

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
“ ” 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС

Для студентів
Спеціальності 025 Музичне мистецтво
Освітнього рівня – першого (бакалаврського)
Освітньої програми
025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)

Київ-2022

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 2493/22
Лисенко
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 2022 р.

Розробник: Гаркуша Людмила Іванівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Гаркуша Л.І., старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Економова О.С., старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Романенко А.Р., доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від «7» вересня 2022 року №7

Завідувач кафедри _____ Катерина ЗАВАЛКО
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми
(керівником проектної групи)

025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)

(назва освітньої програми)

_____ 2022 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи) _____ Наталія СВИРИДЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

_____ 2022 р.

Заступник декана _____ Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

II. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>6/180</i>	
Курс	<i>III</i>	
Семестр	<i>5</i>	<i>6</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>4</i>	
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>1</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>30</i>
Аудиторні	<i>19 годин</i>	<i>16 годин</i>
Модульний контроль	<i>2 години</i>	<i>2 години</i>
Семестровий контроль		
Самостійна робота	<i>9 годин</i>	<i>12 годин</i>
Форма семестрового контролю	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Робоча програма навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» спрямована на методично-практичну підготовку майбутнього музиканта - концертмейстера, шляхом упровадження інтегрованого підходу до опанування обсягу знань відповідно до вимог освітньо-професійної програми та освітньо-кваліфікаційної характеристики вчителя музичного мистецтва.

Основна **мета навчальної дисципліни** – формування концертмейстерської **компетентності** майбутнього музиканта та його підготовка до концертмейстерської діяльності в середніх загальноосвітніх та музичних навчальних закладах.

Основні завдання навчального курсу:

1. забезпечення теоретичної і методичної підготовки студентів до концертмейстерської роботи в музичних закладах;
2. накопичення музичного матеріалу (пісенний репертуар, вокальні, оперні та інструментальні твори) для проведення різноманітних форм урочної та позаурочної музично-просвітницької діяльності;
3. формування у студентів концертмейстерських умінь і навичок;
4. володіння грою в ансамблі;
5. формування технічно-виконавських навичок студентів (читання нот з аркуша та транспонування, підбір на слух музичного супроводу, ускладнення та спрощення фактури акомпанементу, імпровізування, почуття ансамблю тощо);
6. удосконалення й розвиток інтерпретаторських умінь студентів;
7. опанування специфіки добору дидактично доцільного музичного матеріалу для усвідомлення загально-естетичного та музичного розвитку студентів.

Програмні компетентності

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу..
	ЗК 4 Вміння виявляти , ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії.
	ЗК 7 Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Спеціальні (фахові)компетентності СК	СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва
	СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією практикою музичного мистецтва
	СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретично систем та концепцій.
	СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
	СК 14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

	СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності
	СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання

РН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
РН 2	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
РН 12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

III. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. Теоретико-практична підготовка студентів до концертмейстерської роботи.							
Тема 1.1.Формування концертмейстерських навичок	5			5			2
Змістовий модуль 2. Тема1.2.Закріпленняконцертмейстерських умінь і навичок на вокальному репертуарі	4			4			3
Модульний контроль	1						
Разом	15			9			5
Змістовий модуль 2 Опанування виконавських завдань концертмейстерської роботи:удосконалення технічних навичок для якісного володіння музичною фактурою твору							

Тема 2.1. Підвищення рівня професійної підготовки студентів для кваліфікованої концертмейстерської роботи.	5			5			2
Тема 2.2. Елементи концертмейстерської роботи: гра в ансамблі.	5			5			2
Модульний контроль	1						
Разом	15			10			4
Змістовий модуль3: Удосконалення та закріплення піаністично-технічних навичок концертмейстера							
Тема 3.1 Ескізна робота над акомпанементом вокальних творів..	4			4			3
Тема 3.2. Читання з аркуша, транспонування, підбір по слуху.	4			4			3
Модульний контроль	1						
Разом	15			8			6
Змістовий модуль4: Виконавська концертмейстерська майстерність в різностильових вокальних та інструментальних творах							
Тема 4.1.Формування творчої ініціативи, самостійності, критичного відношення до своєї роботи.	4			4			3
Тема 4.2. Акомпанування солісту та концертмейстерська робота з ним.	4			4			3
Модульний контроль	1						
Разом	15			8			6
Усього	60						

IV. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Теоретико-практична підготовка студентів до концертмейстерської роботи.

Тема 1.1 Формування концертмейстерських навичок.

Розвиток піаністичних навичок, слухового контролю, використання педалізації з урахуванням характеру, жанру та стилевих особливостей музичних творів. Засвоєння професійних навичок акомпанементу, ознайомлення з фактурними особливостями класичного романсу, українських вокальних творів, специфіка читання з аркуша сольних та ансамблевих творів.

Основна література: 1-7

Додаткова література: 1-11.

Тема 1.2. Закріплення концертмейстерських умінь і навичок на вокальному репертуарі.

Підвищення рівня концертмейстерської підготовки майбутніх виконавців, розширення їх музичного світогляду, розкриття творчих можливостей кожного. Розвиток виконавських здібностей. Оволодіння навичками ансамблевої гри: вміння слухати свого партнера; узгоджувати з ним виконання твору в єдиному темпі, вміння швидко орієнтуватися в нотному тексті. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності твору. Вміння виділяти головне і другорядне. У процесі вивчення вокального репертуару – вирішувати завдання загальної організації студентів, розвиток їх самостійності та ініціативності, пропонуванням нескладних творів для самостійного вивчення. Виховувати виконавські навички, домагаючись продуманого та яскравого виконання ансамблевого твору. Вивчення вокального репертуару на заняттях з концертмейстерського класу передбачає опанування сучасних стилів на основі вивчення та осмислення різноманіття ритмічних схем та формул танцювальної музики.

Основна література: 1-7

Додаткова література: 1-11

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Опанування виконавських завдань концертмейстерської роботи.

Тема 2.1. Підвищення рівня професійної підготовки студентів для кваліфікованої концертмейстерської роботи.

Удосконалення техніки читання нот з аркуша зі складним ритмом, модуляцією. Транспонування пісень на півтону та тон вгору та вниз. Імпровізація на задану тему зміненням ритмічної основи, фактури. Особливості звуковибудування в творах різних стилів, жанрів, форм. Закріплення навичок виконання пісні під власний супровід. Спрощення та ускладнення фактури акомпанементу, читання з аркуша більш складних за фактурою творів. Гармонізація мелодії з використанням елементів імпровізації, з'єднання одночасно мелодії та акомпанементу.

Основна література: 1-7

Додаткова література: 1-11

Тема 2.2. Елементи концертмейстерської роботи: зміст. Гра в ансамблі.

Партія супроводу як рівноцінна частина твору, яка сприяє розкриттю його змісту. Зміст, композиційна структура, характер фактури акомпанементу вокальних та інструментальних творів розкриваються завдяки особливостям поетичного тексту, зв'язку слова та звуку. Вивчення чотириручних перекладів та творів для двох фортепіано різних стилів і жанрів. Гра в камерному інструментальному ансамблі (скрипка – фортепіано). Гра в ансамблі народних музичних інструментів.

Основна література: 1-7

Додаткова література: 1-11

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3

Удосконалення та закріплення піаністично -технічних навичок концертмейстера.

Тема 3.1 Ескізна робота над акомпанементом вокальних творів.

В ескізній роботі над творами вирішуються концертмейстерські завдання: розвиток почуття ансамблю, вміння водночас слухати себе і сольну партію та контролювати звучність акомпанементу долати труднощі супроводу. Вивчення відносно нескладних творів різних стилів, епох, композиторів. Вивчення фортепіанних партитур та клавірних перекладів.

Основна література: 1-7

Додаткова література: 1-11

Тема 3.2 Читання з аркуша, транспонування, підбір по слуху.

Вільне читання нотного тексту з листа. Самостійне та під контролем викладача ознайомлення з різною музичною літературою, накопичення виконавського репертуару, розширення музичного світогляду. Поступове ускладнення репертуару при читанні з аркуша. Випереджати поглядом процес гри, бачити весь текст. При читанні нотного тексту осмислювати його та виділяти головне, при цьому вносити жанрове різноманіття, стильові особливості.

Володіти принципами партнерства, розширене бачення (виконання не тільки акомпанементу, а також партій), неперервності виконання. Навички читання 3-х рядкового тексту. Навички перерозподілу голосів, додавання басів, інших нот та інших засобів покращення звучання, стимулюючи творчу фантазію. При читанні з листа та транспонуванні можливе спрощення фактури: не виконуються підголоски та мелізми, полегшуються та переміщуються акорди і т.д. при підборі по слуху на першому етапі оцінюються стилістичні та жанрові особливості, виділяються головні елементи супроводу. На 2-ому етапі твір фактурно оформлюється. Потім на основі жанрових особливостей збагачується звучання мелодії у правій руці: додаються підголоски, подвійні ноти. Партія лівої руки поділяється на бас та акорд, або розкладається на гармонічні фігурації. Вміння самостійно підібрати мелодію та розвернутий акомпанемент до неї, вміння виконати пісню в різних тональностях продиктовано практичною діяльністю музиканта концертмейстера.

Основна література: 1-7

Додаткова література: 1-11

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4

Виконавська концертмейстерська майстерність в різностильових вокальних та інструментальних творах.

Тема 4.1 Формування активної творчої ініціативи, самостійності у вирішенні творчих завдань, критичного відношення до своєї роботи.

Поєднання музично-художнього та технічного розвитку, поступовість та послідовність накопичення знань, умінь та навичок, виховання самостійності студентів, їх творчої ініціативи, критичного відношення до своєї роботи. Насиченість учбового репертуару різних жанрів та стилів надає позитивну ситуацію для вивчення, порівняння, систематизації музичного матеріалу. Важливим етапом роботи в концертмейстерському класі є виконавська концертна практика. Концертні виступи в різній формі корисні для набуття у студентів виконавської впевненості, самостійності, здійснення творчих задумів. В завдання самостійних занять входить набуття комплексу концертмейстерських навичок (читання з листа, транспонування, акомпанування своєму співу, співу вокаліста (другого студента), акомпанемент по слуху, робота над виконавськими прийомами та вивчення музичної літератури класичного, народного, естрадного та дитячого (шкільного) репертуару.

Основна література: 1-7

Додаткова література: 1-11

Тема 4.2 Акомпанування солісту та концертмейстерська робота з

ним.

Музично-виконавські навички акомпанементу. Формування вмій слідувати динаміці мелодії соліста, виконувати агогічні відтінки, впевнено тримати партнера у заданому темпі, створювати ритмічну пульсацію. Поєднання виконання акомпанементу з підспівуванням вокальної партії. Формування виконавського вміння акомпанувати солісту-партнеру. Вивчення творів різних стилів, епох, композиторів.

Основна література: 1-7

Додаткова література: 1-11

5. Контроль навчальних досягнень
5.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	9	9	10	10	8	8	8	8
Робота на практичних заняттях	10	9	90	10	100	8	80	8	80
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10
Контрольне модульне прослуховування	25			1	25			1	25
Разом		-	109	-	145	-	98	-	123
Максимальна кількість балів		254				221			
Розрахунок коефіцієнта за VI семестр – 2,21									

6.1. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ЇЇ ОЦІНЮВАННЯ

V семестр

№	Зміст завдання	К-сть годин	Академічний контроль		Бали
1	Робота над концертмейстерськими навичками під час роботи над музичним твором різних жанрів, форм, стилів.	3	Слуховий контроль	1	5
			Чиста та правильна педалізація, яка відтворює образ та характер твору.	1	
			Врахування жанрових та стильових особливостей твору.	1	
			Вміти слухати паралельно вокальну партію партнера	1	
			Відчувати ансамблеві якості при виконанні музичного твору.	1	
2	Закріплення концертмейстерських умінь і навичок на вокальному репертуарі: спів під свій акомпанемент.	2	Відчутти стиль, форму, жанр вокального твору.	1	5
			Якісно вивчена піаністична фактура акомпанементу.	1	
			Ураховувати стильових особливостей твору.	1	
			Слухати себе і партнера в ансамблі.	1	
			Внесення свого творчого потенціалу при концертному виконанні музичного твору.	1	
3	Покращення техніки читання з аркуша, транспонування українського репертуару, імпровізація, спрощення та ускладнення фактури.	2	Швидке читання з аркуша	1	5
			Точність читки з аркуша	1	
			Вміння транспонувати на тон	1	
			Швидкість та точність транспонування	1	
			Використання внутрішнього слуху для підбору супроводу (українські народні пісні)	1	
4	Робота над змістом, композиційною структурою, характером фактури акомпанементу вокальних творів. Гра в ансамблі.	2	Розкриття художньо-музичного змісту інструментального або вокального творів.	1	5
			Вивчення піаністичної фактури акомпанементу.	1	
			Дотримання стильових особливостей твору.	1	
			Ансамблеві якості при виконанні музичного твору	1	
			Внесення свого творчого потенціалу при концертному виконанні музичного твору.	1	
VI семестр					
5	Робота над акомпанементом вокальних творів: почуття ансамблю, слухання себе і соліста, накопичення репертуару.	3	Почуття ансамблю	1	5
			Слухання себе і соліста	1	
			Розкриття художньо-музичного змісту вокального твору	1	
			Технічне удосконалення акомпанементу.	1	

			Виявлення стилістичних особливостей	1	
6	Поступове ускладнення читання з аркуша, транспонуванні. Підбір по слуху.	3	Швидкість читання з аркуша	1	5
			Точність читки з аркуша	1	
			Вміння транспонувати на тон	1	
			Швидкість та точність транспонування	1	
			Використання внутрішнього слуху для підбору супроводу (українські народні пісні)	1	
7	Передконцертна робота та прослуховування	3	Розкриття художньо-музичного змісту вокального творів.	1	5
			Якісне виконання програми	1	
			Виконавська стабільність	1	
			Артистизм	1	
			Емоційність	1	
8	Акомпанування солісту та концертмейстерська робота з ним на репетиціях.	3	Повний обсяг виконання програми	1	5
			Виконавська стабільність	1	
			Сценічна свобода виконання	1	
			Артистизм	1	
			Впевненість	1	
Усього		21			40

6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання	Бали
1.	Практичне виконання: концертмейстерська досконалість у вокальних та інструментальних творах світової класики та українського репертуару	Взаєморозуміння соліста та концертмейстера під час виконання твору	5
2.	Прослуховування: під час роботи в класі дотримання основних етапів вивчення фактури акомпанементу.	Повний обсяг виконання	6
3.	Формування навичок концертмейстерської гри.	Піаністична якість виконання	6
4.	Взаємозв'язок технічних і художньо - музичних завдань, почуття ансамблю.	Стильові особливості твору	8
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання	Бали
5.	Практичне виконання творів, що передбачено робочим планом студента: вокальні та інструментальні твори світової класики та українського репертуару.	Взаєморозуміння соліста та концертмейстера під час виконання твору	5
6.	Відкрите прослуховування (МК) вільне володіння концертмейстерськими навичками у процесі ансамблевого виступу.	Повний обсяг виконання	6
7.	Опанування драматургією музичного образу та концептуального мислення у вокальних та інструментальних творах.	Піаністична якість виконання	6

8.	Реалізація виконавського задуму інтерпретації музичного образу, почуття ансамблевого мислення і творчої єдності з виконавцем – солістом.	Стильові особливості твору	8
Максимальна кількість балів			25

6.3. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Залік – V семестр: виконання 2-х різностильових творів (фортепіанний ансамбль або дует – скрипка і інші музичні інструменти), другий – вокально-інструментальний ансамбль (арії, романси та пісні у супроводі фортепіано). Інша форма заліку – відкритий концертний виступ. Студент також повинен прочитати незнайомий твір з аркуша та транспонувати.

При необхідності модульний контроль відбувається у дистанційному вигляді, студент записує програму та самостійно завантажує її в створену на гул-диску папки.

Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Студент демонструє емоційний відгук на музику, сценічну свободу, виконує в характері, відчувається розуміння форми та цілісності музичних творів.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Студент втілює драматургію музичних творів, розуміння виразності музичної мови.
C	75-81 балів	Добре – загалом добрий рівень умінь та навичок із незначною кількістю помилок. Студент доносить зміст твору, але не вистачає якісного звуковидобування, фразування, вистроєності динамічного плану тощо.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень умінь та навичок із значною кількістю недоліків, проте достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент демонструє маловиражені технічні, артистичні можливості, невпевненість у своїх діях.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень умінь та навичок. Студент зіштовхується із технічними зривами, погано інтонує, застосовує брудну педалізацію.
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень умінь та навичок з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень умінь та навичок, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС»

III курс, термін навчання: 4 роки

Аудиторні (практичні заняття) – 35, самостійна робота – 21, мод. контроль – 4,
семестровий контроль – залік V семестр.

V семестр

VI семестр

Модулі	Змістовний модуль I		Змістовний модуль II		Змістовний модуль III		Змістовний модуль IV	
Назва модуля	Теоретична та практична підготовка студентів до концертмейстерської роботи.		Опанування виконавських завдань концертмейстерської роботи.		Удосконалення та закріплення піаністично - технічних навичок концертмейстера.		Виконавська концертмейстерська майстерність в різностильових вокальних та інструментальних творах.	
Кількість балів за модуль	99		110		88		98	
Заняття	1-5	6-9	10-14	15-19	1-4	5-8	9-12	13-16
Практичні	5	4	5	5	4	4	4	4
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Тема 1.1 Формування концертмейстерських навичок під час роботи над музичними творами різних жанрів, форм, стилів Тема 1.2. Закріплення концертмейстерських умінь і навичок на шкільному репертуарі: спів під свій акомпанемент.		Тема 2.1. Підвищення рівня професійної підготовки студентів для кваліфікованої концертмейстерської роботи: покращення техніки читання нот з аркуша, транспонування шкільних пісень, імпровізація, спрощення та ускладнення фактури.: Тема 2.2. Елементи концертмейстерської роботи: зміст, композиційна структура, характер фактури вокальних та інструментальних		Тема 3.1 Ескізна робота над акомпанементом вокальних творів: почуття ансамблю, слухання себе і соліста, накопичення репертуару. Тема 3.2. Поступове ускладнення репертуару при читанні з аркушу, транспонуванні. Підбір по слуху.		Тема 4.1 Формування активної творчої ініціативи, самостійності у вирішенні творчих завдань, критичного відношення до своєї роботи. Тема 4.2 Акомпанування солісту та концертмейстерська робота з ним.	

			х творів. Гра в ансамблі.				
Самостійна робота кількість балів	5	5	5	5	5	5	10
Види поточног о Контролю				МКР 25			МКР 25
Всього за курс 475 балів, без урахування коефіцієнту Коефіцієнт 4,75							

8. ОСНОВНА НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування інструментально- виконавського досвіду майбутнього вчителя музичного мистецтва: навч. метод. посіб. для студ. вищ. навч. зал. / Л.І. Гаркуша, О.С. Економова – К. : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2014. -84с. (6 екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв).
2. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано): навч.- метод. посіб. для студ. вищ. навч. зал. / Л.І. Гаркуша, О.С. Економова // К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. – 100с. (30 екзем. в бібліотеці інституту мистецтв).
3. Концертмейстерський клас і ансамбль: програма для музично-педагогічних факультетів підготовки вчителів початкових класів і музики педагогічних інститутів / укл. А.Г. Болгарський, М.А. Мойсеєва –К: УДПУ, 1997.-23с.(1 екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв).
4. Куришев Є.В. Музичний архів Бориса Грінченка/, .В. Куришев. -2-е вид., доп. – К.: Київський у-т імені Бориса Грінченка, 2011.-104с. (4 екзем. в бібліотеці Інститут мистецтв).
5. Куришев Є.В. Поезія Бориса Грінченка у творчості українських композиторів та виконавців: навч.-реперт. Посіб. для студ. ВНЗ / Є.В. Куришев. К.: Київ, у-т імені Бориса Грінченка, 2013.-208с. (4 екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв).
6. Таран І. Фортепіанні штрихи як важлива складова виконавської майстерності. Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2016. С. 174-179.
7. Польська І. Система фортепіанного виконавства: жанрова специфіка та типологія. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.. 51. Дрогобич, 2022. С. 188-194.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Гуральник Н.П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті музичної педагогіки історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти: монографія. Київ: НПУ, 2007. 460 с.
2. Клименко Ж.А. Робота над основними навичками ансамблевого виконання. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волинського держ. ун.-ту імені Лесі Українки, 2006, - 16с.
3. Концертмейстерський клас і ансамбль: програма для музично-педагогічних факультетів та факультетів підготовки вчителів початкових класів і музики педагогічних інститутів / укл. А.Г. Болгарський, М.А. Моїсеєва – К: УДПУ, 1997. – 23с.
4. Шляхи удосконалення художньо-естетичної освіти учнівської молоді в умовах відродження національної культури. КДПУ-1992.
0. Молчанова Т. Мистецтво піаніста-концертмейстера. Навч. посібник (видання друге) – Львів: СПОЛОМ. 2007, -216 с.