


Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет журналістики
Кафедра медіапродюсування та видавничої справи

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О. Б. Жильцов
_____ 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОСНОВИ ВІДЕОЗЙОМКИ ТА МОНТАЖУ
для студентів

Спеціальності **061 Журналістика**

Освітнього рівня **першого (бакалаврського)**

Освітньої програми **061.00.03 Видавнича справа та редагування**

Київ-2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Процедура № 3162/23
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)

« » 2023 р.

Розробники:

Некрасова Катерина Миколаївна, викладач кафедри медіапродюсування та видавничої справи

Викладачі:

Некрасова Катерина Миколаївна, викладач кафедри медіапродюсування та видавничої справи

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри медіапродюсування та видавничої справи

Протокол від 31 січня 2023 року № 6

Завідувач кафедри Мас Л. Г. Масімова

Робочу програму погоджено із гарантом освітньо-професійної програми з видавничої справи та редагування

_____ 2023 року

Гарант освітньо-професійної програми Шпак В. І. Шпак

Робочу програму перевірено

_____ 2023 р.

Заступник декана Факультету журналістики

з науково-методичної та навчальної роботи Сошинська В. Є. Сошинська

Пролонговано

на 20__/20__ н.р. _____, _____ 20__ р., протокол № __
підпис (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____, _____ 20__ р., протокол № __
підпис (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____, _____ 20__ р., протокол № __
підпис (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____, _____ 20__ р., протокол № __
підпис (ПІБ)

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	2	
Семестр	4	
Кількість змістових модулів з розподілом	4	
Обсяг кредитів	4	
Обсяг годин, в тому числі:	120	
аудиторні	56	
модульний контроль	8	
семестровий контроль	-	
самостійна робота	56	
Форма семестрового контролю	Залік	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою курсу «Основи відеозйомки та монтажу» є здобуття студентами спеціальних компетентностей щодо процесу підготовки до зйомки, відеозйомку та цифрового нелінійного монтажу, використовуючи програми відеомонтажу.

Завдання дисципліни – розвивати *спеціальні компетентності*:

СК03. Здатність створювати медіапродукт, зокрема:

- здатність генерувати нові ідеї у професійній сфері;
- знання алгоритму редакційної підготовки видавничого продукту (друкованого, електронного, теле- та радіопродукту);
- здатність контролювати якість текстового та мультимедійного контенту різних видів медійних продуктів.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Опанування дисципліни дозволяє отримати такі програмні результати навчання:

РН-15 Створювати грамотний і якісний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням способом виготовлення та каналу поширення чи платформи оприлюднення.

Робота студентів у Центрах компетентностей:

У Центрі мультимедійних технологій студенти здобувають практичні навички відеомонтажу, зокрема теми, присвячені таким питанням:

- знання основних правил відеозйомки;
- знання технічних засобів для здійснення відеозйомки;
- розуміння експлуатаційних можливості відеокамер та операторських прийомів;
- професійна термінологія, англійською та українською мовами;
- специфіка роботи режисера монтажу. Креативна та технічна складова;
- робоча документація для знімального процесу;
- написання документального сценарію;
- основи драматургії документального кіно;
- основи режисури в кадрі;
- створення документального фільму-портрету;
- крупність плану;
- монтаж як невід’ємна складова відеовиробництва;
- монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії;
- перший запуск Adobe Premiere: налаштування, монтажний стіл, характеристика та дія інструментів.

4. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторна	Модульні	
Змістовий модуль 1							
ОСНОВИ ВІДЕОЗЙОМКИ							
Вступ до відеовиробництва	4				2		2
Основні правила та процес відеозйомки	4				2		2
Технічні засоби для здійснення відеозйомки	4				2		2
Експлуатаційні можливості відеокамер	4				2		2
Композиція кадру	8				4		4
Внутрішньокадровий монтаж та режисура дії в кадрі	4				2		2
Модульна контрольна робота	2					2	
Разом	30				14	2	14
Змістовий модуль 2							
ОСНОВИ МОНТАЖУ (ч.1)							
Монтаж як невід'ємна складова відеовиробництва	4				2		2
Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії	4				2		2
Програми відеомонтажу: налаштування, монтажний стіл, характеристика та дія інструментів	4				2		2
Процес монтажу: перетягування, програвання, переміщення курсору	4				2		2
Процес монтажу: масштаб, нарізка, видалення, вставка	4				2		2
Монтаж зображення. Принципи монтажу. Правила монтажу «рухливих» кадрів	8				4		4
Модульна контрольна робота	2					2	
Разом	30				14	2	14
Змістовий модуль 3							
ОСНОВИ МОНТАЖУ (ч.2)							
Робота зі звуком: види звуку в кадрі та за кадром. Принципи запису та монтажу звуку	8				4		4
Зв'язок аудіо- та відеообразів	4				2		2
Ефекти: відео- та звуко-фільтри, відео- та аудіо переходи	4				2		2
Титрування відео	4				2		2
Кліповий та ритмічний монтаж	4				2		2
Специфіки кольоротональності та кольорокорекції	4				2		2
Модульна контрольна робота	2					2	
Разом	30				14	2	14

Змістовий модуль 4							
КОМПЛЕКСНИЙ ПІДХІД ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ВІДЕОВИРОБНИЦТВА							
Планування відеовиробництва	4				2		2
Компонування технічного завдання на створення відеоматеріалів	4				2		2
Відеоскрипт, сторіборд: підготовка та розробка	8				4		4
Менеджемент відеозйомок	4				2		2
Бюджетування відеовиробничих проектів	4				2		2
Фіналізація проекту (фільму)	4				2		2
Модульна контрольна робота	2					2	
Разом	30				14	2	14
Усього	120				56	8	56

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Основи відеозйомки

- Тема 1. Вступ до відеовиробництва
- Тема 2. Основні правила та процес відеозйомки
- Тема 3. Технічні засоби для здійснення відеозйомки
- Тема 4. Експлуатаційні можливості відеокамер
- Тема 5-6. Композиція кадру
- Тема 7. Внутрішньокадровий монтаж. Можливості об'єктивної та суб'єктивної камери

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Основи монтажу (ч. 1)

- Тема 8. Монтаж як невід'ємна складова відеовиробництва
- Тема 9. Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії.
Мова екрану
- Тема 10. Програми відеомонтажу: налаштування, монтажний стіл, характеристика та дія інструментів
- Тема 11. Процес монтажу: масштаб, нарізка, видалення, вставка
- Тема 12. Процес монтажу: перетягування, програвання, переміщення курсору
- Тема 13-14. Монтаж зображення. Принципи монтажу. Правила монтажу «рухливих» кадрів

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Основи монтажу (ч. 2)

Тема 15-16. Робота зі звуком: види звуку в кадрі та за кадром. Принципи запису та монтажу звуку

Тема 17. Зв'язок аудіо- та відео-образів

Тема 18. Ефекти: відео- та звуко-фільтри, відео та аудіо переходи

Тема 19. Титрування відео

Тема 20. Кліповий та ритмічний монтаж

Тема 21. Специфіки кольоротональності та кольорокорекції

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV

Комплексний підхід до організації відеовиробництва

Тема 22. Планування відеовиробництва

Тема 23. Компонування технічного завдання на створення відеоматеріалів

Тема 24-25. Відеоскрипт, сторіборд: підготовка та розробка

Тема 26. Менеджмент відеозйомок

Тема 27. Бюджетування відеовиробничих проектів

Тема 28. Фіналізація проекту

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій									
Відвідування на лабораторному занятті	1	7	7	7	7	7	7	7	7
Робота на лабораторному занятті	10	7	70	7	70	7	70	7	70
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	1	5	1	5	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		117		107		107		112	
Максимальна кількість балів	443								
Розрахунок коефіцієнта	Розрахунок: $443:100=4,43$ Студент набрав: 356 балів Оцінка: $356:4,43 = 80$ балів С зараховано								

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль I. Основи відеозйомки.

Завдання:

1. Прочитати рекомендовану літературу.
2. Підготувати презентацію-підбірку відеокадрів з урахуванням правил композиції, різної крупності планів, руху тощо.
3. Підготувати приклад внутрішньокадрового монтажу.

Змістовий модуль II. Основи монтажу (ч. 1).

Завдання:

1. Відзняти відео “розкриття місця” для подальшої роботи з ним у практичних завданнях.

Змістовий модуль III. Основи монтажу (ч. 2).

Завдання:

1. Прочитати рекомендовану літературу. Підібрати або записати музику, шуми для власного проекту. Записати закадровий текст власної зйомки.

Змістовий модуль IV. Комплексний підхід до організації відеовиробництва.

Завдання:

1. Підготувати документацію до власного проекту.
2. Зйомка та запис звуку для власного проекту “Фільм-портрет” з подальшим зведенням на монтажі.

Оцінювання самостійної роботи здійснюється за такими *критеріями*:

- 1) розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються;
- 2) ступінь засвоєння фактичного матеріалу, який вивчається;
- 3) ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою;
- 4) уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв’язанні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;
- 5) логіка, структура, стиль викладу матеріалу в письмових роботах і під час виступів в аудиторії, уміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється самостійно кожним студентом в електронному вигляді і прикріплюється до електронного курсу. Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля.

Форми модульного контролю – проведення модульних робіт, що передбачають створення завершеного відео-продукту. Модульна контрольна робота передбачає використання власних відзнятих відео-матеріалів студентів.

Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 4, виконання кожної роботи є обов'язковою.

Критерії оцінювання:

25 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом і практичними навичками в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях: пошук відео референсів, підготовка допоміжної документації (реж. сценарій, док. сценарій, експлікація, розкадровка). Демонструє власний стиль у операторській майстерності та режисера монтажу при роботі з відеоматеріалом, проявляє креативний підхід у виконанні завдань, виконує проекти в заданні строки. У МКР продемонстровано відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.

21-24 - Студент володіє теоретичним матеріалом і практичними навичками, але не в повному обсязі, вміє достатньо добре аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях: пошук відео референсів, підготовка допоміжної документації (реж. сценарій, док. сценарій, експлікація, розкадровка). Демонструє зародки власного операторського стилю та майстерності режисера монтажу при роботі з відеоматеріалом, окрім технічно правильного виконання завдання проявляє креативний підхід, виконує проекти в заданні строки. У МКР продемонстровано достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.

16-20 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях: пошук відео референсів, підготовка допоміжної документації (реж. сценарій, док. сценарій, експлікація, розкадровка) проте недостатньо деталізовано. Наслідуює операторський стиль та стиль інших режисерів монтажу при роботі з відеоматеріалом, технічно правильно виконує завдання в заданні строки. У МКР продемонстровано в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.

11-15 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, вміє аналізувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях: пошук відео референсів, підготовка допоміжної документації (реж. сценарій, док. сценарій, експлікація, розкадровка) частково недоконанно. Несвідомо наслідуює операторський стиль та стиль інших режисерів монтажу при роботі з відеоматеріалом, присутні технічні огріхи у виконанні завдань в заданні строки. У МКР продемонстровано посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.

6-10 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал проте не виступає підготовчу роботу до відеозйомки. Несвідомо наслідує операторський стиль та стиль інших режисерів монтажу при роботі з відеоматеріалом, присутні технічні огріхи у виконанні завдань. Завдання виконанні поза датою здачі. У МКР продемонстровано мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).

0-5 – Студент не виконує самостійно завдання. У МКР продемонстровано незадовільний рівень знань, з можливістю повторного виконання МКР за умови належного самостійного доопрацювання.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи

Кількість балів семестрового контролю складається із суми балів за роботу на лабораторних заняттях, під час виконання самостійної роботи та МКР і залежить від дотримання таких вимог:

- вчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Семестровий контроль знань студентів проводиться у формі заліку (представлення фінального проекту) і здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. *Абетка візуальної грамотності*; за редакцією О. Волошенюк, В. Іванова, Р. Євтушенко. Київ : АУП, 2019. 80 с.
2. Мащенко, І. Г. *Енциклопедія електронних мас-медіа у двох томах*. Запоріжжя : Дике Поле, 2006 Т. 2 : Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо. 2006. 512 с.
3. Мой, Даніель. *Телевізійна журналістика. Практична журналістика* / Даніель Мой, Мартін Ордольфф. Друге, повністю перероблене видання. Київ: Академія Української Преси, 2019. 234 с.

Додаткова література:

1. Braveman B. *Video shooter. Storytelling with HD cameras*. New York, 2010. 317 p.
2. Brindle M. *The digital filmmaking handbook*. London, 2013. 337 p.
3. Dos, Reis A. Didactic video creation as a component of the implementation xxi century teachers' methodological competencies / Reis A. Dos, N. Morze, S. Vasylenko. *Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету*: зб. наук. пр. 2018. № 4, DOI <https://doi.org/10.28925/2414-0325.2018.4.1a10>
4. Thomson R. Bowen C. *Grammar of the shot*, second edition. New York, 2009. 392p.
5. Гончарук, С. М. Трансформація телевізійних новин у цифрову епоху (на прикладі технологічно розвинених ринків). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв = National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald* : щоквартальний науковий журнал. 2019. № 3. С. 241-245.
6. Десятник Г. Кінотелемонтаж як академічна дисципліна. *Вища школа* : наук.-практ. видання. 2016. № 3. С. 101-108.
7. Мельник, Тетяна. Креативні тенденції відеореклами у соціальних мережах. *Маркетинг в Україні*. 2018. № 2. С. 8-25.
8. *Посібник з верифікації: визначний гід з верифікації цифрового контенту для висвітлення надзвичайних подій* / редактор: Крейг Сільверман, О. Погорелов. [Б. м.] : Європейський центр журналістики, 2015. 127 с.
9. Ширман Р.Н. *Телевізійна режисура*. Майстер-клас. Київ, 2004. 197 с.

Інтернет джерела:

1. Youtube канал: The cinema cartography <https://www.youtube.com/channel/UCL5kBJmBUVFLYBDiSiK1VDw> - Короткі відео-есе – аналіз (драматургія, робота режисера, оператора, художника і т.д.) знакових фільмів.
2. Youtube канал: Videomaker <https://www.youtube.com/user/videomaker/playlists>.
Огляд різноманітних технічних аспектів відео виробництва (монтаж у відео редакторі, постановка світла, налаштування камери, огляд технічних новинок).

ПЛАНИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль I. Основи відеозйомки

Лабораторне заняття 1. Вступ до відеовиробництва (2 год.)

План

1. Відеовиробництво: цілі та завдання.
2. Визначення мети виробництва відеопродукту.
3. Основні етапи відеовиробництва.

Основна література: 1, 2, 3, 4,7.

Додаткова література: 15, 16, 18.

Лабораторне заняття 2. Основні правила та процес відеозйомки (2 год.)

План

1. Роль операторського мистецтва у відеовиробництві.
2. Організація матеріалу в кадрі: композиція, крупність плану.
3. Підготовка до виготовлення власного фотофільму.

Основна література: 1, 2, 3, 4,7.

Додаткова література: 15, 16, 18.

Лабораторне заняття 3. Технічні засоби для здійснення відеозйомки (2 год.).

План

1. Телевізійні формати. Вимоги до ефірного зображення.
2. Конструкція відеокамери.
3. Об'єктиви, їхні види. Об'єктиви з перемінною фокусною відстанню. Оптичні насадки.
4. Допоміжна операторська техніка. Штативи, їхні різновиди, вимоги до них.
5. Стабілізація зображення. Пристрої стабілізації (стедіками).

Основна література: 1, 2, 3, 4,7.

Додаткова література: 15, 16, 18.

Лабораторне заняття 4. Експлуатаційні можливості відеокамер. (2 год.)

План

1. Меню відеокамери та її використання.
2. Робота камери в автоматичному та ручному режимах.
3. Балансування камери по білому.
4. Робота з камерою при поганому освітленні.
5. Живлення камери.
6. Підготовка камери до зйомок.

Основна література: 1, 2, 3, 4.

Додаткова література: 15, 16, 18.

Лабораторне заняття 5-6. Композиція кадру (4 год.).

План

1. Сюжетно важлива частина кадру.
2. Глибина кадру.
3. Тональна і лінійна перспективи.
4. Крупність планів.
5. Підготовка оператора до зйомки.

Основна література: 1, 2, 3, 4,7.

Додаткова література: 15, 16, 18.

Лабораторне заняття 7. Внутрішньокадровий монтаж. Можливості об'єктивної та суб'єктивної камери (2 год.).

План

1. Зйомка монтажних кадрів рухливою камерою.
2. Глибина кадру.
3. Види руху камери: тревелінг, наближення-віддалення, проїзд, об'їзд, траєкторна зйомка, панорамування.
4. Тональна і лінійна перспективи.

Основна література: 1, 2, 3, 4,7.

Додаткова література: 15, 16, 18.

Змістовий модуль II. Основи монтажу (ч.1)

Лабораторне заняття 8. Монтаж як невід'ємна складова відеовиробництва (2 год.)

1. Роль монтажера у творчому процесі.
2. Огляд необхідних технічних та програмних засобів для організації процесу цифрового монтажу.
3. Роль монтажу у створенні художньо-цілісних образів. основні правила монтажу, характерні помилки та їхнє уникнення.

Основна література: 3, 4, 5, 7.

Додаткова література: 7, 14, 17, 19.

Лабораторне заняття 9. Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії. Мова екрану (2 год.).

План.

1. Монтаж як метод художньої творчості.
2. Мова екрану та її виразно-зображальні можливості.
3. Кадр, план, ракурс, композиція та атмосфера кадру, мізансценування (зйомки, монтаж)

Основна література: 3, 4, 5, 7.

Додаткова література: 7, 14, 17, 19.

Лабораторне заняття 10. Програми відеомонтажу: налаштування, монтажний стіл, характеристика та дія інструментів (2 год.).

План

1. Знайомство з процесом налаштування програм відеомонтажу (на прикладі програми Adobe Premiere).
2. Розташування монтажного столу та його інструментів.
3. Встановлення програми та тренінг з інструментами.

Основна література: 6, 7.

Додаткова література: 12.

Лабораторне заняття 11. Процес монтажу: масштаб, нарізка, видалення, вставка (2 год.).

План

1. Знайомство з процесом монтажу в програмі Adobe Premiere: масштаб, нарізка, видалення, перетягування, програвання, переміщення курсору
2. Тренінг з використання інструментів.

Основна література: 6, 7.

Додаткова література: 12.

Лабораторне заняття 12. Процес монтажу: перетягування, програвання, переміщення курсору (2 год.).

План

1. Тренінг з використання інструментів.
2. Нарізка готового відео (перемонтування зображення) – замальовка 1 хв.

Основна література: 6, 7.

Додаткова література: 12.

Лабораторне заняття 13-14. Монтаж зображення. Принципи монтажу. Правила монтажу «рухливих» кадрів (4 год.).

План

1. Надати приклади принципів монтажу за О. Соколовим (епізоди відео) та приклади їхнього порушення (новинні відеосюжети). Зробити усний аналіз монтажу зображення наведених прикладів.

Основна література: 5, 7.

Додаткова література: 10, 12.

Змістовий модуль III. Основи монтажу (ч.2)

Лабораторне заняття 15-16. Робота зі звуком: види звуку в кадрі та за кадром. Принципи запису та монтажу звуку (4 год.).

План

1. Поява звуку на екрані. Специфіка сприйняття звуку глядачем.
2. Звук (текст) в кадрі: діалог, авторський текст, закадровий текст (діалог, монолог), внутрішній монолог.
3. Звуки синхронні та драматургічні.
4. Шуми та музика.

Основна література: 4, 5, 7.

Додаткова література: 21.

Лабораторне заняття 17. Зв'язок аудіо- та відеообразів.

(2 год.).

План

1. Монтаж звуку та зображення в різних жанрах: замальовка, кліп, зображення під текст, синхронний звук, лайв.
2. Музика та шуми.
3. Монтаж закадрових текстів.
4. Монтаж зображення під текст

Основна література: 4, 5, 6, 7.

Додаткова література: 21.

Лабораторне заняття 18. Ефекти: фільтри відео та звуку, відео- та аудіо переходи (2 год.).

План

1. Знайомство з процесом монтажу накладання ефектів.
2. Відео та аудіопереходи при монтажі в програмі Adobe Premiere.

Основна література: 6, 7.

Додаткова література: 21.

Лабораторне заняття 19. Титрування відео (2 год.).

План

1. Знайомство з процесом титрування в програмах монтажу, зокрема у програмі Adobe Premiere.
2. Тренінг з додаванням титрів до проекту.

Основна література: 6, 7.

Додаткова література: 11, 12.

Лабораторне заняття 20. Кліповий та ритмічний монтаж (2 год.).

План

1. Зробити аналіз прикладу кліпового монтажу (надається).
2. Пояснити монтаж звуку та відео (за ритмом та змістом).
3. Тренінг з монтажу.

Основна література: 4, 5, 7.

Додаткова література: 8, 9, 10.

Лабораторне заняття 21. Специфіки кольоротональності та кольорокорекції (2 год).

План

1. Приклади побудови тональності кольору різних в різних жанрах
2. Монтаж власного відео проекту з кольорокорекцією.

Основна література: 4, 7, 10.

Додаткова література: 11, 14.

Змістовий модуль IV.

Комплексний підхід до організації відеовиробництва

Лабораторне заняття 22. Планування відеовиробництва (2 год.).

План

1. Pre-production процес: основні етапи
2. Production процес: основні етапи
3. Post-production: основні етапи

Основна література: 4, 5, 7.

Додаткова література: 21.

Лабораторне заняття 23. Компонування технічного завдання на створення відеоматеріалів.

(2 год.).

План

1. Технічне завдання на створення відеопродукту
2. Тренінг з написання та роботи над ТЗ для створення відеопродуктів різних типів

Основна література: 4, 5, 6, 7.

Додаткова література: 21.

Лабораторне заняття 24-25. Відеоскрипт, сторіборд: підготовка розробка (4 год.).

План

1. Відеоскрипт та сторіборд як ключові інструменти pre-production процесів
2. Відеоскрипт: як грамотно складати
3. Сторіборд: етапи підготовки

Основна література: 6, 7.

Додаткова література: 21.

Лабораторне заняття 26. Менеджмент відеозйомок (2 год.).

План

1. Ключові елементи менеджменту відеовиробництва.
2. Супровід процесу відеозйомок.
3. Підбір та робота з командою операторів.

Основна література: 6, 7.

Додаткова література: 10, 12

Лабораторне заняття 27. Бюджетування відеовиробничих проектів (2 год.).

План

1. Основні складові ціноутворення відеовиробничих проектів
2. Складання та прорахунок бюджету на створення відеопродукту

Основна література: 6, 7.

Додаткова література: 10, 12

Лабораторне заняття 28. Фіналізація проекту (фільму) (2 год.).

План

1. Заключні етапи створення відеопродукту.
2. Експорт змонтованого відео (кодування відео у потрібний формат).

Основна література: 6, 7.

Додаткова література: 10, 12

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ ВІДЕОЗЙОМКИ ТА МОНТАЖУ»

Разом: 120 год., лабораторні заняття – 56 год., модульний контроль – 8 год., самостійна робота – 56 год., залік.

Модулі	Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2						Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4								
Назва модуля	ОСНОВИ ВІДЕОЗЙОМКИ						ОСНОВИ МОНТАЖУ (Ч.1)						ОСНОВИ МОНТАЖУ (Ч.2)			ІНТЕГРЕСНИЙ ПІДХІД ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ВІДПОВИРОБНИЦТВА								
Кількість балів за модуль	117 балів						107 балів						107 балів			112 балів								
Лекції	-						-						-			-								
Теми лекцій	-						-						-			-								
Теми лабораторних занять	Вступ до відеовиробництва 10+1б.	Основні правила а процес відеозйомки 10+1б.	Технічні засоби для здійснення відеозйомки 10+1б.	Експлуатаційні можливості відеокамер 10+1 б.	Композиція кадру 20+2 б.	Внутрішньокадровий монтаж та режисура дії в кадрі 10+1б.	Монтаж як невід'ємна складова відеовиробництва 10+1б.	Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії. Мова екрану 10+1б.	Програми відеомонтажу: налаштування, монтажний стил, характеристика та дія інструментів 10+1б.	Процес монтажу: масштаб, нарізка, видалення, вставка 10+1б.	Процес монтажу: перетягування, програвання, переміщення курсору 10+1б.	Монтаж зображення. Принципи монтажу. Правила монтажу «рухливих» кадрів 20+2 б.	Робота зі звуком: види звуку в кадрі та за кадром. Принципи запису та монтажу звуку 20+2 б.	Зв'язок аудіо та відеообразів 10+1 б.	Ефекти: фільтри відео та звуку відео- та аудіо переходи 10+1б.	Кліповий та ритмічний монтаж 10+1 б.	Специфіки кольоротоноальності та кольорокорекції 10+1б.	Планування відеовиробництва 10+1 б.	Компонування технічного завдання на створення відеоматеріалів 10+1 б.	Відеоскрипт, сторіборд: підготовка та розробка 20+2б.	Організація відеозйомок, 10+1б.	Бюджетування відеовиробничих проєктів, 10+1б.	Фіналізація проєкту (фільму) 10+1б.	
Самостійна робота	5x3=15 б.						5x1=5 б.						5x1=5 б.			5x2=10 б.								
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.						Модульна контрольна робота 2 – 25 б.						Модульна контрольна робота 3 – 25 б.			Модульна контрольна робота 3 4 – 25 б.								
Підсумковий контроль	Залік Усього 443 бали. Коефіцієнт 4,43																							