

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет журналістики  
Кафедра журналістики та нових медіа

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
2022 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Жанри та стилі медіа-тексту: Жанри журналістики**

спеціальності: 061 Журналістика  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми: 061.00.01. Журналістика

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 1581/22  
*Жилищ*  
(підпис) (прізвище, ім'я)

« 20 22 »

Київ-2022 рік

**Розробники:** Микола ВАСЬКІВ, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри журналістики та нових медіа

**Викладачі:** Микола ВАСЬКІВ, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри журналістики та нових медіа

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри журналістики та нових медіа

Протокол від 2 вересня 2022 р. № 2

Завідувач кафедри




Інга ПОГРЕБНЯК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

«Міжнародна журналістика»

1 вересня 2022 р.

Гарант освітньо-професійної програми

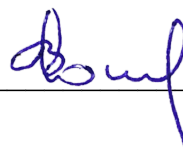


Інга ПОГРЕБНЯК

Робочу програму перевірено

2 вересня 2022 р.

Заступник декана Факультету журналістики



Вікторія

СОШИНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_\_\_” 20\_\_ р., протокол №\_\_\_\_  
 на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_\_\_” 20\_\_ р., протокол №\_\_\_\_  
 на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_\_\_” 20\_\_ р., протокол №\_\_\_\_  
 на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_\_\_” 20\_\_ р., протокол №\_\_\_\_

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |   |                    |
|--|---|--------------------|
| Найменування показників                                | Характеристика дисципліни за формами навчання |                    |
| <b>Жанри та стилі медіа-тексту: Жанри журналістики</b> |   |                    |
|  | Денна   | Заочна             |
| Вид дисципліни   | <b>обов'язкова</b>                            | <b>обов'язкова</b> |
| Мова викладання, навчання та оцінювання                | <b>Українська</b>                             | <b>українська</b>  |
| Курс   | <b>1</b>                                      | <b>1</b>           |
| Семестр  | <b>1, 2</b>                                   | <b>1, 2</b>        |
| Кількість змістових модулів з розподілом:              | <b>6</b>                                      | <b>6</b>           |
| Обсяг кредитів   | <b>6</b>                                      | <b>6</b>           |
| Обсяг годин, в тому числі                              | <b>180</b>                                    | <b>180</b>         |
| Аудиторні  | <b>84</b>                                     | <b>24</b>          |
| модульний контроль                                     | <b>12</b>                                     |                    |
| семестровий контроль                                   | <b>30</b>                                     |                    |
| самостійна робота                                      | <b>54</b>                                     | <b>156</b>         |
| форма семестрового контролю                            | <b>Іспит</b>                                  | <b>іспит</b>       |

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета курсу «Жанри журналістики»:** формування у студентів професійних навичок, засвоєння теоретичних та практичних знань про найпоширеніші журналістські жанри, зокрема, про їхні особливості та можливості у різних типах медіа.

Основними завданнями вивчення курсу «Жанри журналістики» є:

- ознайомити студентів з творчим амплуа журналіста, особливостями його роботи в сучасній редакції;
- ознайомити студентів з історією й розвитком кожного з жанрів;
- ознайомити студентів із місцем, жанровими ознаками і значенням кожного з жанрів у медіа;
- ознайомити студентів із творчою кухнею журналіста-інформатора, журналіста-аналітика, журналіста-нарисовця, журналіста-фейлетоніста, журналіста-памфлетиста;
- навчити студентів веденню інтерв'ю на етапі збору матеріалу та розробки теми;
- ознайомити студентів із методом пошуку теми;
- ознайомити з мовностилістичними та іншими особливостями кожного жанру в межах групи;
- дати студентам знання про композицію жанрів радіо-, теле-, інтернет-журналістики;
- дати студентам поняття про сюжет і його елементи в журналістських жанрах;
- ознайомити студентів із прийомами журналістського розслідування;
- дати поняття про художню деталь, домисел і вимисел у художньо-публіцистичних жанрах;
- дати поняття про іронію, сарказм, парадокс у сатиричних жанрах;
- ознайомити студентів із творчими проблемами журналіста.

### **3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

Вивчивши дисципліну «Жанри журналістики» студент **знатиме:**

- класифікацію журналістських жанрів;
- визначення інформаційних, аналітичних, художньо-публіцистичних жанрів;
- методи і прийоми журналіста;
- історію виникнення жанрів;

- кращі зразки вітчизняної журналістики;
- завдання журналіста-інформатора, журналіста-аналітика, журналіста-нарисовця, журналіста-фейлетоніста, журналіста-памфлетиста;
- особливості композиції кожного жанру, її елементи.

Студенти *вмітять*:

- застосовувати теоретичні знання на практиці;
- застосовувати надбані професійні навички в підготовці матеріалів;
- працювати з різними джерелами інформації;
- фіксувати і зберігати факти;
- аналізувати та робити відбір фактів;
- створювати журналістський твір для різних типів медіа.

Вивчення курсу формує у студентів освітньої програми 061.00.01. Журналістика такі компетентності: **загальні (ЗК-09** – Здатність до реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства; **ЗК-10** – здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області; **ЗК-11** – Здатність спілкуватися державною мовою); **фахові (ФК-6** - Здатність дл провадження безпечної медіадіяльності).

У процесі вивчення дисципліни формуються такі програмні результати: **ПРН-6** – Планувати свою діяльність і діяльність колективу з урахуванням цілей, обмежень та передбачуваних ризиків; **ПРН-7** – Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег; **ПРН10** – оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження культурних цінностей і досягнень; **ПРН-11** – Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою; **ПРН-12**– Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, іноземною мовою; **ПРН-15** – Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення; **ПРН-17** – Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах.

## 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 4.1. Тематичний план для денної форми навчання

| Назви змістових модулів, тем   | Усього    | Розподіл годин між видами робіт |                  |                           |                 |                    |
|--|-----------|---------------------------------|------------------|---------------------------|-----------------|--------------------|
|  |           | Аудиторні                       |                  |                           |                 | Само<br>стійн<br>а |
|  |           | Лек<br>ції                      | Се<br>мін<br>ари | П<br>ра<br>кт<br>ич<br>ні | Лабора<br>торні |                    |
| <b>Змістовий модуль 1.</b>   |           |                                 |                  |                           |                 |                    |
| Тема 1. Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів | <b>10</b> | 2                               |                  |                           | 4               | 4                  |
| Тема 2. Українська і німецька генологія журналістських жанрів                | <b>10</b> | 2                               |                  |                           | 4               | 4                  |
| <b>Модульний контроль</b>  | <b>2</b>  |                                 |                  |                           |                 |                    |
| <b>Разом</b>   | <b>22</b> | <b>4</b>                        |                  |                           | <b>8</b>        | <b>8</b>           |
| <b>Змістовий модуль 2.</b>   |           |                                 |                  |                           |                 |                    |
| Тема 3. Інформаційні жанри. Замітка. Принцип перевернутої піраміди. Звіт     | <b>14</b> | 4                               |                  |                           | 6               | 4                  |
| Тема 4. Репортаж   | <b>10</b> | 2                               |                  |                           | 4               | 4                  |
| <b>Модульний контроль</b>  | <b>2</b>  |                                 |                  |                           |                 |                    |
| <b>Разом</b>   | <b>26</b> | <b>6</b>                        |                  |                           | <b>10</b>       | <b>8</b>           |
| <b>Змістовий модуль 3.</b>   |           |                                 |                  |                           |                 |                    |

|  |           |          |  |  |           |           |
|--|-----------|----------|--|--|-----------|-----------|
| Тема 5. Інтерв'ю   | <b>10</b> | 2        |  |  | 4         | 4         |
| Тема 6. Аналітичні жанри. Коментар і кореспонденція  | <b>12</b> | 2        |  |  | 6         | 4         |
| <b>Модульний контроль</b>  | <b>2</b>  |          |  |  |           |           |
| <b>Разом</b>   | <b>24</b> | <b>4</b> |  |  | <b>10</b> | <b>8</b>  |
| <b>Змістовий модуль 4.</b>   |           |          |  |  |           |           |
| Тема 7. Стаття як найбільш поширений аналітичний жанр  | <b>10</b> | <b>2</b> |  |  | 4         | 4         |
| Тема 8. Рецензія як аналітичний жанр і основний жанр літературно-мистецької критики. Лист. Огляд | <b>12</b> | <b>2</b> |  |  | 6         | 4         |
| Тема 9. Художньо-публіцистичні (аналітично-публіцистичні) жанри                                  | <b>12</b> | <b>2</b> |  |  | 6         | 4         |
| <b>Модульний контроль</b>  | <b>2</b>  |          |  |  |           |           |
| <b>Разом</b>   | <b>36</b> | <b>6</b> |  |  | <b>16</b> | <b>12</b> |
| <b>Змістовий модуль 5.</b>   |           |          |  |  |           |           |
| Тема 10. Радіо- і телевізійні жанри  | <b>20</b> | <b>4</b> |  |  | 8         | 8         |
| <b>Модульний контроль</b>  | <b>2</b>  |          |  |  |           |           |
| <b>Разом</b>   | <b>22</b> | <b>4</b> |  |  | <b>8</b>  | <b>8</b>  |
| <b>Змістовий модуль 6.</b>   |           |          |  |  |           |           |
| Тема 11. Жанри інтернет-журналістики   | 18        | 4        |  |  | 4         | 10        |
| Підготовка до семестрового контролю  | <b>30</b> |          |  |  |           |           |

|                           |            |           |  |  |           |           |
|---------------------------|------------|-----------|--|--|-----------|-----------|
| <b>Модульний контроль</b> | <b>2</b>   |           |  |  |           |           |
| <b>Разом</b>              | <b>50</b>  | <b>4</b>  |  |  | <b>4</b>  | <b>10</b> |
| <b>Усього</b>             | <b>180</b> | <b>28</b> |  |  | <b>56</b> | <b>54</b> |



#### 4.2. Тематичний план для заочної форми навчання

| Назви змістових модулів, тем   | Усього    | Розподіл годин між видами робіт |                  |                           |                 |                    |
|--|-----------|---------------------------------|------------------|---------------------------|-----------------|--------------------|
|  |           | Аудиторні                       |                  |                           |                 | Само<br>стійн<br>а |
|  |           | Лек<br>ції                      | Се<br>мін<br>ари | П<br>ра<br>кт<br>ич<br>ні | Лабора<br>торні |                    |
| <b>Змістовий модуль 1.</b>   |           |                                 |                  |                           |                 |                    |
| Тема 1. Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів | <b>18</b> | 2                               |                  |                           | 2               | 14                 |
| Тема 2. Українська і німецька генологія журналістських жанрів                | <b>16</b> |                                 |                  |                           |                 | 16                 |
| <b>Разом</b>   | <b>34</b> | <b>2</b>                        |                  |                           | <b>2</b>        | <b>30</b>          |
| <b>Змістовий модуль 2.</b>   |           |                                 |                  |                           |                 |                    |
| Тема 3. Інформаційні жанри. Замітка. Принцип перевернутої піраміди. Звіт     | <b>18</b> | 2                               |                  |                           | 2               | 14                 |
| Тема 4. Репортаж   | <b>16</b> |                                 |                  |                           | 2               | 14                 |
| <b>Разом</b>   | <b>34</b> | <b>2</b>                        |                  |                           | <b>4</b>        | <b>28</b>          |
| <b>Змістовий модуль 3.</b>   |           |                                 |                  |                           |                 |                    |
| Тема 5. Інтерв'ю   | <b>16</b> |                                 |                  |                           | 2               | 14                 |
| Тема 6. Аналітичні жанри. Коментар і кореспонденція                          | <b>16</b> |                                 |                  |                           | 2               | 14                 |
| <b>Разом</b>   | <b>32</b> |                                 |                  |                           | <b>4</b>        | <b>28</b>          |

| <b>Змістовий модуль 4.</b>   |            |          |  |  |           |            |
|--|------------|----------|--|--|-----------|------------|
| Тема 7. Стаття як найбільш поширений аналітичний жанр  | <b>14</b>  |          |  |  |           | 14         |
| Тема 8. Рецензія як аналітичний жанр і основний жанр літературно-мистецької критики. Лист. Огляд | <b>14</b>  |          |  |  |           | 14         |
| Тема 9. Художньо-публіцистичні (аналітично-публіцистичні) жанри                                  | <b>16</b>  |          |  |  | 2         | 14         |
| <b>Разом</b>   | <b>44</b>  |          |  |  | <b>2</b>  | <b>42</b>  |
| <b>Змістовий модуль 5.</b>   |            |          |  |  |           |            |
| Тема 10. Радіо- і телевізійні жанри  | <b>18</b>  | <b>2</b> |  |  | 2         | 14         |
| <b>Разом</b>   | <b>18</b>  | <b>2</b> |  |  | <b>2</b>  | <b>14</b>  |
| <b>Змістовий модуль 6.</b>   |            |          |  |  |           |            |
| Тема 11. Жанри інтернет-журналістики   | 18         | 2        |  |  | 2         | 14         |
| <b>Разом</b>   | <b>18</b>  | <b>2</b> |  |  | <b>2</b>  | <b>14</b>  |
| <b>Усього</b>  | <b>180</b> | <b>8</b> |  |  | <b>16</b> | <b>156</b> |

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Змістовий модуль 1.

#### **Лекція 1. Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів (2 год.)**

Поняття жанру як змісто-формальної єдності. Аналогія з літературними жанрами (вік одних та інших). Поняття літературного роду. Роди чи групи жанрів у журналістиці. Існування журналістських творів насамперед у формі певних жанрів. Інформаційні, аналітичні, публіцистичні (художньо-публіцистичні) жанри.

*Література основна: 1-2, 5.*

*Література додаткова: 15, 16, 21, 30.*

#### **Лабораторне заняття 1-2. Групи журналістських творів за жанрами (4 год.)**

*Література основна: 1-2, 5.*

*Література додаткова: 15, 16, 21, 30.*

#### **Лекція 2. Українська і німецька генологія журналістських жанрів (2 год.)**

Німецька класифікація журналістських жанрів (форм журналістського викладу). Новинні жанри, форми подачі власної думки, форми подачі розважальної інформації (З.Вайшенберг).

Замітка. Звіт. Репортаж. Інтерв'ю як жанр. Кореспонденція як новинний жанр (З.Вайшенберг). Інформаційна кореспонденція (І.Михайлин).

Аналітичні жанри. Кореспонденція як аналітичний жанр (І.Михайлин). Стаття. Рецензія. Огляд. Коментар.

Публіцистичні (художньо-публіцистичні, аналітично-публіцистичні) жанри. Передова стаття. Колонка (авторська). Глоса.

Замальовка. Нарис. Есе. Фельетон. Памфлет.

*Література основна: 2, 5.*

*Література додаткова: 15, 16, 21, 30.*

#### **Лабораторне заняття 3-4. Українська і німецька генологія журналістських жанрів (4 год.)**

*Література основна: 2, 5.*

*Література додаткова: 15, 16, 21, 30.*

### Змістовий модуль 2.

#### **Лекція 3-4. Інформаційні жанри. Замітка. Принцип перевернутої піраміди.**

#### **Звіт (4 год.)**

Загальні вимоги до інформаційних жанрів: інформаційність, оперативність, актуальність, суспільна значимість, фактологічна точність, лаконізм, виразність,

декодованість, релевантність. Шість правил наближення інтересів. Методика роботи журналіста над інформаційними матеріалами.

Визначення і жанрові особливості замітки: сконденсованість, економність викладу, висока оперативність, універсальність, простота, точність і конкретність, однофактовість.

Визначення і специфіка звіту. Жанрові особливості звіту.

*Література основна: 1-3, 5.*

*Література додаткова: 14-16, 21-22, 27-28, 30-31.*

### **Лабораторне заняття 5. Загальна характеристика інформаційних жанрів (2 год.)**

*Література основна: 1-3, 5.*

*Література додаткова: 14-16, 21-22, 27-28, 30-31.*

### **Лабораторне заняття 6. Замітка як центральний жанр інформаційної журналістики: жанрові ознаки та особливості функціонування (2 год.)**

*Література основна: 1-3, 5.*

*Література додаткова: 14-16, 21-22, 27-28, 30-31.*

### **Лабораторне заняття 7. Жанрові ознаки звіту (2 год.)**

*Література основна: 1-3, 5.*

*Література додаткова: 14-16, 21-22, 27-28, 30-31.*

### **Лекція 5. Репортаж (2 год.)**

Характерні жанрові особливості. Історія становлення жанру. Різновиди репортажу за тематикою, за характером реалізації теми, модифіковані різновиди репортажу.

*Література основна: 1-3, 5.*

*Література додаткова: 14-16, 21-22, 27-28, 30-31.*

### **Лабораторне заняття 8-9. Жанрово-стильова специфіка сучасного репортажу (4 год.)**

*Література основна: 1-3, 5.*

*Література додаткова: 14-16, 21-22, 27-28, 30-31.*

### **Змістовий модуль 3.**

#### **Лекція 6. Інтерв'ю (2 год.)**

Визначення і специфіка інтерв'ю. Характерні жанрові особливості. Типи і види інтерв'ю. Етапи роботи журналіста над інтерв'ю. Правила інтерв'ю. Три складові жанру інтерв'ю.

*Література основна: 1-3, 5.*

*Література додаткова: 14-16, 21-22, 27-28, 30-31.*

### **Лабораторне заняття 10-11. Інтерв'ю як метод і жанр (4 год.)**

*Література основна: 1-3, 5.*

*Література додаткова: 14-16, 21-22, 27-28, 30-31.*

### **Лекція 7. Аналітичні жанри. Коментар і кореспонденція (2 год.)**

Аналітичний коментар – оперативний відгук на подію, це враження, що не претендує на вичерпну повноту аналізу. Об'єкт і предмет відображення в коментарі. Стрижнева домінанта жанру – авторські роздуми з того чи іншого приводу. Підкреслена суб'єктивність стилю. Кореспонденція в системі журналістської аналітики. Основні різновиди кореспонденції.

*Література основна: 1, 5.*

*Література додаткова: 11, 16, 21, 30.*

### **Лабораторне заняття 12. Загальна характеристика аналітичних жанрів журналістики (2 год.)**

*Література основна: 1, 5.*

*Література додаткова: 11, 16, 21, 30.*

### **Лабораторне заняття 13. Коментар – найпростіший жанр аналітичних методів відтворення (2 год.)**

*Література основна: 1, 5.*

*Література додаткова: 11, 16, 21, 30.*

### **Лабораторне заняття 14. Кореспонденція як жанр аналітики (2 год.)**

*Література основна: 1, 5.*

*Література додаткова: 11, 16, 21, 30.*

### **Змістовий модуль 4.**

### **Лекція 8. Стаття як найбільш поширений аналітичний жанр (2 год.)**

Стаття – найбільш розповсюджений і найважливіший аналітичний жанр. Специфіка жанру. Види статті: передова, журнальна, газетна, загальнополітична, редакційна, полемічна, теоретико-пропагандистська.

*Література основна: 1, 5.*

*Література додаткова: 11, 16, 21, 30.*

**Лабораторне заняття 15-16. Стаття – один із провідних аналітичних жанрів (4 год.)**

*Література основна: 1, 5.*

*Література додаткова: 11, 16, 21, 30.*

**Лекція 9. Рецензія як аналітичний жанр і основний жанр літературно-мистецької критики. Лист. Огляд (2 год.)**

Рецензія – жанр, у якому передбачається аналіз, інтерпретація та оцінка художнього або наукового твору, визначення його сильних сторін і вад, зауваження та пропозиції щодо його поліпшення. Внутрішньожанрові різновиди.

Лист – особливий жанр аналітичної журналістики, у якому текст передбачає адресата. Основні види листів.

Огляд – жанр, метою якого є ознайомити читача з перебігом подій за тривалий проміжок часу чи рядом однорідних подій чи фактів за стислий хронологічний період. Різновиди огляду.

Огляд преси. Огляд зарубіжної преси.

*Література основна: 1, 5.*

*Література додаткова: 11, 16, 21, 30.*

**Лабораторне заняття 17. Місце рецензії в українській періодиці (2 год.)**

*Література основна: 1, 5.*

*Література додаткова: 11, 16, 21, 30.*

**Лабораторне заняття 18. Лист як метод і жанр (2 год.)**

*Література основна: 1, 5.*

*Література додаткова: 11, 16, 21, 30.*

**Лабораторне заняття 19. Огляд як аналітичний жанр (2 год.)**

*Література основна: 1, 5.*

*Література додаткова: 11, 16, 21, 30.*

**Лекція 10. Художньо-публіцистичні (аналітично-публіцистичні) жанри (2 год.)**

Класифікація у межах групи художньо-публіцистичних жанрів. Визначення поняття – замальовки. Її жанрові ознаки. Чітка документальність основи, локальність відтворюваного факту.

Визначення нарису. Класифікація в межах жанру: портретний, подорожній, виробничий, соціальний, проблемний.

Визначення фейлетону. Іронія та сарказм у фейлетоні.

Визначення памфлету. Функція соціальної критики в памфлеті.

Жанрові ознаки есе. Специфіка роботи над твором.

*Література основна: 1, 5.*

*Література додаткова: 12, 17, 21, 24, 33.*

#### **Лабораторне заняття 20. Нарис та його внутрішньожанрова типологія (2 год.)**

*Література основна: 1, 5.*

*Література додаткова: 12, 17, 21, 24, 33.*

#### **Лабораторне заняття 21. Місце фейлетону в сучасній журналістиці (2 год.)**

*Література основна: 1, 5.*

*Література додаткова: 12, 17, 21, 24, 33.*

#### **Лабораторне заняття 22. Жанрово-стильова специфіка памфлету (2 год.)**

*Література основна: 1, 5.*

*Література додаткова: 12, 17, 21, 24, 33.*

### **Змістовий модуль 5.**

#### **Лекція 11-12. Радіо- і телевізійні жанри (4 год.)**

Жанрові особливості інформаційного радіоповідомлення. Основні вимоги до інформаційного радіоповідомлення. Різновиди інформаційних радіоповідомлень.

Призначення радіозвіту. Жанрові особливості радіозвіту. Призначення радіоінтерв'ю. Жанрові ознаки радіоінтерв'ю. Призначення радіорепортажу. Жанрові ознаки радіорепортажу. Призначення радіовиступу. Жанрові ознаки радіовиступу.

Жанрові ознаки радіокореспонденції. Різновиди радіокореспонденції. Жанрові ознаки радіокоментаря. Різновиди радіокоментаря. Жанрові ознаки радіоогляду. Загальні радіоогляди. Тематичні радіоогляди. Жанрові ознаки радіобесіди. Різновиди радіобесіди. Поняття про радіопубліцистику. Місце радіопубліцистики у контексті радіомовних програм.

Жанрова специфіка телерепортажу та його різновиди: подієвий репортаж, тематичний (проблемний) репортаж.

Різновиди інтерв'ю на сучасному телеекрані.

Документально-ігрові, ігрові та художні жанри на телеекрані. Специфіка жанрової групи.

*Література основна: 4, 7, 8, 10.*

*Література додаткова: 13, 18, 19, 23, 25, 32.*

#### **Лабораторне заняття 23. Радіобесіда (2 год.)**

*Література основна: 7, 8.*

*Література додаткова: 19.*

#### **Лабораторне заняття 24. Радіокомпозиція (2 год.)**

*Література основна: 7, 8.*

*Література додаткова: 19, 32.*

**Лабораторне заняття 25. Телевізійний нарис (2 год.)**

*Література основна: 4, 8, 10.*

*Література додаткова: 13, 18, 23, 25.*

**Лабораторне заняття 26. Розмовні видовища. Ток-шоу (2 год.)**

*Література основна: 4, 8, 10.*

*Література додаткова: 13, 18, 23, 25.*

**Змістовий модуль 6.**

**Лекція 13-14. Жанри інтернет-журналістики (4 год.)**

Новина в мультимедійному світі. Створення мультимедійних і синтетичних жанрів. Ілюстративні жанри: фотострічки, фоторепортажі, слайд-шоу, інфографіка (журналістика мета-даних). Аудіальні жанри: подкаст, аудіоілюстрація, аудіосюжет, аудіослайдшоу. Мультимедійна стаття, мультимедійна історія. Жанри з використанням соціальних мереж: твіттер-репотаж, онлайн-коментар.

Мультимедійна історія як новий жанр журналістики. Мультимедійне журналістське розлідування.

*Література основна: 6, 8, 9.*

*Література додаткова: 20, 26, 29.*

**Лабораторне заняття 27. Мультимедійна новина в структурі мультимедійних жанрів (2 год.)**

*Література основна: 6, 8, 9.*

*Література додаткова: 20, 26, 29.*

**Лабораторне заняття 28. Мультимедійна історія як новий жанр журналістики (2 год.)**

*Література основна: 6, 8, 9.*

*Література додаткова: 20, 26, 29.*

**6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ**



## 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Вид діяльності студента                  | Максимальна кількість балів за одиницю | М 1               |                             | М 2               |                             | М 3               |                             | М 4               |                             | М 5               |                             | М 6               |                             |
|--|--|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
|  |  | кількість одиниць | Максимальна кількість Балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | кількість одиниць | Максимальна кількість балів | кількість одиниць | Максимальна кількість Балів |
| Відвідування лекцій                      | 1                                      | 2                 | 2                           | 3                 | 3                           | 2                 | 2                           | 3                 | 3                           | 2                 | 2                           | 2                 | 2                           |
| Відвідування лабораторних занять         | 1                                      | 4                 | 4                           | 5                 | 5                           | 5                 | 5                           | 8                 | 8                           | 4                 | 4                           | 2                 | 2                           |
| Робота на лабораторному занятті          | 10                                     | 4                 | 40                          | 5                 | 50                          | 5                 | 50                          | 8                 | 80                          | 4                 | 40                          | 2                 | 20                          |
| Виконання завдань для самостійної роботи | 5                                      | 2                 | 10                          | 2                 | 10                          | 2                 | 10                          | 3                 | 15                          | 1                 | 5                           | 1                 | 5                           |
| Виконання модульної роботи               | 25                                     | 1                 | 25                          | 1                 | 25                          | 1                 | 25                          | 1                 | 25                          | 1                 | 25                          | 1                 | 25                          |
| Разом:                                   |  |                   | 81                          |                   | 93                          |                   | 92                          |                   | 131                         |                   | 76                          |                   | 54                          |
| Максимальна кількість балів              | 527                                    |                   |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |
| Розрахунок коефіцієнта                   | $527/60=8,78$                          |                   |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |

### Система оцінювання навчальних досягнень студентів (заочна форма)

| Вид діяльності студента                  | Максимальна кількість балів за одиницю | М 1               |                             | М 2               |                             | М 3               |                             | М 4               |                             | М 5               |                             | М 6               |                             |
|--|--|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
|  |  | кількість одиниць | Максимальна кількість Балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | кількість одиниць | Максимальна кількість балів | кількість одиниць | Максимальна кількість Балів |
| Відвідування лекцій                      | 1                                      | 1                 | 1                           | 1                 | 1                           |                   |                             |                   |                             | 1                 | 1                           | 1                 | 1                           |
| Відвідування лабораторних занять         | 1                                      | 1                 | 1                           | 1                 | 1                           |                   |                             |                   |                             | 1                 | 1                           | 1                 | 1                           |
| Робота на лабораторному занятті          | 10                                     | 1                 | 10                          | 2                 | 20                          | 2                 | 20                          | 1                 | 10                          | 1                 | 10                          | 1                 | 10                          |
| Виконання завдань для самостійної роботи | 5                                      | 2                 | 10                          | 2                 | 10                          | 2                 | 10                          | 3                 | 15                          | 1                 | 5                           | 1                 | 5                           |
| <b>Разом:</b>                            |  |                   | 22                          |                   | 32                          |                   | 30                          |                   | 25                          |                   | 17                          |                   | 17                          |
| Максимальна кількість балів              | 143                                    |                   |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |
| Розрахунок коефіцієнта                   | 143/60=2,38                            |                   |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |                   |                             |

## **6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання**

### **Змістовий модуль 1.**

**Тема 1. Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів.** Проаналізувати тексти новин різних видань із метою набуття досвіду у написанні матеріалів інформаційних жанрів.

**Тема 2. Українська і німецька генологія журналістських жанрів.** На основі ґрунтовного аналізу друкованих періодичних видань з'ясувати тенденції розвитку жанрів журналістики

### **Змістовий модуль 2.**

**Тема 3. Інформаційні жанри. Замітка. Принцип перевернутої піраміди. Звіт.** Написати замітку за методом Поля Вайта.

**Тема 4. Репортаж.** Написати репортаж на культурну подію.

### **Змістовий модуль 3.**

**Тема 5. Інтерв'ю.** Підготувати інтерв'ю з діячем культури.

**Тема 6. Аналітичні жанри. Коментар і кореспонденція.** Написати коментар на актуальну міжнародну подію.

### **Змістовий модуль 4.**

**Тема 7. Стаття як найбільш поширений аналітичний жанр.** Написати проблемну статтю.

**Тема 8. Рецензія як аналітичний жанр і основний жанр літературно-мистецької критики. Лист. Огляд.** Підготувати огляд преси за тиждень.

**Тема 9. Художньо-публіцистичні (аналітично-публіцистичні) жанри.** Написати есе.

### **Змістовий модуль 5.**

**Тема 10. Радіо- і телевізійні жанри.** Прослухати записані під час трансляції національною радіокомпанією України оригінальні радіодрами. Визначити тему драматичної радіомініатюри, підготувати її.

### **Змістовий модуль 6.**

**Тема 11. Жанри інтернет-журналістики.** Створити лонгрід та опублікувати його на сайті.

### **Критерії оцінювання самостійної роботи**

Кожна самостійна робота оцінюється у 5 балів. Максимальне розкриття питання та виконання практичних завдань гарантує студентові отримання високої оцінки, що пізніше буде врахована у загальний рейтинг під час складання навчальної дисципліни на сесії.

Критерії оцінювання відповіді:

- відповідність змісту;
- повнота і ґрунтовність викладу;
- доказовість і логічність викладу;
- термінологічна коректність;
- здатність до обґрунтування висновків;
- володіння нормами літературної мови і культури письмової відповіді.

### **6.3. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

#### **Модульна контрольна робота №1**

Модульна контрольна робота проводиться у вигляді демонстрації презентації досьє на жанри журналістики.

Підготувати досьє на кожен з груп жанрів (інформаційних, аналітичних, художньо-публіцистичних). У досьє згрупувати матеріали за жанрами і темами (сканкопії матеріалів різних жанрів із газет (центральної, регіональної, місцевої) і журналів, посилання на радіо-, теле- інтернет матеріали).

#### **Модульна контрольна робота №2**

Відвідати будь-який захід у місті (конференцію, виставку, збори тощо) й підготувати розширений звіт.

#### **Модульна контрольна робота № 3**

Написати коментар на актуальну подію рідного міста.

#### **Модульна контрольна робота № 4**

Написати замальовку.

#### **Модульна контрольна робота № 5**

Створити модель радіофільму про видатних історичних особистостей.

### Модульна контрольна робота № 6

Створити новину на обрану тему з використанням інфографіки.

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Жанри журналістика» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип коопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок, розширення кількості підсумкових балів до 100. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально–методичної карти, де зазначено види контролю й принципи їх оцінювання.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

#### Шкала оцінювання

| Оцінка       | Кількість балів |
|--------------|-----------------|
| Відмінно     | 100-90          |
| дуже добре   | 82-89           |
| Добре        | 75-81           |
| Задовільно   | 69-74           |
| Достатньо    | 60-68           |
| Незадовільно | 0-59            |

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на лабораторних

заняттях, виконання самостійної роботи, складання модульних контрольних робіт та інших видів контролю.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лабораторних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

### **6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю**

1. Проаналізувати жанр як змістовну форму відображення інформації.
2. Назвати історичні передумови, етапи розвитку та модифікації української системи жанрових форм у журналістиці.
3. Назвати жанроформуючі чинники в журналістському творі.
4. Проаналізувати інформаційні жанри як складова інформаційного суспільства.
5. Дати загальну характеристику інформаційних жанрів.
6. Дати жанровизначення замітки.
7. Класифікувати замітки за типом основної інформації.
8. Назвати структурні типи заміток.
9. Проаналізувати розширену замітку як один із жанрових різновидів інформаційної журналістики.
10. Назвати жанрові особливості звіту.
11. Проаналізувати види звітів.
12. Назвати структурні типи звітів.
13. Проаналізувати інтерв'ю як один із найпопулярніших жанрів інформаційної журналістики.
14. Назвати види інтерв'ю.
15. Класифікувати інтерв'ю за способом отримання інформації.
16. Проаналізувати прес-конференцію як особливий вид інтерв'ю.
17. Охарактеризувати репортаж як жанр інформаційної журналістики.
18. Назвати різновиди репортажу.
19. Проаналізувати історію виникнення та розвитку репортажу.
20. Охарактеризувати аналітичні жанри.
21. Проаналізувати процес взаємопереходу, взаємопроникнення жанрів.
22. Назвати специфічні жанрові ознаки кореспонденції.
23. Назвати види кореспонденцій.
24. У чому полягає головне завдання аналітичної кореспонденції?
25. Проаналізувати історію жанру кореспонденція.

26. Назвати специфічні жанрові ознаки проблемної кореспонденції.
27. Назвати специфічні жанрові ознаки коментаря.
28. Проаналізувати історія жанру коментар.
29. Назвати специфічні жанрові ознаки статті.
30. Проаналізувати різновиди статті.
31. Охарактеризувати призначення і жанрові особливості рецензії.
32. Охарактеризувати різновиди рецензій.
33. Обґрунтувати призначення жанру огляд.
34. Назвати різновиди огляду.
35. Проаналізувати огляд преси як аналітичний жанр.
36. Охарактеризувати жанрові особливості листа.
37. Проаналізувати природу художньо-публіцистичних жанрів.
38. Охарактеризувати публіцистику як творчу діяльність.
39. Назвати призначення, жанрові особливості, різновиди художньо-публіцистичних жанрів.
40. Проаналізувати жанрові ознаки замальовки.
41. Охарактеризувати формат, стиль, композиція замальовки.
42. Проаналізувати жанрові різновиди малюнка (портретний, подорожній, виробничий, соціальний, проблемний).
43. Проаналізувати есе в художній публіцистиці.
44. Назвати жанрові ознаки есе.
45. Проаналізувати сатиричні жанри: класифікація, мовностилістичні особливості журналістських творів.
46. Назвати жанрові ознаки фейлетону.
47. Охарактеризувати жанрову специфіку памфлету.
48. Назвати призначення інформаційного радіоповідомлення.
49. Проаналізувати жанрові особливості інформаційного радіоповідомлення.
50. Назвати різновиди інформаційних радіоповідомлень.
51. Охарактеризувати хронікальне радіоповідомлення.
52. Назвати характерні особливості розгорнутого радіоповідомлення.



53. Назвати елементи коментованого радіоповідомлення.
54. Охарактеризувати полемічне радіоповідомлення.
55. Назвати жанрові особливості радіозвіту.
56. Проаналізувати різновиди радіозвітів.
57. Охарактеризувати короткий хронікальний радіозвіт.
58. Проаналізувати прямий інформаційний радіозвіт.
59. Проаналізувати пряму радіотрансляцію важливих суспільно-політичних подій.
60. Охарактеризувати призначення радіоінтерв'ю.
61. Назвати жанрові ознаки радіоінтерв'ю.
62. Назвати елементи структури радіоінтерв'ю.
63. Охарактеризувати різновиди радіоінтерв'ю.
64. Проаналізувати офіційні радіоінтерв'ю.
65. Проаналізувати суто інформаційні радіоінтерв'ю.
66. Проаналізувати проблемне радіоінтерв'ю.
67. Проаналізувати прес-конференції – групові, масові радіоінтерв'ю.
68. Охарактеризувати радіоінтерв'ю-полілог.
69. Охарактеризувати портретне радіоінтерв'ю.
70. Проаналізувати радіоінтерв'ю-анкета.
71. Назвати жанрові ознаки радіорепортажу.
72. Проаналізувати стилістику радіорепортажу.
73. Назвати різновиди радіорепортажу.
74. Проаналізувати прямий ефірний радіорепортаж.
75. Проаналізувати інформаційний радіорепортаж.
76. Проаналізувати проблемний радіорепортаж.
77. Назвати жанрові ознаки радіовиступу.
78. Проаналізувати різновиди радіовиступів.
79. Охарактеризувати призначення інформаційного радіоогляду.
80. Назвати малі форми радіооглядів преси.
81. Проаналізувати загальні радіоогляди преси.

82. Проаналізувати тематичні радіоогляди преси.
83. Назвати жанрові ознаки радіокореспонденції.
84. Назвати різновиди радіокореспонденції.
85. Дати визначення інформаційній радіокореспонденції.
86. Дати визначення аналітичній радіокореспонденції.
87. Назвати жанрові ознаки радіокоментаря.
88. Назвати різновиди радіокоментаря.
89. Проаналізувати зовнішньополітичні та внутрішньополітичні радіокоментарі.
90. Проаналізувати короткий і розширений радіокоментар.
91. Дати визначення оперативного радіокоментаря.
92. Проаналізувати проблемний радіокоментар.
93. Охарактеризувати модифікації радіокоментаря: коментар-довідка і коментар-репліка.
94. Охарактеризувати особистість радіокоментатора.
95. Назвати жанрові ознаки радіобесіди.
96. Різновиди радіобесіди.
97. Проаналізувати авторські радіопрограми.
98. Дати визначення монологічній радіобесіді.
99. Дати визначення діалогічній радіобесіді.
100. Проаналізувати радіобесіду за «круглим столом».
101. Проаналізувати прямоефірні радіобесіди.
102. Дати визначення загального радіоогляда.
103. Дати визначення тематичного радіоогляда.
104. Охарактеризувати призначення радіонарису.
105. Назвати жанрові ознаки радіонарису.
106. Проаналізувати різновиди радіонарису.
107. Дати визначення портретного радіонарису.
108. Дати визначення проблемного радіонарису.
109. Дати визначення подорожнього радіонарису.
110. Охарактеризувати радіозамальовку – малу форму радіонарису.

111. Проаналізувати сатиричну і художньо-публіцистичну природу радіофейлетону.
112. Праналізувати факт у радіофейлетоні. Домисел і вимисел.
113. Назвати різновиди радіофейлетону.
114. Охарактеризувати проблемні радіофейлетони.
115. Охарактеризувати жанр «радіокомпозиція».
116. Назвати жанрові ознаки радіокомпозиції.
117. Назвати структурні компоненти радіокомпозиції.
118. Проаналізувати різновиди радіокомпозиції.
119. Охарактеризувати літературну радіокомпозицію.
120. Охарактеризувати літературно-музичну радіокомпозицію.
121. Охарактеризувати художньо-публіцистичну радіокомпозицію.
122. Проаналізувати зображально-виражальні засоби радіокомпозиції.
123. Назвати жанрові ознаки радіофільму.
124. Проаналізувати різновиди радіофільмів.
125. Охарактеризувати авторське «Я» в радіофільмі.
126. Дати визначення жанру «оригінальна радіодрама».
127. Назвати жанрові ознаки оригінальної радіодрами.
128. Назвати жанри інформаційної тележурналістики.
129. Проаналізувати художньо-публіцистичні жанри телевізійної журналістики.
130. Проаналізувати «новину» як типову форму телеінформації.
131. Охарактеризувати жанрову типологію новинарної телепрограми.
132. Назвати структурні елементи телевізійного репортажу та основні принципи їх поєднання.
133. Дати характеристику жанру «телевізійний виступ».
134. Назвати різновиди телевізійного інтерв'ю.
135. Охарактеризувати аналітичний огляд.
136. Назвати жанрові ознаки телевізійного коментаря.

137. Назвати спільні риси та відмінності жанрів бесіди, дискусії, ток-шоу, прес-конференції.
138. Проаналізувати телевізійний діалог: походження жанру, амплуа телеведучого.
139. Охарактеризувати телевізійну кореспонденцію.
140. Проаналізувати нарис як усталений жанр художньої телепубліцистики, його різновиди.
141. Назвати художні та публіцистичні прийоми самовираження автора.
142. Проаналізувати сатиричні жанри телевізійної журналістики. Ознаки, стилістичні особливості.
143. Охарактеризувати замальовку як «операторський» жанр художньої публіцистики.
144. Проаналізувати ігрові та художні жанри на телеекрані.
145. Проаналізувати специфіку документального телефільму.
146. Охарактеризувати телевізійні видовища, телеконкурси, телеігри, телевікторини, квізи.
147. Охарактеризувати Телевиставу, телеконцерт, телефільм.
148. Проаналізувати телеінтерв'ю та його різновиди.
149. Охарактеризувати художні та розважальні програми.
150. Проаналізувати постановочні шоу-програми.
151. Назвати класифікацію розмовного видовища.
152. Проаналізувати телевізійний портрет і документальна мелодрама.
153. Назвати види інформаційно-розважальних телепрограм.
154. Дати визначення мультимедійної історії.
155. Охарактеризувати поняття трансмедійна історія.
156. Назвати особливості існування класичних новинних жанрів журналістики.
157. Проаналізувати процес створення мультимедійних і синтетичних жанрів.
158. Назвати ілюстративні жанри журналістики.
159. Проанлізувати фотострічку як жанр інтернет-журналістики.
160. Проаналізувати фоторепортаж як жанр інтернет-журналістики.

161. Охарактеризувати слайд-шоу як жанр інтернет-журналістики.
162. Дати визначення поняттю «інфографіка».
163. Назвати аудіальні жанри інтернет-журналістики.
164. Проаналізувати подкаст як жанр інтернет-журналістики.
165. Проаналізувати аудіоілюстрацію як жанр інтернет-журналістики.
166. Проаналізувати аудіосюжет як жанр інтернет-журналістики.
167. Проаналізувати аудіослайдшоу як жанр інтернет-журналістики.
168. Охарактеризувати шляхи трансформації сайтів.
169. Проаналізувати підкастинг і його можливості.
170. Назвати відеожанри інтернет-журналістики.
171. Проаналізувати відеоілюстацію як жанр інтернет-журналістики.
172. Охарактеризувати потокове відео як жанр інтернет-журналістики.
173. Проаналізувати інтерактивний відеоміст як жанр інтернет-журналістики.
174. Охарактеризувати мультискрипт як жанр інтернет-журналістики.
175. Дати визначення жанру «мультимедійна стаття».
176. Проаналізувати лонгвід як жанр інтернет-журналістики.
177. Охарактеризувати жанри з використанням соціальних мереж: твіттер-репортаж, онлайн-коментар.

## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

Денна форма навчання

**Разом: 180 год., з них лекційних – 28 год., практичні заняття – 56 год., модульний контроль – 12 год., самостійна робота – 54 год., семестровий контроль – 30 год.**

| Модулі                    | Змістовий модуль I   |   |   | Змістовий модуль II   |  |  |
|---------------------------|--|---|---|---|--|--|
| Кількість балів за модуль | <b>81 бал</b>  |   |   | <b>93 бали</b>  |  |  |
| Лекції                    |  |   |   |   |  |  |
| Дати                      |  |   |   |   |  |  |
| Теми лекцій               | Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів (1 б.)    | Українська і німецька генологія журналістських жанрів (1 б.)                                      |   | Інформаційні жанри. Замітка. Принцип перевернутої піраміди. Звіт (2 б.)               | Репортаж (1 б.)  |  |
| Теми лабораторних Занять  | Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів 10 + 1 б. | Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів 10 + 1 б.                    | Українська і німецька генологія журналістських жанрів 10+1 б<br>Українська і німецька генологія журналістських жанрів 10 + 1 б. | Загальна характеристика інформаційних жанрів 10 + 1 б.                                | Замітка як центральний жанр інформаційної журналістики: жанрові ознаки та особливості функціонування 10 + 1 б.<br>Жанрові ознаки звіту 10 + 1 б. | Жанрово-стильова специфіка сучасного репортажу 10 + 1 б.<br>Жанрово-стильова специфіка сучасного репортажу 10 + 1 б. |
| Самостійна робота         | Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів (5 балів) |   | Українська і німецька генологія журналістських жанрів (5 балів)   | Інформаційні жанри. Замітка. Принцип перевернутої піраміди. Звіт (5 б.)               | Репортаж (5 б.)  |  |
| Види поточного контролю   | Модульна контрольна робота 1 (25 балів)  |   |   | Модульна контрольна робота 2 (25 балів)   |  |  |
| Модулі                    | Змістовий модуль III   |   |   | Змістовий модуль IV   |  |  |
| Кількість балів за модуль | <b>92 бали</b>   |   |   | <b>131 бал</b>  |  |  |
| Теми лекцій               | Інтерв'ю 1 б.  | Аналітичні жанри. Коментар і кореспонденція 1 б.  |   | Стаття як найбільш поширений аналітичний жанр 1 б.                                    | Рецензія як аналітичний жанр і основний жанр літературно-мистецької критики. Лист. Огляд 1 б.  | Художньо-публіцистичні (аналітично-публіцистичні) жанри 1 б.   |
| Теми практичних Занять    | Інтерв'ю як метод і жанр 10 + 1 б.<br>Інтерв'ю як метод і жанр 10 + 1 б.       | Загальна характеристика аналітичних жанрів журналістики 10 + 1 б.<br>Коментар – найпростіший жанр | Кореспонденція як жанр аналітики 10 + 1 б.  | Стаття – один із провідних аналітичних жанрів 10 + 1 б.<br>Стаття – один із провідних | Місце рецензії в українській періодиці 10 + 1 б.<br>Лист як метод і жанр 10 + 1 б.   | Огляд як аналітичний жанр 10 + 1 б.<br>Нарис та його внутрішньожанрова типологія 10 + 1 б.                           |

|                           |  |  |   |   |  |  |
|---------------------------|--|--|---|---|--|--|
|                           |  | аналітичних методів відтворення<br>10 + 1 б.           |   | аналітичних жанрів<br>10 + 1 б.                                     |  | Місце фейлетону в сучасній журналістиці<br>10 + 1 б.<br>Жанрово-стильова специфіка памфлету<br>10 + 1 б. |
| Самостійна робота         | Інтерв'ю 5 б.                              | Аналітичні жанри.<br>Коментар і кореспонденція<br>5 б. |   | Стаття як найбільш поширений аналітичний жанр<br>(5 балів)          | Рецензія як аналітичний жанр і основний жанр літературно-мистецької критики. Лист.<br>Огляд<br>(5 балів) | Художньо-публіцистичні (аналітично-публіцистичні) жанри<br>(5 балів)                                     |
| Види поточного контролю   | Модульна контрольна робота 3<br>(25 балів) |  |   | Модульна контрольна робота 4<br>(25 балів)                          |  |  |
| Модулі                    | Змістовий модуль V                         |  |   | Змістовий модуль VI   |  |  |
| Кількість балів за модуль | 76 балів                                   |  |   | 54 бали   |  |  |
| Теми лекцій               | Радіо- і телевізійні жанри 2 б.            |  |   | Жанри інтернет-журналістики 2 б.                                    |  |  |
| Теми практичних занять    | Радіобесіда<br>10 + 1 б.                   | Радіокомпозиція<br>10 + 1 б.                           | Телевізійний нарис<br>10 + 1 б.<br>Розмовні видовища.<br>Ток-шоу<br>10 + 1 б. | Мультимедійна новина в структурі мультимедійних жанрів<br>10 + 1 б. | Мультимедійна історія як новий жанр журналістики<br>10 + 1 б.  |  |
| Самостійна робота         | Радіо- і телевізійні жанри (5 балів)       |  |   | Жанри інтернет-журналістики (5 б.)                                  |  |  |
| Види поточного контролю   | Модульна контрольна робота 5<br>(25 балів) |  |   | Модульна контрольна робота 6<br>(25 балів)                          |  |  |
| Підсумковий контроль      | Іспит                                      |  |   |   |  |  |

**Заочна форма навчання**  
**Разом: 180 год., з них лекційних – 8 год., практичні заняття – 16 год., самостійна  
робота – 156 год.**

| Модулі                    | Змістовий модуль I   |  |   | Змістовий модуль II   |  |   |
|---------------------------|--|--|---|---|--|---|
| Кількість балів           | 22 Бали  |  |   | 32 бали   |  |   |
| Теми лекцій               | Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів (1 б.)    |  |   | Інформаційні жанри. (1 б.)  |  |   |
| Теми лабораторних Занять  | Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів 10 + 1 б. |  |   |   | Замітка як центральний жанр інформаційної журналістики: жанрові ознаки та особливості функціонування 10 + 1 б. | Жанрово-стильова специфіка сучасного репортажу 10 + 1 б. Жанрово- |
| Самостійна робота         | Групи журналістських творів за жанрами. «Роди» журналістських жанрів (5 балів) |  | Українська і німецька генологія журналістських жанрів (5 балів) | Інформаційні жанри. Замітка. Принцип перевернутої піраміди. Звіт (5 б.) | Репортаж (5 б.)  |   |
| Модулі                    | Змістовий модуль III   |  |   | Змістовий модуль IV   |  |   |
| Кількість балів за модуль | 30 балів   |  |   | 25 балів  |  |   |
| Теми лекцій               |  |  |   |   |  |   |
| Теми практичних Занять    | Інтерв'ю як метод і жанр 10 + 1 б.   | Коментар – найпростіший жанр аналітичних методів відтворення 10 + 1 б. |   |   |  | Нарис та його внутрішньожанрова типологія 10 + 1 б.               |
| Самостійна робота         | Інтерв'ю 5 б.  | Аналітичні жанри. Коментар і кореспонденція 5 б.                       |   | Стаття як найбільш поширений аналітичний жанр (5 балів)                 | Рецензія як аналітичний жанр і основний жанр літературно-мистецької критики. Лист. Огляд (5 балів)             | Художньо-публіцистичні (аналітично-публіцистичні) жанри (5 балів) |
| Модулі                    | Змістовий модуль V   |  |   | Змістовий модуль VI   |  |   |
| Кількість балів за модуль | 17 балів   |  |   | 17 Балів  |  |   |
| Теми лекцій               | Радіо- і телевізійні жанри 1 б.  |  |   | Жанри інтернет-журналістики 1 б.  |  |   |
| Теми занять               |  | Радіокомпозиція 10 + 1 б.  |   |   | Мультимедійна історія як новий жанр журналістики 10 + 1 б.   |   |
| Самостійна робота         | Радіо- і телевізійні жанри (5 балів)   |  |   | Жанри інтернет-журналістики (5 б.)                                      |  |   |



## 8. Рекомендовані джерела

### Обов'язкові:

1. Аньєс І. Підручник із журналістики : пишемо для газет / Ів Аньєс – К. : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.
2. Вайшенберг З. Новинна журналістика : навч. посіб. / З. Вайшенберг. – К.: АУП, 2004. – 262 с.
3. Галлер М. Репортаж : навч. посібник / за загал. ред. В. Ф. Іванова. – К. : Академія Української преси, Центр Вільної Преси, 2011. – 348 с.
4. Дмитровський З. Телевізійна журналістика : навч. посіб. – Л. : ПАІС, 2009. – 224 с.
5. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості : підручник / В. Здоровега – Л. : ПАІС, 2004. – 268 с.
6. Крейг Р. Інтернет-журналістика. Робота журналіста і редактора в нових ЗМІ / Р. Крейг ; пер. з англ. А. Іщенка. – К. : Вид. дім «Києво-Могилян. акад.», 2007. – 324 с.
7. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с.
8. Стівенс М. Виробництво новин : телебачення, радіо, інтернет / М.Стівенс – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 407 с.
9. Тонкіх І. Інтернет-журналістика. Жанри в інтернеті: навчальний посібник / І.Ю.Тонкіх. – Запоріжжя : ЗНТУ, 2017. – 130 с.
10. Яковець Д. Телевізійна журналістика : теорія і практика : підручник /Д. Яковець. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. – 239 с.

### Додаткова:

11. Балаклицький М. Есе як художньо-публіцистичний жанр : методичні матеріали для студентів зі спеціальності «Журналістика» / М. Балаклицький. – Х. : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2007. – 74 с.
12. Бойд Е. Ефірна журналістика : технологія виробництва ефірних новин. – К., 2007. – 430 с.

13. Буше Ж-Д. Репортаж у друкованій пресі [Текст] : посіб. Центру підготов. та вдоскон. ж-стів (CFPJ) : [пер. з фр.] / Ж-Д. Буше ; Ін-т масов. інформації, Центр підготов. й вдоскон. ж-стів. – К. : Ін-т масов. інформації, 2003. – 101 с.
14. Вальтер фон Ла Рош Вступ до практичної журналістики : навчальний посібник / За загал. ред. В.Ф. Іванова та А. Коль. – К. : Академія Української Преси, 2005. – 229 с.
15. Василенко М. Динаміка розвитку інформаційних та аналітичних жанрів в українській пресі : монографія / М. Василенко. / Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка. – К., 2006. – 236 с.
16. Глушко О. Художня публіцистика : європейські традиції і сучасність : монографія / О. Глушко. – К. : Арістей, 2010. – 192 с.
17. Гоян В. Типові та жанрові особливості інформаційної телепрограми : посібн. для студентів. – К., 2001.
18. Гоян О. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: Підручник. – 2-ге вид., доп. – К.: Веселка, 2004. – 190 с.
19. Захарченко А. Інтернет-медіа : інтерактивний навчальний посібник. / А. Захарченко. – Тернопіль, «Крок». – 2014. – 198 с.
20. Карпенко В. Газетні жанри як комунікативні форми журналістики : текст лекції для студентів Ін-ту журналістики / В. Карпенко. – К. : Інститут журналістики, 2002. – 37 с.
21. Кость С. Методичні поради до роботи над репортажем / За матеріалами книги Й. Бех-Карлсона «Бути свідком : репортаж як метод і жанр» / С. Кость. – Л. : ЛДУ, 1993. – 105 с.
22. Куляс І., Макаренко О. Ефективне виробництво теленовін : стандарти інформаційного мовлення; професійна етика журналіста-інформаційника : практичний посібник для журналістів. – К : Видавництво ХББ, 2006. – 120 с.
23. Кузнєцова О. Засоби і форми сатири та гумору в українській пресі / О. Кузнєцова. – Л. : Вид-во ЛНУ, 2003. – 250 с.
24. Лісневська А. Мистецтво телевізійного репортажу : навч.-метод. посіб. для студ. з напрямку підготовки „Кіно-, телемистецтво” та

- „Тележурналістика” / А. Лісневська, Т. Коженівська ; Держ. закл. „Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка”. – Луганськ : Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2013. – 189 с.
25. Мацишина І. Структура мультимедійного сторітелінгу (на прикладі лонгріду) / І. В. Мацишина // Кросмедіа: контент, технології, перспективи: колективна монографія / за заг.ред. н.із соц. ком. В. Е. Шевченко; Інститут журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. – К.: Кафедра мультимедійних технологій і медіа дизайну Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2017. – 234 с.
26. Назаренко Г. Інформаційні жанри журналістики : навчальний посібник. Частина 1. – К. : НАУ. – 2010. – 32 с.
27. Назаренко Г. Інформаційні жанри журналістики : навчальний посібник. Частина 2. – К. : НАУ. – 2010. – 64 с.
28. Потятиник Б. Інтернет-журналістика [Електронний ресурс] / Б.В. Потятиник. – Львів : ПАЇС, 2011.
29. Публіцистика. Масова комунікація : медіа-енциклопедія / За загал. ред. В.Ф. Іванова. – К. : Академія Української Преси, Центр Вільної преси, 2007. – С. 254-258.
30. Халер М. Інтерв'ю : навч. посібник / за загал. ред. В. Ф. Іванова. – К. : Академія Української Преси, Центр Вільної Преси, 2008. – 404 с.
31. Хоменко І. Оригінальна радіодрама: Навч. посіб. / За ред. В.Я. Миронченка. – К., 2002.
32. Шендеровський К. Як написати успішне есе : методичні рекомендації до написання есе / Шендеровський К. – Ін-т масової комунікації при КНУ імені Тараса Шевченка. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http : // journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=book.index&book=46](http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=book.index&book=46) (10.09.09). – Назва з екрану.