

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ



2022 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Спеціальний інструмент. Ударні

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: перший (бакалаврський)  
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство  
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 25/1/22

Олександр  
(підпис) (прізвище, ініціали)

«    » 2022

Київ – 2022

**Розробник:** Кіпень Сергій Дмитрович, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

**Викладач:** Кіпень Сергій Дмитрович, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 7 від «7» вересня 2022 року

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Катерина ЗАВАЛКО  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми  
(керівником проєктної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство  
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«07» вересня 2022 року

Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові  
струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проєктної групи) \_\_\_\_\_ Віктор СПОДАРЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи \_\_\_\_\_ Інна ТКАЧЕНКО  
(підпис)

Пролонговано:

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	23 / 690	
Курс	2	
Семестр	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом:		
обсяг кредитів	3	3
обсяг годин, в тому числі:	90	90
Лабораторні	60	60
самостійна робота	14	4
модульний контроль	6	6
семестровий контроль	10	20
форми семестрового контролю	залік	екзамен

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** – формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для ударних; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності: оркестрантів у симфонічних, камерних оркестрах, камерних виконавців у різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

**Завдання навчальної дисципліни** - виховання комплексу компетентностей студента.

Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про сновні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
	СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	
<b>1. Програмні результати навчання</b>		
РН-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	
РН-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності	
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	

PH-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
PH-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
PH-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
PH-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;
- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійно вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

## 4. Структура навчальної дисципліни

### Тематичний план навчання

Назва змістових модулів, тем	Усьо го	Розподіл годин між видами Робіт					Са м ос ті йн а
		Аудиторна:					
		Л е к ц і ї	Се мін ари	Пр акт ичн і	Ла бор ато рні	Інди віду альн і	
<b>Змістовий модуль 1 Вивчення гам і етюдів – важлива і невід’ємна частина навчального процесу.</b>							
Тема 1. Відпрацювання техніки штрихів та подвійних нот.	12				10		2
Тема 2. Етюди як проміжна ланка між вправами і п’єсами.	24				20		4
Модульний контроль	3						
Разом	39						

<b>Змістовий модуль 2 Зростання виконавської майстерності у процесі вивчення творів. Поглиблення навичок читання з листа та вдосконалення оркестрової гри.</b>							
Тема 2.1. Збагачення виконавських навичок і розширення кругозору під час роботи над творами.	24				20		4
Тема 2.2. Відпрацювання швидкої орієнтації в нотному тексті та тонке відчуття дій партнера в ансамблевій грі.	14				10		4
Модульний контроль	3						
Семестровий контроль	10						
Разом	51						
Усього за 3 семестр	<b>90</b>						
<b>Змістовий модуль 3 Відпрацювання стилізованої різноманітності у п'єсах різного характеру.</b>							
Тема 1. Робота над культурою звуку.	22				20		2
Тема 2. Засвоєння правильної манери виконання рухливих і танцювальних п'єс.	10				10		
Модульний контроль	3						
Разом	35						
<b>Змістовий модуль 4 Підготовка до виконання художніх музичних творів є основним призначенням і суттю музично-виконавської діяльності.</b>							
Тема 1. Робота над звуковидобуванням, динамікою та штрихами.	10				10		
Тема 2. Робота над твором великої форми, осмислення форми та художнього образу.	22				20		2
Модульний контроль	3						
Семестровий контроль	20						
Разом	55						
Усього за 4 семестр	<b>90</b>						
Усього за 2 курс	<b>180</b>						

## **5. Програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент. Ударні»**

### **Змістовий модуль 1 (2 курс, 3 семестр)**

**Вивчення гам і етюдів – невід'ємна частина навчального процесу.**

**Тема 1.1.** Вимоги, яким відповідають гами, вправи та етюди - це робота над опануванням простих і складних виконавських рухів, зосередження на техніці ігрового руху, відпрацювання його точності та швидкості на матеріалі, не обтяженому художніми завданнями. Три функції технічного матеріалу: 1) підготовча; 2) зміцнювальна; 3) виправляюча. Робота над двома гами (мажор та паралельний мінор) у різних штрихових варіантах, арпеджіо, подвійними нотами.

**Тема 1.2.** Етюди є проміжною ланкою між вправами і п'єсами. Вивчення етюдів сприяє плановому нагромадженню виконавських навичок, а також підготовляє техніку виконання конкретних художніх творів.

**Основна література: 1, 2**

**Додаткова література: 1, 2, 3**

### **Змістовий модуль 2 (2 курс, 3 семестр)**

**Зростання виконавської майстерності у процесі вивчення творів.  
Поглиблення навичок читання з листа та вдосконалення оркестрової гри.**

**Тема 2.1.** Збагачення виконавських навичок і розширення кругозору під час роботи над творами. Засвоєння творів посилює вимогливість до якості гри, розширює художній світогляд, збагачує виконавські навички. Відшліфування почуття ритму, спираючись не на формально показані сильні долі, а на живе відчуття дихання мелодії. Осмислення фразування. Виявлення в одноголосій мелодії захованої поліфонії, використовуючи для цього динаміку та агогіку, штрихові прийоми. Подолання труднощів при виконанні акордів, двоголосся, дотримуючись повноцінного звучання голосів.

**Тема 2.2.** Відпрацювання швидкої орієнтації в нотному тексті та тонке відчуття дій партнера в ансамблевій грі.

Виховання вміння самостійно розбирати нові твори, швидко орієнтуватися в тексті, дотримуючись відповідного темпу, враховуючи динаміку, фразування, художній зміст твору є однією з важливих сторін професійного розвитку виконавця. Самостійна робота над партією кожного ансамбліста. Поступове налагоджування в процесі цілеспрямованої роботи координації, синхронності, зіграності голосів. Найважливіша риса ансамбліста – вміння слухати. Систематичне виховання в учасників ансамблю «почуття ліктя», вміння відчувати і передчувати творчі наміри партнера. Робота над грамотним підбором аплікатури та штрихів.

**Основна література: 1, 2, 3**

**Додаткова література: 1, 2, 3**

**Змістовий модуль 3 (2 курс, 4 семестр)**

**Відпрацювання стильової різноманітності у п'єсах різного характеру.**

**Тема 3.1.** Відпрацювання культури «співу» на інструменті під час вивчення кантиленних п'єс. Художня свобода та емоційна насиченість, технічна точність і невимушеність, рельєфне відтворення темпів, динаміки під час роботи над творами різного характеру.

**Тема 3.2.** Засвоєння правильної манери виконання рухливих і танцювальних п'єс. При виконанні п'єс віртуозно-романтичного характеру слід приділяти увагу легкості виконання, розвитку елементів імпровізаційності. Досягнення естрадної готовності виконавця - коли вже нема думок про технічні труднощі, втоми і напруження, а є повне зживання з музикою. Виконання двох різнохарактерних п'єс.

**Основна література: 1, 2, 4**

**Додаткова література: 1, 2, 3**

**Змістовий модуль 4 (2 курс, 4 семестр)**

**Підготовка до виконання художніх музичних творів є основним призначенням і суттю музично-виконавської діяльності.**

Праця над художнім твором сприяє не лише правильному втіленню композиторського задуму, але й розкриттю індивідуальних особливостей студента. Вивчення художніх творів мобілізує творчі сили, стимулює оволодіння технікою гри, тому у їх засвоєнні важливою складовою є робота над технічним матеріалом. Необхідність дотримання основних етапів вивчення художніх творів. Знання особливостей стилю, жанру, розуміння структури форми, тонально-гармонічного плану; вміння визначити необхідні темпи, динаміку, агогіку. Формування у студента попереднього виконавського задуму.

**Тема 4.1.** Робота над звуковидобуванням, динамікою та штрихами.

**Основна література:** 1, 4

**Додаткова література:** 1, 2, 3

**Тема 4.2.** Осмислення форми та художнього образу твору.

**Основна література:** 1, 2, 3, 4

**Додаткова література:** 1, 2, 3



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування	1	3	<b>30</b>	30	<b>30</b>	3	<b>30</b>	30	<b>30</b>
Індивідуальні заняття	10	30	<b>300</b>	30	<b>300</b>	30	<b>300</b>	30	<b>300</b>
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	<b>10</b>	2	<b>10</b>	1	<b>5</b>	1	<b>5</b>
Контрольне модульне прослуховування	25	1	<b>25</b>		<b>25</b>	1	<b>25</b>	1	<b>25</b>
Разом			<b>365</b>		<b>365</b>	-	<b>360</b>	-	<b>360</b>
Максимальна кількість балів:		<b>730</b>				<b>720</b>			
Розрахунок коефіцієнта:		Усього за період роботи до заліку <b>730</b> балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>7,3</b> ).				Усього за період роботи до екзамену <b>720</b> балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>12</b> ); екзамен - <b>40</b> балів.			

### 6.2 Завдання для самостійної роботи студента

- Самостійне опрацювання студентами науково-педагогічної та мистецтвознавчої літератури. Робота з навчальними посібниками, підручниками тощо. Самостійний пошук відповідної інформації в мережі Інтернет.
- Робота з відповідним нотним матеріалом. Самостійний порівняльний аналіз стилів та форм відповідних музичних творів.
- Відвідування концертів, прослуховування аудіо та відеозаписів.

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.	Систематичне самостійне опрацювання гам.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку	1	
		технічна вправність	1	
2.	Систематичне самостійне опрацювання етюдів та вправ.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку	1	

		художня виразність	1	
3.	Цілеспрямована самостійна робота з аналізу гри як підготовка до подальшої педагогічної діяльності	точність нотного тексту	1	5
		аналіз нотного тексту	1	
		аналіз аплікатури	1	
		підбір відповідної аплікатури	1	
		відтворення динамічних вказівок	1	
4.	Самостійний розбір нескладного твору. Самостійне опрацювання відповідної аплікатури та штрихів в оркестровій партії.	підбір засобів виразності	1	5
		підбір відповідних штрихів	1	
		відповідність штрихів	1	
		розуміння динаміки	1	
		художня виразність	1	
5.	Відпрацювання культури «співу» на інструменті під час вивчення кантиленних п'єс. Засвоєння правильної манери виконання рухливих і танцювальних п'єс.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку	1	
		художня виразність	1	
6.	Робота над дотриманням основних етапів вивчення художніх творів. Освоєння особливостей стилю, жанру, форми твору.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку	1	
		художня виразність	1	

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали
<b>Модульний контроль 1</b>		
Прослухування під час роботи в класі	повний обсяг виконання	7
	техніка виконання штрихів	6
	якість інтонації	6
	техніка виконання подвійних нот	6
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
<b>Модульний контроль 2</b>		
Прослухування під час роботи в класі	подолання труднощів виконання поліфонічної тканини	15
	оволодіння навичками читання з листа	10
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
<b>Модульний контроль 3</b>		
Прослухування під час роботи в класі	знання тексту	8
	інтонаційна точність	8
	техніка виконання	9
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
<b>Модульний контроль 4</b>		
Прослухування під час роботи в класі	дотримання основних етапів вивчення художніх творів	15
	розуміння форми твору	10
	робота над технічними труднощами	10
Максимальна кількість балів		<b>25</b>

**Дистанційне навчання** передбачає складання модульного контролю у форматі відео-запису: концертмейстер заздалегідь готує запис супроводу, студент записує програму та самостійно завантажує її у папку, створену на гугл-диску.

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:**

**Залік** – 3 семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру.

**Екзамен** – 4 семестр – публічне виконання програми – 40 балів.

**Дистанційне навчання** передбачає складання екзамену у форматі відео-запису: концертмейстер заздалегідь готує запис супроводу, студент записує програму та самостійно завантажує її у папку, створену на гугл-диску.

#### **6.6 Шкала відповідності оцінок**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання навчального матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій та мелізмів, чисте, стабільне, технічне виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору; високий рівень артистизму та сценічної культури.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Високий рівень виконання навчального матеріалу: виконання чисте, стабільне, технічне з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; належний рівень володіння штриховою технікою та звуком (динаміка, тембр, артикуляція, ритм). Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності на належному художньо-технічному рівні.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента добра. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору.

<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання навчального матеріалу з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Артикуляція відповідає розкриттю музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень артистизму та сценічної культури.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання навчального матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне.
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, «бруд» при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, з зупинками та повторами складних фрагментів твору з недотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; низький рівень володіння штриховою технікою та звуком. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне. Поверхнєве виконання, недотримання стилю твору; низький рівень артистизму та сценічної культури.

### Шкала відповідності оцінок за екзамен

Бали	Критерії
35 – 40	Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок.
29 – 34	Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття.
25 – 29	Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені неточності у виконанні штрихів, нестабільна інтонація, не завжди якісне звуковидобування. Рівень складності

	програми відповідає вимогам, проте відчуття стилю та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності.
19 – 24	Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння технікою, допустив багато інтонаційних неточностей, має проблеми з відтворенням ритмічних рисунків. Рівень складності програми середній або завищений щодо виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо непродумане. Артистизм невиразний. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями.
10 – 19	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості, слабку штрихову техніку і техніку виконання подвійних нот, акордів, нестабільне інтонування. Складність програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – динаміку, агогіку. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1 – 9	Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, обмежене володіння штрихами. Фальшива інтонація. Значні проблеми з метроритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна.

## 7. Навчально-методична картка дисципліни

### 2 курс

Аудиторні (індивідуальні) заняття – 120 год. Самостійна робота – 28 год  
Модульний контроль - 12 год. Семестровий контроль – 30 год.

3 семестр					4 семестр			
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	Вивчення гам і етюдів.		Зростання виконавської майстерності.		Відпрацювання стильової різноманітності у п'єсах.		Підготовка до виконання художніх музичних творів.	
К-сть балів за модуль	<b>365</b>		<b>365</b>		<b>360</b>		<b>360</b>	
Заняття №	1 - 10	11 - 30	31 – 50	51 - 60	1 - 20	21 – 30	31 - 40	41 – 60
Теми занять та кількість балів	<b>Тема 1.1</b> Робота над двома гаммами, штрихи, арпеджіо, подвійні ноти.	<b>Тема 1.2</b> Робота над етюдами на різноманітні види техніки	<b>Тема 2.1</b> Збагачення виконавських навичок під час роботи над поліфонією.	<b>Тема 2.2</b> Відпрацювання швидкої орієнтації в нотному тексті та відчуття дій партнера в ансамблевій грі.	<b>Тема 3.1</b> Відпрацювання культури «співу» на інструменті під час вивчення кантиленних п'єс.	<b>Тема 3.2</b> Засвоєння правильної манери виконання рухливих і танцювальних п'єс.	<b>Тема 4.1</b> Робота над звуковими добуваннями, динамікою та штрихами	<b>Тема 4.2</b> Осміслення форми та художнього образу твору.
Самостійна робота	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		<b>5</b>		<b>5</b>
	<b>1*30 = 30</b> <b>10* 30 = 300</b>		<b>1*30 = 30</b> <b>10* 30 = 300</b>		<b>1*30 = 30</b> <b>10* 30 = 300</b>		<b>1*30 = 30</b> <b>10* 30 = 300</b>	
Види поточного контролю	Модульне контрольне прослуховування - <b>25 б.</b>		Модульне контрольне прослуховування – <b>25 б.</b>		Модульне контрольне прослуховування - <b>25 б.</b>		Модульне контрольне прослуховування - <b>25 б.</b>	
Усього	<b>730</b>				<b>720</b>			
Підсумковий контроль	Залік				Екзамен			
Коефіцієнт	Усього за період роботи до заліку - <b>730</b> балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>7,3</b> ).				Усього за період роботи до екзамену – <b>720 балів</b> (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>12,0</b> ); екзамен оцінюється в <b>40</b> балів.			

## 8. Орієнтовний репертуар

### Гами і вправи:

Джорж Стон – Stick control (для малого барабана)

Гами для ксилофона

### Етюди:

М.Джоранд Cramer-Хуло (для ксилофона)

Е.Сеньйорн – 19 Етюдів для віброфону

С.Макієвський – Рудиментарні етюди для малого барабану

### Твори великої форми:

Д. Палієв. «Настрій» 3 ч.

Дж. Балісат. Концертіно 3 ч.

А. Жоліве. Концерт для ударних інструментів 3 ч.

### П'єси зарубіжних авторів:

George Hamilton Green. «Log Cabin Blues»

W.Shluter. «Ballad of Vibes»

W.Shluter. «Kinderlied»

### П'єси українських авторів:

С.Хмельов. «Експрес» (для малого барабана та ф-но)

С.Хмельов. «Мавританська сюїта»

С.Хмельов. «Light of memory» (концертіно для перкусії)

С.Хмельов. «Аеліта»

## 9. Рекомендовані джерела:

### Основна література:

1. Андреева Е. Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру: довідник. Київ: Музична Україна, 1990, 80 с.
2. Василевич М. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти / М.О. Василевич – Київ, 2016. – (Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції.). 751 с.
3. Доценко В. Фізіологічні і психічні основи управління моторикою музичного виконавця. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, Харків: ХДАДМ, №5,6/2004-№1,2,3/2005, 177-121.
4. Закіян Х. Школа гри на малому барабані. Єрван: Луйя, 1986, 183 с.  
Кізанг Г. Техніка гри на ударних інструментах. Київ, 1986.