

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет української філології, культури і мистецтва
Кафедра світової літератури



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ

«02» лютого 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Драматургійний каркас реаліті-шоу і ток-шоу

для студентів

спеціальність: 035 Філологія

спеціалізація: 035.01 Українська мова та література

освітня програма: 035.01.04 Зарубіжна література та світова художня
культура

Освітній рівень: другий (магістерський)

Київ-2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136854
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 3000/23
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціал)
«02» лютого 2023

Розробники: *Юрій Ковбасенко*, професор кафедри світової літератури,
кандидат філологічних наук, професор.

Галина Шовкопляс, доцент кафедри світової літератури,
кандидат філологічних наук, доцент.

Викладач: *Галина Шовкопляс*, доцент кафедри світової літератури,
кандидат філологічних наук, доцент.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри світової літератури


Протокол №1 від "1" лютого 2023 року

Завідувач кафедри  (Галина Бітківська)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми
«Зарубіжна література та світова художня культура»

Гарант освітньої програми:  (Юрій Ковбасенко)

Робочу програму перевірено *02 лютого* 2023 р.

Заступник декана факультета української філології, культури і мистецтва
з науково-методичної та навчальної роботи  (Світлана Горобець)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __20__ р., протокол №__

1. 1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
	денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів / годин	4/120
Курс	1
Семестр	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, у тому числі:	120
Аудиторні	32
Модульний контроль	8
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	80
Форма семестрового контролю	залік

2.Мета та завдання навчальної дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни «Драматургійний каркас реаліті-шоу і ток-шоу» передбачає формування таких компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-3	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел
	ЗК-4	Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК7	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК- 8	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	ЗК -9	Здатність до адаптації та дії у новій ситуації.
	ЗК - 10	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
	ЗК-12	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
	ЗКУ -13	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Фахові	ФК-5	Усвідомлення методологічного, організаційного та правового

компетентності спеціальності (ФК)		підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їх результатів професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій.
	ФК- 6	Здатність застосовувати поглиблені знання з літературознавства й мовознавства, зарубіжної літератури та світової художньої культури для вирішення професійних завдань
	ФК-7	Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в галузі досліджень з літературознавства й культурології.

3. Результати навчання за дисципліною «Драматургійний каркас реаліті-шоу і ток-шоу».

РН-1	Оцінювати власну навчальну та професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення
РН-2	Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами
РН-4	Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.
РН-12	Дотримуватися правил академічної доброчесності.
РН-14	Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.
РН- 16	Використовувати спеціалізовані концептуальні знання із зарубіжної літератури і світової художньої культури для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.
РНУ-21	Демонструвати глибокі знання і розуміння особливостей становлення та розвитку літературного процесу другої половини ХХ – початку ХХІ ст.; специфіку течій і шкіл цієї доби; художні доміанти творчості письменників новітньої доби.

3. Структура навчальної дисципліни

№ пор.	Назва змістових модулів, тем		Розподіл годин між видами робіт				
			Лекції	Семіни	Практи	Сам. роб.	М-к
Змістовий модуль 1. Реаліті-шоу: новітнє телебачення та теорія драми.							
1.	Загальна характеристика реального телебачення та жанру реаліті-шоу.	12	2	2	6		2
2.	Категорії театральності та драматичності та їхня реалізація у телевізійному жанрі реаліті-шоу.	8	2		4		2
3.	Сценографія та драматургічні елементи перформанса.	10				10	
4.	Філологічний і культурологічний аналіз популярних українських реаліті-шоу.	15				15	
5.	Інтерпретація популярних реаліті-шоу з позиції різних глядацьких аудиторій.	15				15	
Змістовий модуль 2. Жанр ток-шоу на новому телебаченні.							
6.	Загальна характеристика телевізійного жанру ток-шоу.	12	2	2	6		2
7.	Естетика ток-шоу. Драматургія ток-шоу.	8	2		4		2
8.	Роль і постать ведучого на ток-шоу.	10				10	
9.	Філологічний і культурологічний аналіз популярних українських ток-шоу.	15				15	
10.	Інтерпретація популярних ток-шоу з позиції різних глядацьких аудиторій.	15				15	
	Разом за навчальним планом	120	8	4	20	80	8

3.1. Тематичний план для денної форми навчання

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1: Реаліті-шоу: новітнє телебачення та теорія драми

Лекція 1. Тема: Загальна характеристика реального телебачення та жанру реаліті-шоу

Місце реаліті-шоу у структурі «реального телебачення». Особливості реаліті-шоу як телевізійного жанру (відсутність детального сценарію, запрошення для участі у шоу непрофесійних акторів (діючих осіб): умови зйомки, що наближені до реальності). Жанрові різновиди реаліті-шоу. Популярність реаліті-шоу у певних колах телеглядачів. Адресні кола

телеглядачів для кожного жанру реаліті-шоу. Негативні сторони реаліті-шоу та критика цих негативних рис.

Основні поняття: реальне телебачення; реаліті-шоу; запрошення на шоу звичайних людей; відсутність явного сценарію; умови зйомки, які наближені до реальності; жанри реаліті-шоу (підглядання, оновлення, навчання, виживання, гри, прагнення сильних емоцій у глядачів, цікавість глядачів; популярність реаліті шоу; критика негативних сторін реаліті шоу.

Рекомендована література:

1. Мак-Люен Маршал Галактика Гутенберга. Становлення людини друкованої книги. Видання третє. Київ: Ніка-Центр, 2011, 390с.
2. Михайлин І.Л. Основи журналістики. Вид. 5-те, доповн. і доопр. К.:Центр учбової літератури, 2011.496 с.
3. Михайлин І.Л. Журналістика: словник-довідник. К. :Академвидав, 2013. 320 с.
4. Михайлин І.Л. Про Шевченка і не тільки: наукові розвідки, есеї / Ігор Михайлин. 2-ге вид. Х. : Майдан, 2016. 298 с.
5. Тишнер Юзеф Філософія драми. Київ: Дух і Літера. 2019. 303 с.
6. Гротовський Єжи Театр. Ритуал. Перформер. Серія "Мистецтво театру". Львів: видавництво Львівського державного університету імені Івана Франка. 1999. 185с.

Семінарське заняття 1.

Тема : Вибір матеріалу та обрання діючих осіб (акторів) у реаліті-шоу. Сценографія, «прихована сценографія» та сценографічні стратегії драматургів.

Рекомендована література:

1. Мак-Люен Маршал Галактика Гутенберга. Становлення людини друкованої книги. Видання третє. Київ: Ніка-Центр, 2011, 390с.
2. Михайлин І.Л. Основи журналістики. Вид. 5-те, доповн. і доопр. К.:Центр учбової літератури, 2011.496 с.
3. Михайлин І.Л. Журналістика: словник-довідник. К. :Академвидав, 2013. 320 с.
4. Михайлин І.Л. Про Шевченка і не тільки: наукові розвідки, есеї / Ігор Михайлин. 2-ге вид. Х. : Майдан, 2016. 298 с.
5. Тишнер Юзеф Філософія драми. Київ: Дух і Літера. 2019. 303 с.
6. Гротовський Єжи Театр. Ритуал. Перформер. Серія "Мистецтво театру". Львів: видавництво Львівського державного університету імені Івана Франка. 1999. 185с.

Лекція 2. Тема: Категорії театральності та драматичності та їхня реалізація у телевізійному жанрі реаліті-шоу

Драматизм та його риси : поєднанність з активним напруженням , тривогою, очікуванням глядачів та учасників. Ці важливі ситуації не розкриваються од початку і зберігають інтригу для учасників і глядачів. Відсутність драматизму надає видовищу пасивності, млявості, непорушності дії, позбавляє динамізму. Глядачі прагнуть сильних переживань від реаліті-шоу. При відсутності сюжету драматизм є прихованим, тобто внутрішнім. Театральність тісно пов'язана з ритуальністю поведінки. Це не суперечить жанровим домінантам реаліті-шоу.

Використання технік театрального перформансу і хепінінгу. Перформанс як взаємопроникнення мистецтв заохочує перетікання з танцю в скульптурні композиції, музики на політичний коментар. Відсутність в перформансі сюжету і прихована сценографія, наявна тема імпровізації, включення глядачів у дійство, що вже знаменує відхід від умовності мистецтва і крок до життєподібності. В хепінінгу принцип демонстрації перетворений на

окреме мистецтво, у ньому наперед задана програма, існуюча як пунктирна траєкторія дії (відправна точка і мета) і як набір засобів. Досягнення катарсису (дзен) як просвітлення і відходу від ритуальної поведінки до справжнього життя.

Основні поняття: драматизм, напруження, тривога, прихована інформація, інтрига, загострення дії, переживання сильних емоцій, театральність, ритуальність поведінки, публічність поведінки, яскравість, естетика одягу і декорацій, техніки перформансу і хепінінгу.

Рекомендована література:

1. Мак-Люен Маршал Галактика Гутенберга. Становлення людини друкованої книги. Видання третє. Київ: Ніка-Центр, 2011, 390с.
2. Михайлин І.Л. Основи журналістики. Вид. 5-ге, доповн. і доопр. К.:Центр учбової літератури, 2011.496 с.
3. Михайлин І.Л. Журналістика: словник-довідник. К. :Академвидав, 2013. 320 с.
4. Михайлин І.Л. Про Шевченка і не тільки: наукові розвідки, есеї / Ігор Михайлин. 2-ге вид. Х. : Майдан, 2016. 298 с.
5. Тишнер Юзеф Філософія драми. Київ: Дух і Літера. 2019. 303 с.
6. Гротовський Єжи Театр. Ритуал. Перформер. Серія "Мистецтво театру". Львів: видавництво Львівського державного університету імені Івана Франка. 1999. 185с.

Змістовий модуль 2: Жанр ток-шоу на новому телебаченні.

Лекція 3 -4. Тема: Загальна характеристика телевізійного жанру ток-шоу Естетика ток-шоу. Драматургія ток-шоу.

Виникнення розмовного жанру ток-шоу на телебаченні (США,60-ті роки ХХ ст.). Моделювання ситуацій реального життя, їхнє обговорення та вирішення проблем на очах глядачів. Інтерес до ток-шоу не випадковий: у цих програм є свої сильні сторони і потенційні можливості. Глядачеві, який постає з різними труднощами, дається зрозуміти, що його ситуація не унікальна, що він не самотній: є ще люди, яких хвилюють близькі питання, і ті, хто готовий поділитися з ними своїм життєвим досвідом. Основні принципи, на яких будується ток-шоу, це правдивість і реальність того, про дискутують. Соціальні телепроекти завжди орієнтовані не тільки на комунікацію, але й на терапію. Усі ситуації, в які потрапляє людина, мають вихід. Особливим авторитетом в українських ток-шоу наділений «народ» – конструкція, до якої апелюють майже всі («послухаємо думку народу», «народ, як відомо, найточніший арбітр»). Серед ролей, задіяних у телешоу, особливе місце, займає ведучий: диктор програми –це не просто особа, яка механічно начитує текст у мікрофон, а особистість, яка намагається впливати на реципієнта довірливим поглядом, розумною розмовою, наповненою глибинним сенсом. Як правило, це відома «медійна» людина, індивідуальний стиль якої багато в чому визначає імідж програми. Маски ведучих. Персоніфікація сприйняття. Різновиди ток-шоу. У телешоу присутні елементи драматургії, такі як: фабула, сюжет, конфлікт і композиція. Нові формати ток-шоу.

Основні поняття: розмовний жанр журналістики; дискусія та інтерв'ю; класична схема ток-шоу; теми зрозумілі всім глядачам; моделювання та емоційне переживання ситуацій; правдивість і реальність як категорії ток-шоу, постать ведучого; телегенічність ведучого; маски ведучого; розважальні та інтелектуальні ток-шоу; елементи драматургії у ток-шоу; етичні та культурні вимоги до ток-шоу.

Рекомендована література:

1. Мак-Люен Маршал Галактика Гутенберга. Становлення людини друкованої книги. Видання третє. Київ: Ніка-Центр, 2011, 390с.
2. Михайлин І.Л. Основи журналістики. Вид. 5-те, доповн. і доопр. К.:Центр учбової літератури, 2011.496 с.
3. Михайлин І.Л. Журналістика: словник-довідник. К. :Академвидав, 2013. 320 с.
4. Михайлин І.Л. Про Шевченка і не тільки: наукові розвідки, есеї / Ігор Михайлин. 2-ге вид. Х. : Майдан, 2016. 298 с.
5. Тишнер Юзеф Філософія драми. Київ: Дух і Літера. 2019. 303 с.
6. Гротовський Єжи Театр. Ритуал. Перформер. Серія "Мистецтво театру". Львів: видавництво Львівського державного університету імені Івана Франка. 1999. 185с.

Семінарське заняття 2.

Тема: Елементи драматургії та естетика ток-шоу. Історія виникнення та розвитку ток-шоу як явища масової культури

Рекомендована література:

1. Бирбом М. Хозяин ток-шоу / Спутник–ТВ . 2005. № 7. 17с.
2. Михайлин І.Л. Основи журналістики. Вид. 5-те, доповн. і доопр. К.:Центр учбової літератури, 2011.496 с.
3. Михайлин І.Л. Журналістика: словник-довідник. К. :Академвидав, 2013. 320 с.
4. Михайлин І.Л. Про Шевченка і не тільки: наукові розвідки, есеї. 2-ге вид. Х. : Майдан, 2016. 298 с.
5. Почепцов Г.Г. Токсичний інфопростір. Як зберегти ясність мислення. Х.: Віват, 2021. 384 с.
6. Почепцов Г.Г. Чукут І.С. Інформаційна політика. Навчальний посібник. К.: Знання. 2006. 663 с.

Теми семінарських занять.

1. Вибір матеріалу та обрання діючих осіб (акторів) у реаліті-шоу. Сценографія та «прихована сценографія». Сценографія та сценографічні стратегії у реаліті-шоу.
2. Елементи драматургії та естетика ток-шоу. Історія виникнення та розвитку ток-шоу як явища масової культури

Теми практичних занять.

Змістовий модуль №1

Практичне заняття №1. Розробка темаріуму реаліті-шоу на телевізійний сезон.

Практичне заняття №2. Розробка сюжетів реаліті-шоу «виживання».

Практичне заняття №3. Опис сценографії реаліті-шоу «модернізації».

Практичне заняття №4. Варіанти декоративного фону реаліті-шоу «про кохання».

Практичне заняття №5. Концепт ролі ведучого інтелект-шоу.

Рекомендована література:

1. Дмитровський З.С. Телевізійна журналістика. Матеріали для вивчення основ тележурналістики. Видання третє, доповнене. Л.: ПАІС, 2009. 224 с.
2. Здоровега Володимир Теорія і методика журналістської творчості. Підручник. Третє видання. Л.: ПАІС. 276 с.
3. Михайлин І.Л. Основи журналістики. Вид. 5-те, доповн. і доопр. К.: Центр учбової

- літератури, 2011. 496 с.
4. Михайлин І.Л. Журналістика: словник-довідник. К. : Академвидав, 2008.320 с.
5. Михайлин І.Л. Про Шевченка і не тільки: наукові розвідки, есеї. Вид.2-ге вид. Х. : Майдан, 2016.298 с.
6. Почепцов Г.Г. Чукут І.С. Інформаційна політика. Навчальний посібник. К.: Знання. 2006. 663 с.

Змістовий модуль №2

- Практичне заняття № 6. Створення розгорнутої таблиці ток-шоу на сезон. каналу.
- Практичне заняття №7. Опис сценографії розважального ток-шоу.
- Практичне заняття №8. Розробка плану ток-шоу «споживання».
- Практичне заняття №9. Створення дитячого ток-шоу «про успіх у житті».
- Практичне заняття №10. Схема радіо ток-шоу «фольклорний фест».

Рекомендована література:

1. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. Матеріали для вивчення основ тележурналістики. Видання третє, доповнене. Л.: ПАІС, 2009. 224 с.
2. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. Підручник. Третє видання. Л.: ПАІС. 276 с.

6. Контроль навчальних досягнень

Модульний контроль проводиться за допомогою 4-х контрольних робіт. Роботи проводяться у письмовому тестовому форматі. Максимальна оцінка за кожен – 25 балів.

Семестровий контроль з дисципліни проводиться відповідно до робочого навчального плану у вигляді заліку в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному робочою програмою у форматі двох контрольних тестів.

Тести для модульного контролю та два контрольні тести семестрового контролю розміщені на ЕНК дисципліни за електронною адресою:

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26417>

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності студента	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	4	4
2.	Відвідування семінарів	1	2	2
3	Відвідування практичних занять	1	10	10
3.	Робота на семінарах	10	2	20
4.	Робота на практичних заняттях	10	10	100
5.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	6	30

6	Модульна контрольна робота	25	4	100
	Разом балів:266 Коеф. – 2,66			266

6.2.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Самостійна робота №1

Тема: Сценографія та драматургічні елементи перформанса

Завдання

Розписати сценографію перформанса Юрія Тарнавського «Чотири проекти на український національний прапор» по сценах та застосуванню вербальних і пластичних (невербальних) засобів.

Рекомендована література

1. Тарнавський Ю. 6X0 .Драматичні твори. Київ: Родовід, 1998, 360 с.
2. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Із серії «Мистецтво театру». Львів: Жовківська книжкова друкарня видавництва ОО Васіліян Місіонер, 1999, 186 с.
3. Коновалова М.М. Жанрово - стильові особливості п'єси Юрія Тарнавського «Чотири проекти на український національний прапор» / Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Серія : Філологічна. 2015. Вип. 59, С.94-96.
4. Залеська- Онишкевич Л. Близнята ще зустрінуться. Антологія драматургії української діаспори. Київ-Львів: Видавництво «Час» , 1997, 532 с .
5. Шовкопляс Г. Є. Функціонування трикутника автор – виконавці – глядачі у перформансі (на матеріалі п'єси Юрія Тарнавського «Чотири проекти на український національний прапор»)/ Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, серія «Філологія». №78 (2018). Харків: видавництво при Харківському національному університеті , 2018.С.150-154.

Самостійна робота № 2.

Тема: Постать ведучого у ток-шоу

Завдання

Створити таблицю найбільш популярних ток-шоу на українських телеканалах.
Вирахувати рейтинг ведучих популярних ток-шоу на українських телеканалах.

Рекомендована література:

1. Михайлин І.Л. Основи журналістики. Вид. 5-те, доповн. і доопр. К.: Центр учбової літератури, 2011. 496 с.
2. Михайлин І.Л. Журналістика: словник-довідник. К. : Академвидав, 2013. 320 с.
3. Михайлин І.Л. Про Шевченка і не тільки: наукові розвідки, есеї. 2- ге вид. Х. : Майдан, 2016. 298 с.
4. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. Матеріали для вивчення основ тележурналістики. Видання третє, доповнене. Л.: ПАІС, 2009, 224 с.
5. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. Підручник. Третє

видання. Л.: ПАІС. 276 с.

Самостійна робота №3.

Тема: Філологічний і культурологічний аналіз популярних українських реаліті-шоу.

Завдання.

Провести філологічний і культурологічний аналіз трьох популярних українських реаліті-шоу (за вибором студента). Використовувати настанови з підручників з журналістської творчості, а також вміння суто філологічного аналізу тексту.

Рекомендована література:

1. Михайлин І.Л. Основи журналістики. Вид. 5-те, доповн. і доопр. К.: Центр учбової літератури, 2011. 496 с.
2. Михайлин І.Л. Журналістика: словник-довідник. К.: Академвидав, 2013. 320 с.
3. Михайлин І.Л. Про Шевченка і не тільки: наукові розвідки, есеї. 2-ге вид. Х.: Майдан, 2016. 298 с.
4. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. Матеріали для вивчення основ тележурналістики. Видання третє, доповнене. Л.: ПАІС, 2009, 224 с.
5. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. Підручник. Третє видання. Л.: ПАІС. 276 с.

Самостійна робота №4.

Тема: Інтерпретація популярних реаліті-шоу з позиції різних глядацьких аудиторій.

Завдання.

Провести дослідження рецепції та інтерпретації кількох популярних реаліті-шоу (за вибором студента) з позиції різних глядацьких аудиторій. Звернути увагу на класифікацію глядацької аудиторії у підручниках для студентів-журналістів.

Рекомендована література:

1. Михайлин І.Л. Основи журналістики. Вид. 5-те, доповн. і доопр. К.: Центр учбової літератури, 2011. 496 с.
2. Михайлин І.Л. Журналістика: словник-довідник. К.: Академвидав, 2013. 320 с.
3. Михайлин І.Л. Про Шевченка і не тільки: наукові розвідки, есеї. 2-ге вид. Х.: Майдан, 2016. 298 с.
4. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. Матеріали для вивчення основ тележурналістики. Видання третє, доповнене. Л.: ПАІС, 2009, 224 с.
5. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. Підручник. Третє видання. Л.: ПАІС. 276 с.

Самостійна робота №5.

Тема: Філологічний і культурологічний аналіз популярних українських ток-шоу.

Завдання.

Провести філологічний і культурологічний аналіз трьох популярних українських ток-шоу (за вибором студента).

Рекомендована література:

1. Михайлин І.Л. Основи журналістики. Вид. 5-те, доповн. і доопр. К.: Центр учбової літератури, 2011. 496 с.
2. Михайлин І.Л. Журналістика: словник-довідник. К. : Академвидав, 2013. 320 с.
3. Михайлин І.Л. Про Шевченка і не тільки: наукові розвідки, есеї. 2-ге вид. Х. : Майдан, 2016. 298 с.
4. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. Матеріали для вивчення основ тележурналістики. Видання третє, доповнене. Л.: ПАІС, 2009, 224 с.
5. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. Підручник. Третє видання. Л.: ПАІС. 276 с.

Самостійна робота №6.

Тема: Інтерпретація популярних ток-шоу з позиції різних глядацьких аудиторій.

Завдання.

Провести дослідження рецепції та інтерпретації популярних ток-шоу (за вибором студента) з позиції різних глядацьких аудиторій.

Рекомендована література:

1. Михайлин І.Л. Основи журналістики. Вид. 5-те, доповн. і доопр. К.: Центр учбової літератури, 2011. 496 с.
2. Михайлин І.Л. Журналістика: словник-довідник. К. : Академвидав, 2013. 320 с.
3. Михайлин І.Л. Про Шевченка і не тільки: наукові розвідки, есеї. 2-ге вид. Х. : Майдан, 2016. 298 с.
4. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. Матеріали для вивчення основ тележурналістики. Видання третє, доповнене. Л.: ПАІС, 2009, 224 с.
5. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. Підручник. Третє видання. Л.: ПАІС. 276 с.

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ п/п	Критерії оцінювання самостійної роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Критичний аналіз суті та змісту художніх творів. Виклад цитат у логічній послідовності.	2 бали
2.	Базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору, літературні стилі.	2 бали
3.	Наявність власної позиції	1 бал
Разом		5 балів

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться за допомогою 4-х контрольних робіт. Роботи проводяться у письмовому тестовому форматі. Максимальна оцінка за кожну – 25 балів.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи:

Оцінка	Критерії
Відмінно 25-23	Знання, виконання в повному обсязі з незначною кількістю (1-2) несуттєвих помилок (вищий рівень)
Дуже добре 22-20	Знання, виконання в повному обсязі зі значною кількістю (3-4) несуттєвих помилок (рівень вище середнього)
Добре 19-17	Знання, виконання в неповному обсязі з незначною кількістю (1-2) суттєвих помилок (середній рівень)
Задовільно 16-15	Знання, виконання в неповному обсязі зі значною кількістю (3-5) суттєвих помилок/недоліків (рівень нижче середнього)
Достатньо 14-10	Знання, виконання в неповному обсязі, але є достатніми і задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання (рівень нижче середнього)
Незадовільно 9-7	Знання, виконання недостатні і не задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання з можливістю повторного складання модулю (низький рівень)
Незадовільно 6-1	З обов'язковим повторним курсом модуля (знання, вміння відсутні)

6.4. Критерії оцінювання знань студентів на заліку (письмова форма):

Семестровий контроль з дисципліни проводиться відповідно до робочого навчального плану у вигляді заліку в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному робочою програмою у форматі двох контрольних тестів.

6.5. Шкала оцінювання .

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного

		доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

6.6 Орієнтовний перелік питань для контролю знань (залік).

1. Матеріал реаліті- шоу як джерело протиборства , що змінює долю героїв (акторів), тобто предметом зображення може стати будь-яка життєва ситуація, що передбачає зміни, кризи, загострення.
2. Схема «добре зробленої п'єси» експозиція, конфлікт, що базується на випадковостях, та завершення конфлікту(організація драматичного сюжету за Гегелем).
3. Другий тип організації драматичного сюжету – ібсенівський, що заснований на динаміці думок і почуттів персонажів.
4. Діючі особи реаліті- шоу. Впливи театру амплуа. Репертуар акторів театру амплуа: (перша героїня,герой, батько, інженер тощо).
5. Сценографія та сценографічні стратегії драматургів (на матеріалі п'єси Тенессі Уільямса «Скляний звіринець»).
6. Характеристика невербальних засобів сценографії у п'єсі Тенессі Уільямса.
7. Надати характеристику екранізації «Скляного звіринця» з точки зору сценографічної стратегії режисера.
8. Порівняти поняття сюжету та сценографії.
9. Надати кілька визначень поняттю сценографії.
10. Формати ток- шоу та три завдання ток- шоу.
11. Структура ток- шоу : діалог (полілог), довіра, присутність.
12. Три адресні аудиторії в ток- шоу.
13. Постать ведучого: поняття «телегенічності», маски та стиль .
14. Використання елементів драматургії у ток -шоу.
15. Характеристика та приклади розважальних й інтелектуальних ток шоу.
16. Етичні та культурні вимоги до ток- шоу.
17. Ведучий Філ Донахью та легенда про виникнення жанру ток- шоу (60-ті роки ХХст.)
18. Телебачення Великої Британії та США як майстерня ток- шоу. С.Н.Паркінсон та його критика ток- шоу на побутові теми («Закони містера Паркінсона»).
19. Розквіт ток-шоу на радянському телебаченні доби перебудови (Погляд, Музичний ринг , Поле див).
20. Зміни у жанрі ток- шоу за доби розквіту Інтернету.

Навчально-методична картка дисципліни «Драматургійний каркас реаліті- шоу і ток- шоу»
Разом: 120 год., із них 8 год. – лекції, 4 год. – семінарські заняття, 20 год – практичні заняття,
80 год. – самостійна робота, 8 год. – МК, залік.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	
Назва модуля	Модуль 1. Реаліті- шоу : новітнє телебачення та теорія драми			Модуль 2: Жанр ток- шоу на новому телебаченні.			
К-сть балів за модуль	133 б.			133 б.			
Лекції	1		2		3		4
Теми лекцій	Загальна характеристика реального телебачення жанру реаліті -шоу. 1б.		Категорії театральності та драматичності та їхні втілення у телевізійному жанрі реаліті-шоу. 1б.		Загальна характеристика телевізійного жанру ток-шоу. 1б.		Естетика ток-шоу. Драматургія ток-шоу. 1б.
Теми семінарських занять	Семінарське заняття №1. Тема: Вибір матеріалу та обрання діючих осіб (акторів) у реаліті –шоу. Поняття сценографії, «прихованої сценографії» та сценографічної стратегії . 1б.+10б.			Семінарське заняття №2. Тема: Елементи драматургії та естетика ток- шоу. Історія виникнення та розвитку жанру ток- шоу. 1б.+10б.			
Практичні заняття	Практичні заняття №1-5 Загальна кількість балів: 11б.х5=55б.			Практичні заняття №6-10 Загальна кількість балів: 11б.х5=55б.			
Самостійна робота	Тема №1 5б. Тема №2 5б. Тема №3 5б.			Тема №4 5б. Тема №5. 5б. Тема №6 5б.			
Модульний контроль	Модульна контрольна робота №1 25 б.		Модульна контрольна робота №2 25 б.		Модульна контрольна робота №3 25 б.		Модульна контрольна робота №4 25б.

Разом – 266 б., коеф. – 2,66

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

I. Основні джерела.

1. Михайлин І.Л. Основи журналістики .вид. 5-те, доповн. доопр. К.: Центр учбової літератури, 2011. 496 с.
2. Михайлин І.Л. Журналістика: словник-довідник. К. : Академвидав, 2013. 320 с.
3. Михайлин І.Л. Про Шевченка і не тільки: наукові розвідки, есеї. 2-ге вид. Х. : Майдан, 2016. 298 с.
4. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. Матеріали для вивчення основ тележурналістики. Видання третє, доповнене. Л.: ПАІС, 2009. 224 с.
5. Здорова В. Теорія і методика журналістської творчості. Підручник. Третє видання. Л.: ПАІС. 276 с.

II. Додаткові джерела.

1. Мак-Люен Г.М. Галактика Гутенберга. Становлення людини друкованої книги. Видання третє. Київ: Ніка-Центр, 2011, 390с.
2. Люис Б. Диктор телевидення : пер. с англ. Х. : Рефлекс Бук, 1973. 130 с.
3. Почепцов Г.Г. Токсичний інфопростір. Як зберегти ясність мислення. Х.: Віват, 2021. 384 с.
4. Почепцов Г.Г., Чукут С.А. Інформаційна політика. Навчальний посібник. Київ: Знання. 2006. 663с.
5. Тишнер Юзеф Філософія драми. Київ: Дух і Літера. 2019. 303 с.
6. Гротовський Єжи Театр. Ритуал. Перформер. Серія "Мистецтво театру". Львів: видавництво Львівського державного університету імені Івана Франка. 1999. 185с.
7. Шовкопляс Г. Є. Функціонування трикутника автор – виконавці – глядачі у перформансі (на матеріалі п'єси Юрія Тарнавського «Чотири проекти на український національний прапор»)/ Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, серія «Філологія». №78 (2018). Харків: Видавництво при Харківському національному університеті, 2018. С.150-154.

Інтернет-джерела

Сайти електронних бібліотек:

<http://lib.misto.kiev.ua/> (Київська міська бібліотека)

http://kut.org.ua/books_a0054.php,

<http://www.wisniewski.net>

Janush@wisniewski.net

http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2015_59_35

Посилання на ЕНК : <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26417>