційні методи навчально-виховного процесу				Інноваційні методики навчання гри на скрипці			
К-сть балів за модуль	191				211			
Заняття	1-3	4-5	6-7	8-10	1-2	3-6	7-8	9-11
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Тема 3.1. Тема 3.2. Тема 3.3. Тема 3.4. 1*8=8 б. 1*8=8 б. 4*10=40 б. 8*10=80 б. 136 б.				Тема 4.1 Тема 4.2. Тема 4.3. Тема 4.4. 1*8=8 б. 1*8=8 б. 4*10=40 б. 10*10=100 б. 156 б.			
Самост. робота	10 б.	-	10 б.	10 б.	-	10 б.	10 б.	10 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 25				Модульна контрольна робота 2 25			
Коефіцієнт	—				Усього за період роботи до екзамену (+280 балів за 4 семестр) 1236 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 12,36); екзамен			

8. Рекомендовані джерела Основна література

1. Завалко К. Скрипкова методика Colourstrings для початківців / К. Завалко // Навч.-метод. посібник. – К.: ЦУЛ, 2016. – 220 с.
2. Завалко К., Гуральник Н. Розвиток скрипкової школи східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: Навч.-метод. посібник. – К.: НПУ, 2005. – 144 с.
3. Завалко К.В. Дитяча скрипкова педагогіка: інноваційний підхід / К.В. Завалко. Монографія. – Черкаси: ЦТНІ, 2011. – 324 с.
4. Козін В.В. Гами і арпеджіо як універсальні вправи в навчальному процесі скрипаля: Навч.-метод. посібник. – К.: КІМ, 2013. – 172 с.
5. Сташевська І.О. Музичне виховання дітей дошкільного віку засобами навчання скрипкової гри: Навч. посібник. – Луганськ: Поліграфресурс, 2006. – 182 с.
6. Ушков В.А. Нариси з історії та методики українського скрипкового виконавського мистецтва. – К.: КІМ, 2009. – 44 с.

Додаткова література

1. Андрейко О.І. Виконавська культура скрипаля: теорія та методика формування : моногр. / О.І. Андрейко. – Л.: Галицька видавнича спілка, 2013. – 298 с.
2. Єзерська Т.В. Початкове навчання гри на скрипці. – К.: Довіра, 1999.
3. Завалко К. Інноваційне музичне навчання та розвиток музичних здібностей в учня / К.В. Завалко. Навчально-метод. посібник – К.: ЦУЛ, 2020. – 200 с.
4. Завалко К. Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К.В. Завалко. Навчально-метод. посібник – К.: ЦНЛ, 2020. – 181 с.
5. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посібник / О.М. Олексюк. – К.: КУБГ, 2013. – 248 с.
6. Спренціс О.В. Педагогічні принципи Б.А. Которовича. – К.: Купріянова. – 2012.
7. Стеценко В.К. Методика навчання гри на скрипці. Част. I – К.: Мистецтво, 1974.
8. Стеценко В.К. Методика навчання гри на скрипці. Част. II – К.: Музична Україна, 1982.
9. Harris P. Simultaneous learning: the definitive guide. Faber music, 2014.
10. Harris P. The virtuoso teacher: the inspirational guide for instrumental and singing teachers. Faber music, 2012.

11. Menuhin Y. Violin: Six lessons with Yehudi Menuhin. London. Faber Music Limited. 1981.

12. Szilvay G. Violin ABC Handbook for Teachers and Parents. – Fennica Genrman, 2002.