

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціальний інструмент. Баян. Акордеон

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: перший (бакалаврський)  
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство  
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 2534/22  
Лисенко  
(підпис) (прізвище, ім'я)  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022

Київ – 2022

**Розробники:** Малахова Маргарита Олександрівна, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності; Стрельченко Костянтин Мартинович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності.

**Викладачі:** Стрельченко Костянтин Мартинович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності; Черказова Євгенія Іванівна, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 7 від «07» вересня 2022 року

Завідувач кафедри  Катерина ЗАВАЛКО  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проектної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«07» вересня 2022 року


Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проектної групи)  Віктор СПОДАРЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи  Інна ТКАЧЕНКО  
(підпис)

Пролонговано:

На 2022/2023 н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «07» вересня 2022 р., протокол № 7  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
\_\_\_\_\_ 2021 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Спеціальний інструмент. Баян. Акордеон

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: перший (бакалаврський)  
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство  
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»



Київ – 2021

**Розробник:** Малахова Маргарита Олександрівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

**Викладач:** Стрельченко Костянтин Мартинович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

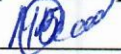
Протокол № 2 від «09» вересня 2021 року

Завідувач кафедри  Катерина ЗАВАЛКО  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проектної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«09» вересня 2021 року

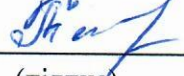
Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проектної групи)  Віктор СПОДАРЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 року

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК  
(підпис)

Пролонговано:

На 2021/2022 н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «09» вересня 2021 р., протокол № 2  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання - денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	23 / 690	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	3	4
Обсяг годин, в тому числі:	90	120
аудиторні	60	80
модульний контроль	6	8
семестровий контроль	-	30
самостійна робота	24	2
форми семестрового контролю	залік	екзамен

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** – формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для баяну і акордеону; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності, оркестрантів у народних оркестрах, різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

**Завдання навчальної дисципліни** - виховання комплексу компетентностей студента.

Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про сновні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
	СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **3. Програмні результати навчання**

РН-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
РН-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
РН-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;
- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійно вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого

потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.





Семестровий контроль	30						
Усього за 2 семестр	120				80	2	8
Усього за 1 курс	210				140	26	14

## **5. Програма навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Баян. Акордеон»**

### **Змістовий модуль 1 (1 курс, 1 семестр) Історія та аспекти баяно-акордеонного виконавства.**

Тема 1.1. Історія виникнення та розвиток баяно-акордеонного мистецтва. Акустичні закономірності (адаптація інструменту для сольного виконання програми та акомпанування). Догляд за інструментом та підготовка його до гри. Робота над технікою звуковидобування під час вивчення технічного матеріалу – гам, вправ, етюдів.

*Основна література: 3, 6.*

*Додаткова література: 1, 5.*

Тема 1.2. Інтонаційна природа музичного мистецтва та її вплив на інструментальне виконавство. Внутрішнє передчуття в процесі розвитку музичного образу. Робота над штриховою технікою під час вивчення технічного матеріалу – гам, вправ, етюдів.

*Основна література: 4, 5*

*Додаткова література: 4.*

### **Змістовий модуль 2 (1 курс, 1 семестр). Виховання основних засад роботи над музичним твором.**

Тема 2.1. Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування.

*Основна література: 5, 8.*

*Додаткова література: 6.*

Тема 2.2. Розвиток музичних здібностей у процесі роботи над музичними творами.

*Основна література: 4.*

*Додаткова література: 1.*

### **Змістовий модуль 3 (1 курс, 2 семестр). Особливості творчого процесу роботи над творами.**

Тема 3.1 Особливості техніки гри на баяні та акордеоні — ритмізоване мислення музики та своєчасна зміна руху міха. Логічне використання тембрів інструмента.

*Основна література: 2, 3.*

*Додаткова література: 2.*

Тема 3.2. Поступовий професійний розвиток виконавської техніки. Освоєння арсеналу спеціальних базових вправ, розвиваючих різні та

необхідні види техніки виконання.

*Основна література:* 2, 8.

*Додаткова література:* 1.

### **Змістовий модуль 4 (1 курс, 2 семестр)**

**Розвиток виконавських здібностей в процесі роботи над музичними творами.**

Тема 4.1. Комплексний слух музиканта виконавця.

Комплексний слух музиканта виконавця (продукуюча та контролююча функції слуху). Виконання музичних творів не дивлячись на клавіатуру. Розвиток імпровізації музикального мислення.

*Основна література:* 4, 8.

*Додаткова література:* 5, 6.

Тема 4.2 Творча робота над виразністю виконання творів репертуару. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару. Фразування. Артикуляція.

*Основна література:* 9.

*Додаткова література:* 6.

## **6. Контроль навчальних досягнень**

### **6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	20	20	40	40	40	40	40	40
Лабораторна робота	10	20	200	40	400	40	400	40	400
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	-	-	1	5
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	250	-	470	-	445	-	470
Максимальна кількість балів		720				935			

### 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.	Самостійний розбір нотного тексту етюду.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість зміни міху, міховедення	1	
		художня виразність	1	
2.	Робота над художнім змістом музичних творів. Самостійне прослухування та аналіз аудіо і відеозаписів творів, які вивчаються.  2  Пошуки потрібних матеріалів у мережі інтернет.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість зміни міху, міховедення	1	
		художня виразність	1	
3.	Читання нот з аркуша, підбір по слуху сучасних мелодій.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість зміни міху, міховедення	1	
		художня виразність	1	

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали
<b>Модульний контрольна робота 1 (технічний залік)</b>		
Відкрите прослухування	повний обсяг виконання	5
	техніка міховедення	5
	емоційна виразність, артистизм	10
	стабільність виконання	5
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
<b>Модульний контрольна робота 2</b>		
Прослухування під час роботи в класі	точність нотного тексту	5
	техніка міховедення	5
	емоційна виразність	5
	стабільність виконання	10
Максимальна кількість балів		<b>25</b>
<b>Модульний контрольна робота 3</b>		
Прослухування під час роботи в класі	точність нотного тексту	5
	техніка міховедення	5
	емоційна виразність	5
	стабільність виконання	10

Максимальна кількість балів			25
Модульний контрольна робота 4			
Відкрите прослухування	повний обсяг виконання	5	25
	техніка міховедення	5	
	емоційна і технічна свобода	10	
	виконавська стабільність	5	
Максимальна кількість балів			25

Складання **технічного заліку** передбачає виконання мажорних та мінорних гам до трьох знаків, арпеджіо, акордів; етюд.

**Дистанційне навчання** передбачає складання модульного контролю у форматі відео-запису: студент має зробити та надіслати викладачеві відеозаписи власного виконання відповідних творів напам'ять.

#### 6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

**Залік** – 1 семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру; контрольне виконання на підсумковому занятті поліфонічного твору/твору великої форми та п'єси напам'ять.

**Екзамен** – 2 семестр – виконання поліфонічного твору, твору великої форми та п'єси віртуозного/кантиленного характеру – 40 балів.

**Дистанційне навчання** передбачає складання екзамену у форматі відео-запису: студент має зробити та завантажити у відповідну папку на Google Діску відеозапис власного виконання відповідних творів напам'ять.

#### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання навчального матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій та мелізмів, чисте, стабільне, технічне виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах (динаміка, тембр, артикуляція, ритм) відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору; високий рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Високий рівень виконання навчального матеріалу: виконання чисте, стабільне, технічне з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; належний рівень володіння штриховою технікою та звуком

		(динаміка, тембр, артикуляція, ритм). Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента на належному художньо-технічному рівні.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента добра. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору (з елементами творчості).
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання навчального матеріалу з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Артикуляція відповідає розкриттю музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання навчального матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне.
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, «бруд» при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, з зупинками та повторами складних фрагментів твору з недотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; низький рівень володіння штриховою технікою та звуком. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне. Поверхневе виконання, недотримання стилю твору; низький рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.

### Шкала відповідності оцінок за **екзамен**.

Бали	Критерії
35 – 40	Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок.
30 – 34	Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття.
25 – 29	Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені артикуляційні, темпоритмічні неточності у виконанні. Рівень складності програми відповідає вимогам, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності.
19 – 24	Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння засобами художньої виразності. Рівень складності програми середній або завищений щодо його виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями.
10 – 18	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості. Складність програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – динаміку, агогіку. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1 – 9	Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, значні проблеми з метроритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна.

## 7. Навчально-методична картка дисципліни «Спеціальний інструмент. Баян. Акордеон»

### 1 курс

Аудиторні (лабораторні) заняття – 140 год. Самостійна робота - 26 год.

Модульний контроль - 14 год. Семестровий контроль – 30 год.

Модулі	1 семестр				2 семестр			
	Змістовний модуль 1		Змістовний модуль 2		Змістовний модуль 3		Змістовний модуль 4	
Назва модуля	Історія та аспекти баяно-акордеонного виконавства		Виховання основних засад роботи над музичним твором		Особливості творчого процесу роботи над музичними творами		Розвиток виконавських здібностей в процесі роботи над музичними творами	
К-сть балів за модуль	220		440		440		440	
Заняття	1-10	11-20	21 - 30	31 - 60	1 - 20	21 – 40	41 - 60	61 – 80
Назва навчального модуля (лабораторне заняття)	<p><b>Тема 1</b> Історія виникнення та розвиток баянно-акордеонного мистецтва. Робота над гамами, вправами.</p> <p><b>Тема 2</b> Інтонаційна природа музичного мистецтва та її вплив на інструментальне виконавство. Робота над етюдами.</p> <p>1*20=20 б/ 10*20=200 б. 220 б.</p>		<p><b>Тема 1</b> Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування.</p> <p><b>Тема 2</b> Розвиток музичних здібностей у процесі роботи над музичними творами.</p> <p>1*40=40 б/ 10*40=400 б. 440 б.</p>		<p><b>Тема 1</b> Особливості техніки гри на баяні та акордеоні.</p> <p><b>Тема 2</b> Поступовий професійний розвиток техніки інструментального виконання.</p> <p>1*40=40 б/ 10*40=400 б. 440 б.</p>		<p><b>Тема 1</b> Комплексний слух музиканта-виконавця.</p> <p><b>Тема 2</b> Творча робота над виразністю виконання творів репертуару.</p> <p>1*40=40 б/ 10*40=400 б. 440 б.</p>	
Самостійна робота 5 балів	5б.	–	5 б.	–	–	–	–	5 б.
Види поточного контролю	МКР 1 25 балів		МКР 2 25 балів		МКР 3 25 балів		МКР 4 25 балів	
Коефіцієнт, підсумковий контроль,	Усього за період роботи до заліку <b>720 балів</b> (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>7,2</b> ). <b>залік</b>				Усього за період роботи до екзамену – <b>935 балів</b> (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>15,6</b> ; <b>екзамен</b> оцінюється в 40 балів.			



## Орієнтовний репертуар

### Гами і вправи

Гами в три октави, які мають не більше трьох ключових знаків. Арпеджіо, акорди, вправи на різні види виконавської техніки.

### Етюди

Беренс Г. Етюди  
Мясков К. Етюди

### Поліфонічні твори

Бах Й. С. ДТК т. 1, т. 2  
Бах Й. С. Інвенції

### Твори великої форми

Марчелло А. – Бах Й. С. Концерт ре мінор  
Скарлатті Д. Соната мі мінор

### П'єси

Альбеніс І. Астурія  
Білошицький А. Іспанська сюїта №3  
Власов В. Ноктюрн  
Марокко Ф. Take ten

## 8. Рекомендовані джерела:

### Основна (базова)

1. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : підруч. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Музична Україна, 2004. 300 с.
2. Дорохін В. Г. Вивчення поліфонії в класі акордеона: питання теорії та практики : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. 101 с.
3. Дорохін В. Г. Художня організація музичного твору на баяні : артикуляційний аспект : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 83 с.
4. Князев В. Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста : навч. метод. посіб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2011. 216 с.
5. Семешко А. А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ-ХХІ століть : довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 244 с.
6. Семешко А. А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи : навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 144 с.
7. Сташевський А. Я. Нариси з історії української музики для баяна : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. мистецтв і освіти. Луганськ : Поліграфресурс, 2006. 153 с.
8. Сташевський А. Я. Музично-інструментальні виражальні засоби в баянному мистецтві : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво». Старобільськ : ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2015. 121 с.

9. Стрельченко К. М. Практичний курс естрадно-джазового акомпанементу для баяна та акордеона : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. мистецьких навч. закл. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. 172 с.

#### Додаткова

1. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня, 2010. 400 с.

2. Давидов М. А. Теоретичні основи перекладання інструментальних творів для баяна. Київ : Музична Україна, 1977. 120 с.

3. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підруч. для вищ. та середн. муз. навч. закл. Київ : НМАУ імені П.І. Чайковського, 2010 р. 592 с.

4. Душний А. І. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва : довідник / А. Душний, Б. Пиц. Дрогобич : Посвіт, 2010. 216 с.

5. Кужелев Д. О. Баянна творчість українських композиторів : навч. посіб. Львів : СПОЛОМ, 2011. 206 с

6. Черепанін М. В. Естрадний олімп акордеона : монографія / Черепанін М., Булда М. В. ; Міжнародний творчий центр Яна Табачника. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2008. 256 с.

#### **9. Додаткові ресурси**

Нотна література.

Аудіо/відео записи інструментальних творів.