

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет психології, соціальної роботи та спеціальної освіти

Кафедра соціальної педагогіки та соціальної роботи

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2022 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Театральні практики в соціальній роботі»

для студентів

спеціальності

231 Соціальна робота
(шифр і назва спеціальності (тей))

освітнього рівня

першого (бакалаврського)
(назва освітнього рівня, ОКР)

освітньої програми

231.00.04 Соціальна адвокація

(шифр і назва освітньої програми)

спеціалізації
(за наявності)

(назва спеціалізації)



Київ – 2022

Розробник:

Олена ДЕНИСЮК, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри соціальної педагогіки та соціальної роботи Інституту людини

Викладач:

Олена ДЕНИСЮК, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри соціальної педагогіки та соціальної роботи Інституту людини

Робочу програму розглянуто і затверджено :

На засіданні кафедри соціальної педагогіки та соціальної роботи

Протокол № 2 від 17.01. 2022 р.

Завідувач кафедри _____ (Тетяна ЛЯХ)
(підпис)

Робочу програму погоджено з:

гарантом освітньої програми (керівником освітньої програми) 231.00.04
Соціальна адвокація першого (бакалаврського) рівня

(назва освітньої програми)

14.01. 2022 р.

Керівник освітньої програми _____ (Світлана САПІГА)
(підпис)

Робочу програму перевірено

01.02. 2022 р.

Заступник директора Інституту людини _____ (Роман ПАВЛЮК)
(підпис)

Пролонговано:

на 2021/2022 н.р. _____ (підпис) (_____ (ПІБ), « 29 » 08 2022 р., протокол № 15

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____ (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____ (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____ (ПІБ), « ____ » ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	Вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	6/180	
Курс	3, 4	-
Семестр	6; 7	-
Кількість модулів з розподілом:	6	
Обсяг кредитів	6	-
Обсяг годин, в тому числі:	180	-
Аудиторні	70	-
Модульний контроль	12	-
Семестровий контроль	30	-
Самостійна робота	68	-
Форма семестрового контролю	екзамен	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – ознайомлення з існуючими театральними практиками; особливостями організації та проведення театральних вистав в соціальній роботі.

Завдання навчальної дисципліни

- формування вмінь організації та проведення адвокаційних кампаній засобами театральних практик;
- створення театральних постановок; отримання професійного зворотнього зв'язку від експертів та колег;
- оволодіння знаннями методичного інструментарію та систематизації теоретичних уявлень про театральні практики в соціальній роботі;
- підвищення рівня рефлексивності, створення мотивації для подальшого саморозвитку;

Відповідно до Освітньо-професійної програми 231.00.04 Соціальна адвокатура підготовки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 231 Соціальна робота дисципліна «Театральні практики в соціальній роботі» забезпечує формування таких загальних та спеціальних компетентностей:

- ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей

розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

- ЗК 13. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
- СК 16. Здатність дотримуватися етичних принципів та стандартів соціальної роботи.
- СК 10. Здатність розробляти шляхи подолання соціальних проблем і знаходити ефективні методи їх вирішення.
- СК 18. Здатність до генерування нових ідей та креативності у професійній сфері.
- СК 21. Здатність добирати й застосовувати різні методи соціальної адвокації, розробляти програми адвокаційних кампаній.

3. Результати навчання за дисципліною:

Відповідно до Освітньо-професійної програми 231.00.04 Соціальна адвокація підготовки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 231 Соціальна робота, дисципліна «Театральні практики в соціальній роботі» забезпечує оволодіння такими програмовими результатами навчання:

- ПРН 4. Формулювати власні обґрунтовані судження на основі аналізу соціальної проблеми.
- ПРН 14. Використовувати форми та методи адвокаційних кампаній залежно від викликів соціальної реальності.
- ПРН 21. Демонструвати толерантну поведінку, виявляти повагу до культурних, релігійних, етнічних відмінностей, розрізняти вплив стереотипів та упереджень.
- ПРН 24. Розробляти соціальні адвокаційні кампанії, налагоджувати ефективну міжвідомчу комунікацію.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Модуль I Театр як соціальний інститут							
Тема 1. Сучасний стан розвитку українського театру.	4	2	-	2	-	-	
Тема 2. Сучасні театральні критики та режисери	4	-	-	4	-	-	
Тема 3. Роль театрального мистецтва у формуванні особистості педагога та дитини	6		-	6	-	-	
Самостійна робота 1. Театр як соціальний інститут формування особистості	10	-	-	-	-	-	10
Модульний контроль		2					
Разом	26	2	-	12	-	-	10
Модуль II Організація та проведення театральних вистав для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку							
Тема 4. Напрями ознайомлення дітей з театральним мистецтвом	4	2	-	2	-	-	
Тема 5. Ознайомлення дітей з театром як культурною установою	2	-	-	2	-	-	
Тема 6. Організація та проведення театральних вистав	4	-	-	4	-	-	
Тема 7. Драматизація та інсценування художніх творів	4	-	-	4	-	-	
Самостійна робота 2. Основи акторської майстерності	10		-	-	-	-	10
Модульний контроль		2					
Разом	26	2	-	12	-	-	10
Модуль III Використання театральних технологій в роботі з підлітками та учнівською молоддю							
Тема 8. Театральні форми соціальної активності	4	-	-	4	-	-	
Тема 9. Інтерактивний театр як метод попередження негативних явищ серед дітей та молоді	4			4			
Тема 10. Форум-театр	4	-	-	4	-	-	
Самостійна робота 3.	12	-	-	-	-	-	12

Модульний контроль	2						
Разом	26	-	-	12	-	-	12
Модуль IV Організація та проведення театралізованих заходів							
Тема 9. Специфіка сценарію як різновиду драматургічного дійства	6	2	-	4	-	-	
Тема 10. Специфіка організації та проведення театралізованих заходів	4	-	-	4	-	-	
Самостійна робота 4.	12	-	-	-	-	-	12
Модульний контроль	2						
Разом	24	2	-	8	-	-	12
Модуль V Інтеграційний театр для людей з інвалідністю							
Тема 11. Інтеграційний театр	4	4	-	-	-	-	
Тема 12. Театр як форма терапевтичної роботи з особами з інвалідністю	8	-	-	8	-	-	
Самостійна робота 4.	12	-	-	-	-	-	12
Модульний контроль	2						
Разом	26	4	-	8	-	-	12
Модуль VI Театралізовані терапевтичні методи роботи в соціальній практиці							
Тема 17. Казкотерапія	2	-	-	2	-	-	
Тема 18. Драматерапія	2	-	-	2	-	-	
Тема 19. Плейбек театр	4	-	-	4	-	-	
Самостійна робота 4.	12	-	-	-	-	-	12
Модульний контроль	2						
Разом	24	-	-	8	-	-	12
Семестровий контроль	30						
Усього	180	10	-	60	-	-	68

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I. Театр як соціальний інститут формування особистості

Лекція 1. Сучасний стан розвитку українського театру. (2 год.)

Поняття “театр”, “театральне мистецтво”. Значення в культурному й практичному розвитку людини і суспільства. Театральне мистецтво України. Сучасні театральні критики та режисери. Театр як соціальний інститут формування особистості.

Ключові слова: театр; театральне мистецтво; соціальна робота.

Рекомендовані джерела:

Основні: 1, 4

Додаткові: 2, 5

Практичне заняття 1. Сучасний стан розвитку українського театру (2 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 1, 4

Додаткові: 2, 5

Практичне заняття 2-3. Сучасні театральні критики та режисери (4 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 1, 4

Додаткові: 2, 5

Практичне заняття 4-6. Роль театрального мистецтва у формуванні особистості педагога та дитини (6 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 1, 2, 4

Додаткові: 2, 3, 5

Модуль II Організація та проведення театральних вистав для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку

Лекція 2. Напрями ознайомлення дітей з театральним мистецтвом. Види театру (2 год.)

Безпосереднє та опосередковане ознайомлення дітей з театром. Самостійна художня діяльність (режисерські, творчі ігри). Ознайомлення з театром як культурною установою. Правила поведінки в театрі. Особливості організації та проведення театральних вистав для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Настільні театралізовані ігри. Стеновані театралізовані ігри. Ігри-драматизації. Особливості керування театральними ляльками. Організація домашнього театру.

Ключові слова: театральне мистецтво; театральні вистави; режисерські ігри; творчі ігри; ігри-драматизації.

Рекомендовані джерела:

Основні: 1, 4

Додаткові: 2, 5

Практичне заняття 7-8. Напрями ознайомлення дітей з театральним мистецтвом. Ознайомлення дітей з театром як культурною установою (4 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 2, 4, 5

Практичне заняття 9-10. Організація та проведення театральних вистав (4 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 4

Додаткові: 1, 6

Практичне заняття 11-12. Драматизація та інсценування художніх творів (4 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6

Модуль III Використання театральних технологій в роботі з підлітками та учнівською молоддю

Практичне заняття 13-14. Театральні форми соціальної активності (4 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 4

Додаткові: 1, 6

Практичне заняття 15-16. Інтерактивний театр як метод попередження негативних явищ серед дітей та молоді (4 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6

Практичне заняття 17-18. Форум театр (4 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6

Модуль IV Організація та проведення театралізованих заходів

Лекція 3. Специфіка сценарію як різновиду драматургічного дійства (2 год.)

Соціальний працівник як організатор, сценарист і режисер театралізованих дійств у роботі з різними віковими групами та у різних соціумах. Моделювання жанрових дійств та їх жанрові види. Теорія драми. Тема та ідея драматичного твору. Конфлікт. Дійові особи, їх характеристика. Діалог як форма дії. Композиція драми. Жанри драматичних творів та їх особливність. Драматургія різних видів мистецтв. Поняття про сценарій. Спільне й відмінне в драмі та сценарії театралізованого дійства. Різновиди театралізованих заходів.

Ключові слова: організатор; сценарист; режисер; драматичний твір; жанри; конфлікт; композиція; дійові особи; сценарій; театралізовані заходи.

Практичне заняття 19-20. Специфіка сценарію як різновиду драматургічного дійства (4 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6

Практичне заняття 21-22. Специфіка організації та проведення театралізованих заходів (4 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6, 7

Модуль V. Інтеграційний театр

Лекція 4-5. Інтеграційний театр (4 год.)

Інтеграційний театр: поняття, мета та завдання. Принципи інтеграційного театру. Розвиток театру за кордоном та в Україні. Значення інтеграційного театру в роботі з особами з інвалідністю. Сучасні дієві театральні-терапевтичні програми та трупі.

Ключові слова: соціальний театр; інтеграційний театр; особи з інвалідністю; театральні-терапевтичні програми.

Практичне заняття 23-26. Театр як форма терапевтичної роботи з особами з інвалідністю (8 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 2, 6

Модуль VI. Театралізовані терапевтичні методи роботи в соціальній практиці

Практичне заняття 27. Казкотерапія (2 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 4

Додаткові: 1, 6, 7

Практичне заняття 28. Драмотерапія (2 год.).

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 2, 6

Практичне заняття 29-30. Плейбек театр (4 год.).

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів денної форми навчання

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість	максимальна кількість балів	кількість	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1	-	-
Відвідування семінарських занять	1	-	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	6	6	6	6	6	6
Робота на семінарському занятті	10	-	-	-	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	6	60	6	60	6	60
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	-	-	-	-	-	-
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	30	-	-	-	-	-	-
Разом			97		97		96
Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за	Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	2	2	-	-
Відвідування семінарських занять	1	-	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	4	4	4	4	4	4
Робота на семінарському занятті	10	-	-	-	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	4	40	4	40	4	40

Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	-	-	-	-	-	-
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	30	-	-	-	-	-	-
Разом		-	75		76		74
Максимальна кількість балів: 515							
515:60=8,58. Студент набрав X балів; Розрахунок: X:8,58 = загальна кількість балів.							

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Усі завдання виконуються у редакторі WORD у вигляді комп'ютерного файлу з розширенням *.doc. Шрифт Times New Roman 14. Міжрядковий інтервал 1,5. Поля з усіх сторін 20 мм. та подаються на підсумковому занятті відповідного модуля.

Самостійна робота 1.

Ознайомитися з творчим доробком сучасних режисерів театру (за вибором студента). Презентувати групі.

Критерії оцінювання:

- змістовність структури - 3 бали
- відповідність темі та стилю оформлення - 2 бали

Рекомендовані джерела:

Основні: 1, 4

Додаткові: 1, 54

Самостійна робота 2.

Перерахувати та описати найяскравіші на Вашу думку приклади сучасних режисерських прийомів. Театралізація та образне вирішення “зримої” форми.

Критерії оцінювання:

- змістовність структури - 3 бали
- відповідність темі та стилю оформлення - 2 бали

Рекомендовані джерела:

Основні: 1, 2, 4

Додаткові: 2, 3, 4, 5

Самостійна робота 3-4.

Визначити різницю між видами сценарної театралізації: компільований, оригінальний, змішаний.

Створити сценарій спеціальної події методом компіляції.

Критерії оцінювання:

- змістовність структури - 3 бали
- відповідність темі та стилю оформлення - 2 бали

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3

Додаткові: 2, 4

Самостійна робота 5-6.

Описати допоміжні засоби виразності, що сприяють реалізації художнього образу. Визначити класифікацію образів за способом творення і сприйняття.

Критерії оцінювання:

- змістовність структури - 3 бали
- відповідність темі та стилю оформлення - 2 бали

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 4

Додаткові: 1, 6

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля дисципліни. Виконання модульної роботи відбувається в тестовому режимі в ЕНК.

Модульний контроль здійснюється у вигляді тестування.

Студентами пропонуються тестові завдання у кількості 25 питань.

Види тестових завдань:

- із вибором однієї правильної відповіді;
- на встановлення відповідності запропонованих наборів тверджень;
- завдання на розпізнавання та відтворення правильної відповіді по пам'яті;
- завдання на відтворення правильної відповіді (формулювань понять) по пам'яті;
- завдання відкритого типу, що передбачає розгорнуту відповідь.

Критерії оцінювання: виконання тестових завдань – максимум 25 балів.

У залежності від спрямованості модуля (теоретичний або практичний) кількість питань за рівнем складності може змінюватися, але загальна кількість балів у сумі повинна складати 25.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Театральні практики в соціальній роботі» є екзамен.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

- Театр як соціальний інститут формування особистості
- Театральне мистецтво серед інших видів мистецтв.
- Специфіка театрального мистецтва в соціальній роботі
- Поняття “театр”, “театральне мистецтво”.
- Функції театру.
- Театральні жанри.
- Значення в культурному й практичному розвитку людини і суспільства.
- Театральне мистецтво Україні.
- Актор як носій специфіки театру.
- Суть акторської майстерності в терапевтичному театрі.
- Поняття атмосфери у сценічній творчості та в роботі актора над роллю.
- Специфіка сценарію як різновиду драматургічного дійства.
- Соціальний педагог/соціальний працівник як організатор, сценарист і режисер театралізованих дійств у роботі з різними віковими групами та у різних соціумах.
- Моделювання жанрових дійств та їх жанрові види.
- Теорія драми.
- Тема та ідея драматичного твору.
- Дійові особи, їх характеристика.
- Діалог як форма дії.
- Композиція драми.
- Жанри драматичних творів та їх особливість.
- Драматургія різних видів мистецтв.
- Поняття про сценарій.
- Спільне й відмінне в драмі та сценарії театралізованого дійства.
- Різновиди театралізованих заходів.
- Специфіка сценарію як різновиду драматургічного дійства.
- Специфіка організації та проведення театралізованих заходів.
- Соціальний театр в адвокаційній діяльності та соціальній роботі.
- Соціальний театр як нова форма театру.
- Форум-театр: поняття, мета та завдання.
- Принципи форум-театру Августо Боалья.
- Техніки форум-театру.
- Підготовка сценарію форум театру.
- Ключові техніки форум-театру: театр образів; невидимий театр; театр газет; веселка бажання; законодавчий театр.
- Методика роботи. Функціональні компоненти форум-театру.
- Принципові відмінності форум-театру від класичного театру.
- Учасники форум-театру.
- Структура вистави форум-театру.
- Правила форум-обговорення.

Драматургія сценарію та робота над виставою.

Технології створення та проведення форум-театру з дітьми та молоддю.

Плейбек театр.

Технології проведення різних видів театру з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку.

Театралізована діяльність як засіб розвитку особистості дитини.

Види театрів. Настільні театралізовані ігри.

Стеновані театралізовані ігри.

Ігри-драматизації.

Організація домашнього театру.

Театр як форма терапевтичної роботи з особами з інвалідністю.

Правове забезпечення участі осіб з інвалідністю у культурному житті.

Інтерактивний театр як метод попередження негативних явищ серед дітей та молоді.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична картка дисципліни

Денна форма навчання

Разом: 180 год., з них 10 – лекції; 60 – практичні заняття, семестровий контроль – 30 год., самостійна робота – 68 год., модульний контроль - 12 год.

Модулі	1			2		
Назва модуля	Театр як соціальний інститут			Організація та проведення театральних вистав з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку		
Кількість балів за модуль	97			97		
Теми лекційних занять	Лекція 1. Сучасний стан розвитку українського театру			Лекція 2. Напрями ознайомлення дітей з театральним мистецтвом		
Кількість балів	1			1		
Теми практичних занять	ПЗ 1, 2, 3. Сучасний стан розвитку українського театру. Сучасні театральні критики та режисери	ПЗ 4-6. Роль театального мистецтва у формуванні особистості	ПЗ 7. Напрями ознайомлення дітей з театральним мистецтвом.	ПЗ 8. Ознайомлення з театром як культурною установою	ПЗ 9-10. Організація та проведення театральних вистав	ПЗ 11-12. Драматизація та інсценізація художніх творів
Кількість балів	33	33	11	11	22	22
Самостійна робота	СР1. 5 балів			СР 2. 5 балів		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		
Модулі	3			4		
Назва модуля	Використання театральних технологій в роботі з підлітками та учнівською молоддю			Організація та проведення театралізованих заходів		
Кількість балів за модуль	96			75		
Теми лекційних занять				Лекція 2. Специфіка сценарію як різновиду драматургічного дійства		
Кількість балів				1		
Теми практичних занять	ПЗ 13-14. Театральні форми соціальної активності	ПЗ 15-16. Інтерактивний театр як метод попередження негативних явищ	ПЗ 17-18. Форум театр	ПЗ 19-20. Специфіка сценарію як різновиду драматургічного дійства	ПЗ 21-22. Специфіка організації та проведення театралізованих заходів	
Кількість балів	22	22	22	22	22	
Самостійна робота	СР 3. 5 балів			СР 4. 5 балів		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 (25 балів)			Модульна контрольна робота 4 (25 балів)		
Модулі	5			6		
Назва модуля	Інтеграційний театр для людей з інвалідністю			Театралізовані терапевтичні методи роботи в соціальній практиці		
Кількість балів за модуль	76			74		

Теми лекційних занять	Лекція 4-5. Інтеграційний театр		
Кількість балів	2		
Теми практичних занять	ПЗ 23-26. Театр як форма терапевтичної роботи з особами з інвалідністю	ПЗ 27-28. Казкотерапія. Драмотерапія	ПЗ 29-30. Плейбек театр
Кількість балів	44	22	22
Самостійна робота	СР1. 5 балів	СР 2. 5 балів	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)	Модульна контрольна робота 2 (25 балів)	
ЕКЗАМЕН			
Розрахунок	Максимальна кількість балів – 515. 515:60=8,58. Студент набрав X балів; Розрахунок: X:8,58 = загальна кількість балів.		

8. Рекомендовані джерела

Основна:

1. Дмитрова Л. З історії всесвітнього театру. Підручна книга. Львів, 2004.
URL:https://chtyvo.org.ua/authors/Dmytrova_Liudmyla/Z_istorii_vsesvitnoho_teatru_Pidruchna_knyha/
2. Паві П. Словник театру / За ред. В. Клековкіна. Львів, 2006.
https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis_Patrice/Slovnyk_teatru.pdf
3. Пюра О.С. Особливості застосування технології вуличного соціального театру у мобільній соціальній роботі // *Молодий вчений*. 2016. № 12 (39). С. 134 – 138. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2016/12/33.pdf>
4. Половіна О., Кондратець І. Артосвіта : навчально-методичний посібник. К : Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. 556 с.
5. Українська драматургія й театр від витоків до сучасності : рек. бібліограф. покажч. / Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди, наук. б-ка ; уклад. Т. І. Неудачина ; відп. ред. О. Г. Коробкіна. Харків : ХНПУ, 2020. 68 с.
URL:http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/biblioteka/teatr_2020.pdf

Додаткова:

1. Клековкін О. THEATRICA: Лексикон / ППСМ НАМ України. К. : Фенікс, 2012.800с.URL:https://chtyvo.org.ua/authors/Klekovkin_Oleksandr/Theatrica_Leksykon/
2. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. ЛНУ ім. І. Франка, 2005. Режим доступу:
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/625>

3. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. Львів: Літопис, 2014. 730 с.

4. Біль Р. І. Виховання акторської харизми: метод. посіб. / Р.І. Біль; ред. Є.Д. Колесник - Вінниця : Нова Книга, 2013. На обкл. вид-во: NK Publishers, на корінці: НрК. - Бібліогр. : С. 229-230. 232 с.

5. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. К., 2016. 352 с.

6. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навчальний посібник. Харків, 2004. 99 с.

Додаткові ресурси (за наявності)

- Ідемо в музей. Музей театрального, музичного та кіномистецтва України.

<https://www.youtube.com/watch?v=6FnOLcT2yJU>

- Театр змін <https://teatrzman.org.ua/>

<https://www.facebook.com/teatr.zmin/>