

Затверджено відповідно до рішення вченої ради Херсонського державного університету (протокол від 20.12.2022 р. № 6)

Редактори-упорядники:

Світлана Климович – завідувач кафедри української і слов'янської філології та журналістики Херсонського державного університету, кандидат філологічних наук, доцент

Володимир Олексенко – професор кафедри української і слов'янської філології та журналістики Херсонського державного університету, доктор філологічних наук, професор

Рецензенти:

Азарова Лариса – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри мовознавства Вінницького національного технічного університету

Мітчук Ольга – доктор наук із соціальних комунікацій, професор, професор кафедри журналістики та нових медіа факультету журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка, член спілки журналістів України, член Європейської асоціації підготовки журналістів (EJTA)

Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Пріоритетні напрями філологічних, лінгводидактичних і соціальнокомунікаційних досліджень» (1-2 грудня 2022 року) [редактори-упорядники С. Климович, В. Олексенко]. Херсон, 2022. 252 с.

Збірник матеріалів є підсумком обговорення актуальних питань сучасних лінгвістичних та перекладознавчих досліджень; теорії і практики навчання державної мови в закладах загальної середньої та вищої освіти; методичних аспектів викладання філологічних дисциплін у закладах освіти; різноаспектних досліджень художнього / нехудожнього дискурсу; історії, проблематики та перспектив розвитку сучасного медіапростору.

Для науковців, викладачів, здобувачів усіх рівнів вищої освіти.

ISBN 978-617-7090-90-7

Відповідальність за зміст статей і тез несуть автори та їхні наукові керівники.

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

Babalyuk Oksana, professor, doc. hab. of Polonia Academy in Częstochowa (Poland)

Вокальчук Галина, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри української мови імені професора К.Ф.Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету

Гайдаєнко Ірина, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української і слов'янської філології та журналістики Херсонського державного університету

Климович Світлана, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української і слов'янської філології та журналістики Херсонського державного університету

Олексенко Володимир, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри української і слов'янської філології та журналістики Херсонського державного університету

Омельчук Сергій, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри української і слов'янської філології та журналістики Херсонського державного університету

Цапів Алла, доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова Херсонського державного університету

ТЕХНІЧНИЙ СЕКРЕТАР

Ревенюк Марина, старший лаборант кафедри української і слов'янської філології та журналістики Херсонського державного університету

ЗМІСТ

Розділ 1. СУЧАСНІ НАПРЯМИ ЛІНГВІСТИЧНИХ ПЕРЕКЛАДОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ТА

| | | |
|--------------------------------|---|-----------|
| <i>Лариса Азарова</i> | Соціолінгвістика як напрям прикладної лінгвістики..... | 8 |
| <i>Галина Бокшань</i> | Особливості функціонування сенсорної лексики в англomовних медійних новинах | 13 |
| <i>Ірина Воловенко</i> | Моделі комунікативного акту..... | 19 |
| <i>Ірина Гайдаєнко</i> | Когнітивна лінгвістика: від картини світу до слота..... | 22 |
| <i>Tetiana Dombrovan</i> | LINGUISTIC SYNERGETICS: Shaping Systemic-Thinking Competence of Students of Philology..... | 26 |
| <i>Олена Карабута</i> | Лексична структура українських народних пісень..... | 31 |
| <i>Вадим Кірієнко</i> | Відабревіатурні іменники-оказіоналізми в сучасному медійному дискурсі..... | 36 |
| <i>Світлана Климович</i> | Графодеривати в сучасному комунікативному просторі..... | 40 |
| <i>Світлана Мартос</i> | Актуалізація мілітарних засобів вторинної номінації у спортивному медіапросторі..... | 44 |
| <i>Тамара Мандич</i> | Актуалізація мілітарних засобів вторинної номінації у спортивному медіапросторі..... | 44 |
| <i>María Jesús López Sixto</i> | VOM LEXEM ZUM AFFIX: EIN METAPHORISCHES Prozes..... | 47 |
| <i>Карина Резніченко</i> | Актуальність перекладацької діяльності у період повоєнної відбудови економіки та суспільства..... | 52 |
| <i>Оксана Слаба</i> | Особливості перекладу безеквівалентної лексики у банківській справі..... | 56 |
| <i>Irena Snikhovska</i> | The communicative perspectives of homo ludens: the conventional vs the creative..... | 59 |
| <i>Людмила Ткаченко</i> | Linguistic status of spanglish..... | 62 |
| <i>Дмитро Усик</i> | Використання неологізмів у темі «Телебачення та кіно» під час викладання латинської мови..... | 68 |
| <i>Іван Хом'як</i> | Аналіз питомих українських прізвищ родового спадку..... | 71 |
| <i>Альона Шараєва</i> | Колірні прикметники у творах Ліни Костенко..... | 74 |
| <i>Андрій Шугаєв</i> | Лексико-стилістичні та синтаксичні особливості англomовних прес-релізів..... | 79 |

Розділ 2. МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ ФІЛОЛОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН У ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ

| | | |
|-------------------------|---|-----------|
| <i>Лідія Бондаренко</i> | Використання здобутків структуралізму під час вивчення творів детективного жанру у закладах вищої освіти..... | 82 |
|-------------------------|---|-----------|

| | | |
|---|---|------------|
| <i>Марина Бурдюг</i> | Можливості використання онлайн-платформ у роботі з автентичними піснями на уроках англійської мови в ліцеї..... | 86 |
| <i>Алла Воробйова</i> | Особливості навчання основам риторичної візуалізації у ЗВО..... | 90 |
| <i>Людмила Горчинська</i> | Особливості вивчення термінів на заняттях з української мови як іноземної..... | 93 |
| <i>Оксана Гринько</i> | Мовне середовище здобувача освіти початкових класів міста Херсона..... | 97 |
| <i>Анастасія Діденко</i> | Особливості упорядкування онлайн-тестів з англійської мови для учнів профільних класів.... | 102 |
| <i>Раїса Дружененко</i> | Відеоконтент як ефективний засіб мовної підготовки майбутнього фахівця..... | 105 |
| <i>Ольга Зуброва</i> | До питання формування особистості майбутніх учителів іноземної мови..... | 109 |
| <i>Larysa Kovbasyuk</i> | Small talks in breakout-räumen im Distantunterricht..... | 114 |
| <i>Марія Пентилюк</i> <i>Тетяна Окуневич</i> | Інновації у практиці навчання студентів-філологів | 119 |
| <i>Людмила Радомська</i> | Розвиток креативності в курсі «Українська мова за професійним спрямуванням»..... | 125 |
| <i>Алла Стадній</i> | Формувальне оцінювання як інструмент підвищення якості навчання студентів ЗВО..... | 129 |
| <i>Наталія Ушакова</i> | Лінгводидактичні засади навчання читання художнього тексту..... | 132 |

Розділ 3. РІЗНОАСПЕКТНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬОГО / НЕХУДОЖНЬОГО ДИСКУРСУ

| | | |
|--|---|------------|
| <i>Марія Афанасенко</i> | Інваріант міфологеми Агасвера у німецькомовній літературі романтизму..... | 139 |
| <i>Олена Бондарева</i> | Дослідження української драматургії про війну-2022: проблеми та перспективи..... | 144 |
| <i>Світлана Бородіца</i> <i>Юлія Величковська</i> | Феномен гри в сучасній українській прозі..... | 149 |
| <i>Dovilė Vengalienė</i> <i>Živilė Nemickienė</i> | Образ козака-рenegата в українській літературі XVIII – першої половини XIX ст..... | 152 |
| <i>Laima Kupriene</i> <i>Vaida Zeguniene</i> | HUMOR IN JOEL PETT'S ENVIRONMENTAL CARTOONS ON CLIMATE CHANGE..... | 158 |
| <i>Людмила Марчук</i> | Metadiscourse: linguistic markers in academic texts..... | 178 |
| <i>Анастасія Начичко</i> | Вербалізація опозиції «УКРАЇНСЬКА/ЧУЖИНСЬКА МЕНТАЛЬНІСТЬ» у збірці Є. Гуцала «Ментальність орди»..... | 184 |
| | Мультимодальне творення персонажів у сучасних казкових наративах для дітей..... | 188 |

| | | |
|---------------------------|---|------------|
| <i>Іван Немченко</i> | Образ Корсуня в творчості Анни Савранської | 191 |
| <i>Валентина Папушина</i> | Мотив пошуку моральних цінностей у романі Ю. Андруховича «Дванадцять обручів» | 197 |

Розділ 4. СУЧАСНИЙ МЕДІАПРОСТІР: ІСТОРІЯ, ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ

| | | |
|--------------------------|---|------------|
| <i>Людмила Бондар</i> | Мілітарні інформаційні ресурси як засіб формування квазіреальності..... | 202 |
| <i>Василь Загороднюк</i> | Концепція міжкультурної комунікації в журналі «Дзвін»..... | 209 |
| <i>Ірина Іванова</i> | Регіональна журналістика в українському медіапросторі в умовах війни..... | 214 |
| <i>Катерина Яресько</i> | Регіональні медіа: чи є життя після перемоги..... | 217 |
| <i>Наталія Клименко</i> | Практика редагування публікацій журналістів-початківців..... | 219 |
| <i>Валентина Козак</i> | (НЕ)видимість жінок: уживання фемінітивів у медійному просторі Херсона..... | 222 |
| <i>Олеся Папіш</i> | Пропагандистські наративи в контексті російсько-української війни..... | 226 |
| <i>Тетяна Решетуха</i> | Медіа про сучасну українську культуру в умовах воєнного часу (на прикладі онлайн-ресурсу LiRoom)..... | 230 |
| <i>Оксана Кушнір</i> | Флеш-імідж «ПЕРШОГО»: образ українського лідера в умовах війни..... | 237 |
| <i>Андрій Соломахін</i> | Реклама в дитячому журналі «Пізнайко»..... | 241 |
| <i>Олена Соломахіна</i> | ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ..... | 247 |

5. Легенда об Агасфере – «Вечном Жиде». Поэмы Шубарта, Ленау и Беранже. Санкт-Петербург, 1919. Издательство З. И. Гржебина. URL: <https://knigogid.ru/books/144699-legenda-ob-agasfere-vechnom-zhjde>
6. Ханзен-Леве А. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. Санкт-Петербург: Академический проект, 1999. 512 с.
7. Традиційні сюжети та образи / Керівник проекту та упоряд. А.Волков. Чернівці : Місто, 2004. 200 с.
8. Поліщук Н. Трансформація міфологеми Агасвера в західноєвропейській літературі XIX - XX ст. Автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04 / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів, 2001. 20 с.
9. Онопрієнко А. Д. Мотив “туги життя” (“T’ennui de vivre”) у поезії французького та російського символізму : дис. ... канд. філол. наук : 10.01.05. Херсон, 2019. 200 с.
10. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство : підручник. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 432 с.
11. Аверинцев С. Агасфер. *Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2 х т.* / Гл. ред. С. А. Токарев. Москва: Рос. энциклопедия, 1997. С.34.

ДОСЛІДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДРАМАТУРГІЇ ПРО ВІЙНУ-2022: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Олена Бондарева

доктор філологічних наук, професор,
головний науковий співробітник,
Київський університет імені Бориса Грінченка
E-mail: o_bondareva@kubg.edu.ua

Українська драматургія різних поколінь інтенсивно опрацьовує дискурс сучасної російсько-української війни. Сьогодні є вже десятки драматургічних текстів, створених після 24 лютого 2022 р. У зв'язку з цим перед дослідниками постає ціла низка питань щодо того, як організувати простір її досліджень. Поділюся своїми міркуваннями у цьому напрямі.

Ми повинні вмотивовано розуміти, для кого з сучасних драматургів війна (не біографічно, а творчо) розпочалася з 2014 року, а для кого – лише 24 лютого 2022 року. У першому випадку можемо говорити про щирі інтенціональність, у другому – переважно про ситуативну, розуміючи при цьому, що обставини

можуть змінювати людей та сприйняття ними подій і ситуацій, і тут важливими будуть також реальні дії драматургів, які заговорили про війну лише цьогогоріч (участь у збройному захисті нашої країни, волонтерство, долучення до акцій на підтримку України за кордоном – або ж просування переважно себе і своїх творчих амбіцій в обставинах, сприятливих для українців на тлі тих симпатій, яких у світі здобув український спротив російській агресії). Тому у дискурсе “драматургії війни” обов’язково маємо включати і драматургічні тексти, створені між лютим 2014 року і лютим 2022 року, а також дивитися, які ідентичнісні смисли в них були закладені, адже персонажі частини сучасних українських драматургів роздавали глядачам колорадські стрічки або просували дискурсе “зрозуміти і пробачити” щодо проросійських колаборантів, які скоювали злочини проти українців.

Маємо чітко нагадувати драматургам, які після 2014 року співпрацювали з російськими драматургічно-театральними платформами (“Любимовка”, “Действующие лица” та іншими), російськими театрами та режисерами, друкувалися у виданнях країни-агресора, просували в Україні російську “нову драму”, що це є формою колаборантства і повинно стати запобіжником для отримання ними державних та національних премій у сферах культури/літератури, а також про те, що повоєнне українське суспільство не толеруватиме минулих фактів такої співпраці і не викреслюватиме їх із пам’яті.

Однією із засадничих площин аналізу драматургічних текстів про війну-2022 має бути поле смислів, які породжуються цими текстами. При всій актуальності художньої форми, експериментаторства на її теренах, авторської ексцентрики або провокативності саме смисли зараз мають вийти на перший план: можливо, це буде тимчасовою тенденцією, проте надто велика ціна, яку українці платять у цій війні, позбавляє нас права просувати “просто талановиту молодь”, яка позиціонує себе як покоління, “не зіпсоване Майданами та війною” (і це не моя “риторична фігура”: таку концепцію у січні 2022 року на міжнародному вебінарі з проблем деколоніального театру почула від однієї талановитої молоді української режисерки, яка активно просуває себе і своїх

друзів у Польщі та Німеччині і після 2014 року брала участь у спільних проєктах з Росією, а також отримувала російські мистецькі відзнаки та нагороди). Зараз смисли драматургічних текстів і реальні, а не ситуативні позиції драматургів надто важливі.

Треба докласти максимум зусиль, аби повоєнний український театр заговорив з українцями про них самих, про актуальні для нас дискурси, помилки та суспільні виклики. Для цього треба, щоб театр перестав бути розважальним у своєму переважному функціонуванні (це може лишитися одним із його функціональних модусів). Безумовно, війна вже внесла свої “репертуарні” корективи у сучасну театральну афішу. Проте репертуарну політику театрів також варто фахово аналізувати (зріз після 2014 року, наприклад, продемонструє нам, як театри уникали транслювати цінності Революції Гідності та розмов про те, що ми живемо у стані війни за свою ідентичність, як піарили і толерували російську класику чи російську ж “нову драму”), а державна культурна політика має сприяти просуванню на українські сцени сучасної української драми. Тут зараз теж є багато позитивних зрушень, зокрема, у зв’язку з тим, що театри активно відгукуються на пропозиції щодо читок новітніх драматургічних текстів. Нерідко такі читки стають повноцінними виставами.

Я закликаю аналітично ставитися до матеріалів, які у драматургічній формі оповідають про війну-2022. Не всі тексти, розписані на репліки, можна вважати цікавою сучасною драматургією. Їх премодерація перед тим, як вони виходять у загальний доступ, на різних web-ресурсах відбувається за несхожими критеріями, і інколи ці критерії – не на користь естетичної вартості, дотримання мовного законодавства України, а подеколи взагалі оприлюднюються ледь не всі надіслані на премодерацію тексти, оскільки вони проголошуються “актуальними”, бо реагують на війну.

З площини українських драматургічно-театральних ресурсів мають зникнути російськомовні драматургічні тексти. На жаль, і суспільство, і драматургічно-театральна спільнота досі толерують їх просування. Наприклад,

у відкритій віртуальній збірці п'єс “Війна. 24 лютого 2022” [2], розміщеній на веб-порталі “UKRDRAMACHUB”, продовжується публікування драматургічних текстів російською мовою – навіть у дискурсі про те, як Росія прямо зараз нищить нас і нашу країну, культуру та ідентичність (“Херсон. Дневник оккупації” Олени Астасьєвої та “Робинзон” Віталія Ченського). Якщо драматурги, які позиціонують себе сучасними українськими митцями, не володіють українською мовою і не можуть оплатити літературний переклад, то або вони самі, або модератори таких ресурсів завжди мають змогу звернутися по волонтерську допомогу до будь-якого закладу вищої освіти, де, впевнена, вони отримали би повне сприяння і кваліфіковану допомогу. Зараз варто прощатися із соціальною безвідповідальністю митців, які хочуть лишитися у нашому культурному полі, модераторів українських віртуальних ресурсів, а також споживачів подібного контенту, які досі позитивно реагують на російськомовні культурні продукти і не розцінюють їх просування як неповагу до себе.

Також є сенс критично дивитися на віртуальні драматургічні хаби, які удають, що війни нібито не існує, – можливо, через те, що, наприклад, на сайті “Бібліотека Української драматургії”, який патрує Національна спілка театральних діячів України, задекларовано, що цей віртуальний ресурс не підтримує “мову ворожнечі” і не публікуватиме “твори, які пропагують війну, насильство, жорстокість, фашизм, спрямовані на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної, гендерної ворожнечі” [1]. Хоча, здавалося б, саме національні творчі спілки мають стати ентузіастами та провайдерами у популяризації цікавих драматургічних текстів, які категоризують та художньо осмислюють спротив українців збройній агресії Росії – спротив, який переформатовує не лише українські реалії, але і стрімко змінює сучасний світ. А інакше навіщо нам ці спілки?

Є сенс створити довкола новітніх драматургічних текстів про війну-2022 різні інтерактивні майданчики – ознайомчі, дискусійні, інтерпретативні. Було би круто, якби студенти творчих спеціальностей українських ЗВО або сучасні

підліткові театральні колективи взяли ці тексти у роботу як матеріал для своїх творчих проєктів та кваліфікаційних іспитів. Досвід постановки п'єси Людмили Тимошенко та Марини Смілянець “Коти-біженці, або ж кототерапія для дітей і дорослих” силами студентів Ужгородського інституту культури і мистецтв, реалізованої у вересні 2022 р. на сцені Закарпатського академічного обласного театру ляльок у новому мистецькому форматі “Читання драми українського сьогодення”, засвідчує, наскільки перспективною та суспільно затребуваною можуть бути подібна проєктна діяльність нашої проактивної молоді.

Зрештою, у контексті глобального інтересу до сучасного українського драматургічного слова про війну-2022 у літературних перекладах різними мовами (англійською, німецькою, польською, словацькою, румунською, французькою, китайською тощо) та організації її читок у багатьох країнах світу (США, Великій Британії, Ірландії, Німеччині, Франції, Румунії, Молдові, Фінляндії, Швеції, Словаччині, Гонконгу та інших) завдяки підтримці американського режисера та перекладача Джона Фрідмана, наших польських колег Агнешки Матусяк, Анни Коженювської-Бігун, а також в активній співпраці з новоствореним віртуальним ресурсом “Ukrainian Drama Translations” [3] дуже важливо розуміти, який саме образ українця та України ми хочемо транслювати і просувати у світі, бо від цього залежить, як нас вільний світ сприйматиме надалі – як децентрованих, розпорошених, закомплексованих персонажів із невиліковними колоніальними комплексами, чи як самодостатніх і архетипно вільних людей унікальної і незалежної країни.

Список використаних джерел:

1. Бібліотека Української драматургії. URL: <https://ukrdramalib.com.ua/>
2. Війна. 24 лютого 2022. URL: <https://ukrdramahub.blogspot.com/p/24-2020.html>
3. Ukrainian Drama Translations. URL: <https://ukrdrama.ui.org.ua/en>

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

| | |
|--------------------------|---|
| Азарова Лариса | доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри мовознавства, Вінницький національний технічний університет |
| Азарова Вероніка | студент II курсу, факультет права та міжнародних відносин, Київський університет імені Бориса Грінченка |
| Афанасенко Марія | магістрант кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова, Херсонський державний університет |
| Бокшань Галина | кандидат філологічних наук, доцент кафедри готельно-ресторанного та туристичного бізнесу й іноземних мов, Херсонський державний аграрно-економічний університет |
| Бондар Людмила | кандидат філологічних наук, Державне підприємство «Дослідно-проектний центр кораблебудування» |
| Бондарева Олена | доктор філологічних наук, професор, головний науковий співробітник, Київський університет імені Бориса Грінченка |
| Бондаренко Лідія | кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української і слов'янської філології та журналістики, Херсонський державний університет |
| Бородіца Світлана | кандидат філологічних наук, доцент кафедри української та зарубіжної літератур і методик їх навчання, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка |
| Бурдюг Марина | магістрант кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова, Херсонський державний університет |
| Величковська Юлія | кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри слов'янської філології, Таврійський національний університет імені В.І.Вернадського |
| Vengalienė Dovilė | Vilnius University Kaunas Faculty |

| | |
|---------------------------|---|
| | Institute Of Language, Literature and Translation Studies Assoc.Prof |
| Воловенко Ірина | кандидат філологічних наук, доцент кафедри слов'янських мов, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова |
| Воробйова Алла | кандидат педагогічних наук, доцент кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова, Херсонський державний університет |
| Гайдаєнко Ірина | кандидат філологічних наук, доцент кафедри української і слов'янської філології та журналістики, Херсонський державний університет |
| Горчинська Людмила | старший викладач кафедри мовознавства, Вінницький національний технічний університет |
| Гринько Оксана | магістрант кафедри української і слов'янської філології та журналістики, Херсонський державний університет |
| Діденко Анастасія | магістрант кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова, Херсонський державний університет |
| Dombrovan Tetiana | Prof. Dr., Invited researcher at Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg (Germany) |
| Дружененко Раїса | кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української мови, Київський університет імені Бориса Грінченка |
| Загороднюк Василь | кандидат філологічних наук, доцент кафедри української і слов'янської філології та журналістики, Херсонський державний університет |
| Зуброва Ольга | кандидат педагогічних наук, доцент кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова, Херсонський державний університет |
| Іванова Ірина | доктор філологічних наук, професор кафедри управління соціальними комунікаціями, Харківський національний економічний |

| | |
|--------------------------------|---|
| | університет ім. С. Кузнеця |
| Карабута Олена | кандидат філологічних наук, доцент кафедри української і слов'янської філології та журналістики, Херсонський державний університет |
| Кірієнко Вадим | аспірант кафедри української і слов'янської філології та журналістики, Херсонський державний університет |
| Клименко Наталя | викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова |
| Климович Світлана | кандидат філологічних наук, доцент кафедри української і слов'янської філології та журналістики, Херсонський державний університет |
| Kovbasyuk Larysa | Dr. phil., Dozentin Lehrstuhl für Germanistik und Romanistik, Staatliche Universität Cherson |
| Козак Валентина | кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри слов'янської філології та журналістики, Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського |
| Kupriene Laima | Doctor of Sciences, Associate Professor Philology Department Klaipeda University Lecturer Philology Department Klaipeda University |
| Кушнір Оксана | кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри журналістики, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка |
| López Sixto María Jesús | Dozentin am Lehrstuhl für Geisteswissenschaften: Philosophie, Sprache und Literatur Fakultät für Geisteswissenschaften, Kommunikation und Dokumentation, Universität Carlos III in Madrid |
| Мандич Тамара | аспірант, викладач кафедри української і слов'янської філології та журналістики, Херсонський державний університет |
| Мартос Світлана | кандидат філологічних наук, доцент кафедри української і слов'янської філології та журналістики, Херсонський державний університет |

| | |
|---------------------------|--|
| Марчук Людмила | доктор філологічних наук, професор кафедри української мови, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка |
| Начичко Анастасія | магістрант кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова, Херсонський державний університет |
| Nemickiene Živile | Vilnius University Kaunas Faculty Institute Of Language, Literature and Translation Studies Assoc.Prof |
| Немченко Іван | кандидат філологічних наук, доцент кафедри української і слов'янської філології та журналістики, Херсонський державний університет |
| Окуневич Тетяна | кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української і слов'янської філології та журналістики, Херсонський державний університет |
| Папіш Олеся | магістрант кафедри української і слов'янської філології та журналістики, Херсонський державний університет |
| Папушина Валентина | доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри української філології, Хмельницький національний університет |
| Пентилюк Марія | доктор педагогічних наук, професор кафедри української і слов'янської філології та журналістики, Херсонський державний університет |
| Радомська Людмила | кандидат філологічних наук, доцент кафедри мовознавства, Вінницький національний технічний університет |
| Резніченко Карина | магістрант кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова, Херсонський державний університет |
| Решетуха Тетяна | кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри журналістики, Тернопільський національний педагогічний університет імені |

| | |
|-------------------------|---|
| | Володимира Гнатюка |
| Слаба Оксана | кандидат філологічних наук, доцент кафедри іноземних мов, Київський національний лінгвістичний університет |
| Snikhovska Irena | Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Theoretical and Applied Linguistics, Zhytomyr Polytechnic State University |
| Соломахін Андрій | кандидат філологічних наук, доцент кафедри української і слов'янської філології та журналістики, Херсонський державний університет |
| Соломахіна Олена | викладач образотворчого мистецтва, Херсонський фаховий коледж культури та мистецтв |
| Стадній Алла | кандидат філологічних наук, доцент кафедри мовознавства, Вінницький національний технічний університет |
| Ткаченко Людмила | кандидат філологічних наук, доцент кафедри німецької та романської філології, Херсонський державний університет |
| Усик Дмитро | кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка |
| Ушакова Наталя | доктор педагогічних наук, завідувач кафедри мовної підготовки ННІ міжнародної освіти, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна |
| Філатова Оксана | доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова |
| Хом'як Іван | доктор педагогічних наук, професор, академік Академії наук вищої школи України, Національний університет «Острозька академія» |
| Цепкало Тетяна | кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського |

| | |
|-------------------------|--|
| Шарасва Альона | магістрант кафедри української і слов'янської філології та журналістики, Херсонський державний університет |
| Шугасв Андрій | кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської філології та перекладу, Житомирський державний університет імені І. Франка |
| Яресько Катерина | кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедрою управління соціальними комунікаціями, Харківський національний економічний університет ім. С. Кузнеця |
| Zeguniene Vaida | Doctor of Sciences, Associate Professor Philology Department Klaipeda University Lecturer Philology Department Klaipeda University |