

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ, КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ



2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА: ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ»
для студентів

спеціальності 035 Філологія
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньо-професійної програми 035.069.02 Мова і література (японська)
освітньо-професійної програми 035.065.01 Мова і література (китайська)
спеціалізації: 035.069 Східні мови та літератури (переклад включно), перша
мова – японська
спеціалізації: 035.065 Східні мови та літератури (переклад включно), перша
мова – китайська



Київ-2023

Розробник:

Шовкопляс Галина, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри світової літератури

Викладач:

Шовкопляс Галина, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри світової літератури


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри світової літератури
Протокол №1 від «1» лютого 2023 року

Завідувач кафедри  (Бітківська Галина)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми
«__» _____ 2023 року

Гаранти освітньої програми

Мова і література (китайська)  (Світлана Цимбал)

Мова і література (японська)  (Дмитро Москальов)

Робочу програму перевірено
«ad» 02 2023 року

Заступник декана факультету української філології, культури і мистецтва

з науково-методичної та навчальної роботи  (Горобець Світлана)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Світова література: Історія зарубіжної літератури		
Вид дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	8 кр. / 240 год.	
Курс	I – II	
Семестр	II – VI	
Кількість змістових модулів з розподілом		
Обсяг кредитів	8	
Обсяг годин, у тому числі:	240	
Аудиторні	112	
Модульний контроль	16	
Семестровий контроль	30	
Самостійна робота	82	
Форма семестрового контролю	заліки, іспит	
Змістовий модуль: Історія зарубіжної літератури		
Курс	II	
Семестр	4	
Кількість змістових модулів з розподілом	3	
Обсяг кредитів	4	
Обсяг годин, у тому числі:	60	
Аудиторні	28	
Модульний контроль	4	
Семестровий контроль	15	
Самостійна робота	13	
Форма семестрового контролю	іспит	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Вивчення навчальної дисципліни «Світова література: Історія зарубіжної літератури» передбачає формування таких компетенцій:

Загальні компетентності спеціальності (ЗК)	ЗК1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
	ЗК3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово
	ЗК4	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК5	Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК6	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК7	Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК9	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
	ЗК10	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК11	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК13	Здатність проведення досліджень на належному рівні
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК1	Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.
	ФК5	Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.
	ФК7	Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу текстів китайською мовою
	ФК9	Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.
	ФК10	Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.
	ФК13	Комунікативні компетенції: Лексико-граматична компетентність передбачає: володіння лексичними, граматичними, орфографічними мовними знаннями і навичками; знання семантики, словотворчої й синтаксичної структури, функції в реченні й тексті, лексичної полісемії, антонімії, особливостей фразеології для структурної організації тексту та вираження комунікативної інтенції
	ФК14	Мовленнєво-фонетична компетенція передбачає: знання про звуки мови і закономірності їх поєднання; про фонетичні процеси (голос, інтонацію, чергування звуків) знання фонетичної транскрипції та фонематичні навички мовлення (рецептивні і репродуктивні); уміння сприймати на слух різножанрові та різнопредметні

		автентичні тексти.
	ФК19	Методична і психолого-педагогічна компетенція: знання закономірностей розвитку особистості, формування психічних процесів пам'яті, мислення, уяви, почуттів і психічних основ вивчення мови.
	ФК20	Лінгво-прикладна компетенція передбачає: володіння лінгводидактичними вміннями, методичними прийомами та організаційними технологіями, необхідними для ефективної роботи в освітніх закладах).

3. Програмні результати навчання за дисципліною «Світова література: Історія зарубіжної літератури»

	ПРН1	Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та китайською мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.
	ПРН3	Організовувати процес свого навчання й самоосвіти. ПРН4 Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства
	ПРН7	Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.
	ПРН8	Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію китайської мови і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
	ПРН10	Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.
	ПРН12	Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.
	ПРН13	Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.
	ПРН14	Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.
	ПРН15	Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.
	ПРН16	Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.
	ПРН19	Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.
	ПРН20	Володіти мовою фаху на рівні C1 для вільного письмового й усного перекладу, здійснення професійної комунікації і міжособистісного спілкування та якісного професійного використання.
	ПРН21	Застосовувати знання та вміння у перекладацькій практиці з використанням новітніх перекладознавчих теорій та їх інтерпретацій.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Семестровий контроль	Модульний контроль	
Змістовий модуль 1. Література доби порубіжжя XIX-XX століття.							
Специфіка європейської літератури доби порубіжжя XIX-XX століть.		2					
Еміль Золя – теоретик і практик літературного напрямку натуралізму.				2			
Французький символізм: Поль Верлен, Артюр Рембо, Стефан Малларме							2
Програма естетизму у творчості Оскара Уайльда: філософський романа «Портрет Доріана Грея» та «декадентські» комедії.				2			
Новий європейський театр: драматургія Генріка Ібсена та Августа Стріндберга				2			
Театр Бернарда Шоу: п'єси -дискусії.							2
разом	14	2		6		2	4
Змістовий модуль 2. Література першої половини XX століття							
Філософські системи та естетичні доміанти, що сприяли розвитку модернізму в літературі.		2					
Авангардистські течії у західноєвропейській літературі перших десятиліть XX сторіччя : дадаїзм, сюрреалізм, експресіонізм.				2			
Література «втраченого покоління»: творчість Ернста Хемінгуей.				2			
Особливості творчого методу Джеймса Джойса.				2			
«Естетика мовчання» як складова творчого методу Франца Кафки.				2			
Теорія «епічного театру»Бертольда Брехта: теоретичний доробок та художня практика				2			
Містичні гротески Густава Майрінка.							3
Антиутопія в літературі XX століття : романи-антиутопії Джорджа Оруелла та Олдоса Хакслі.				2			
разом	17	2		12			3
Змістовий модуль 3. Література II половини XX століття.							
Явище постмодернізму в літературі II половини XX століття: домінуючі		2					

постулати постмодернізму у теорії та художніх практиках письменників – постмодерністів							
Американська література нон-конформізму. Творчість Джерома Д.Селінджера.							2
Новий латиноамериканський роман: творчість Габріеля Гарсія Маркеса.				2			
Література екзистенціалізму: романи та есеї Альбера Камю.							2
Ранній постмодернізм : драматургія Томаса Стоппарда та романістика Джона Фаулза.							2
Домінуючі постулати естетики постмодернізму: нелінійний текст у романі Мілорада Павича «Хозарський словник»та гра з читачем у постмодерному детективі Умберто Еко "Ім'я Рози".				2			
разом	14	2		4		2	6
Разом:	60	6		22	15	4	13

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.

Література межі XIX-XX століть.

Лекція 1. Специфіка європейської літератури доби порубіжжя XIX-XX століть.

Етико-естетська унікальність літератури порубіжжя. Літературні напрями та течії порубіжжя. Модернізм та декаданс. Національні особливості розвитку європейських літератур порубіжжя. Складність літературного розвитку перехідного періоду. Множинність літературних напрямів і течій кінця XIX - початку XX століть. Модернізм та декаданс: особливості, основні риси, літературні течії. Ш.Бодлер як предтеча символізму. Символізм та імпресіонізм у поезії: П.Верлен, А.Рембо, С. Малларме. Драма нового часу. Творчість Августа Стріндберга та його теоретичні декларації. «Жіноче питання» у новій драмі. Новий тип конфлікту і новий герой драми Генріка Ібсена. Засоби реалізації підтексту у новій драмі: п'єси Антона Чехова. Оновлення театру, де протягом кількох десятиліть панувала «гарно зроблена п'єса». Стріндберг та його «фізіологічний конфлікт» у п'єсі «Батько». Передмова до п'єси Стріндберга «Фрекен Жюлі» як декларація «нового театру». Новий сценічний простір та нова композиційна структура драм Генріка Ібсена. П'єса Ібсена «Ляльковий дім» - новий аспект «жіночого питання».

Основні поняття: позитивні науки, позитивізм Іполіта Тена, експериментальний роман, натуралізм, авангардизм, декаданс, егофутуризм, імажинізм, імпресіонізм, кубофутуризм, метод, модернізм, напрям літературний, натуралізм, позитивізм, символізм, футуризм, нова європейська драма, «фізіологічний конфлікт», новий герой, новий сценічний простір, «жіноче питання» у новому театрі.

Рекомендована література

1. Вишницька Ю.В., Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури межі XIX – XX століть: навчальний посібник. Видання друге, виправлене і доповнене. К.: Київськ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2022. 304 с.
2. Тишнер Юзеф Філософія драми. Київ: Дух і Літера, 2019. 303 с.
6. Стріндберг Юхан Август / Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : у 2 т. Тернопіль : Навчальна книга , 2006. Т.2, 576с.

Практичне заняття № 1

Тема: Еміль Золя – теоретик і практик літературного напряму натуралізму.

Рекомендована література:

1. Косило Н. Поетика натуралізму в дискурсі світового та національних літературних процесів. / Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства : збірник наукових праць. Ужгород: видавництво Ужгородського університету. 2011. Вип. 16. С.166-170.
2. Хоменко Т.І. Філософсько-естетичні основи натуралізму : Автореф. канд. філософ. наук: 09.00.04 . К.: видавництво КНУ ім. Т.Шевченка. 1993. 19с.
3. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. Киев: Мистецтво, 1985. 361 с.

Практичне заняття № 2

Тема: Новий європейський театр: драматургія Генріка Ібсена та Августа Стріндберга.

Рекомендована література:

1. Вишницька Ю.В., Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури межі XIX – XX століть: навчальний посібник. Видання друге, виправлене і доповнене. К.: Київськ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2022. 304 с.

- 2.Гладишев В.В. Твір як звернення автора до суспільства? (Г. Ібсен і фінал "Лялькового дому") / Зарубіжна література в школах України . Київ, 2011. № 7/8. С.41-40.
- 3.Градовський А.В. Картковий дім Торвальда: Вивчення п'єси Г.Ібсена «Ляльковий дім» / Зарубіжна література в навчальних закладах. 2001. № 2. С.34-36.
- 4.Конева Т.М. Загадка женской души: Генрик Ибсен «Кукольный дом». / Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2000. № 6. С.36-38.
- 5.Стріндберг Юхан Август / Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : у 2 т. Тернопіль : Навчальна книга , 2006.Т.2. 576с.

Практичне заняття №3

Тема: Програма естетизму у творчості Оскара Уайльда: філософський роман «Портрет Доріана Грея» та «декадентські» комедії.

Рекомендована література:

- 1.Вишницька Ю.В., Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ – ХХ століть: навчальний посібник. Видання друге, виправлене і доповнене. К.: Київськ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2022. 304 с.
- 2.Вишницька Юлія. Мотив дзеркального двійника: символічний аспект (на матеріалі роману Оскара Уайльда "Портрет Доріана Грея" та фільму Ганса Еверса "Празький студент" (1913 р.). / Наукові записки. Випуск 111. Серія: Філологічні науки (літературознавство). Кіровоград: РВВ КТПУ ім. В. Винниченка, 2012. С.146-150.
- 3.Ганіч Н. Конфлікт між етичними й естетичними початками : Роман Оскара Вайльда "Портрет Доріана Грея" і п'єси Володимира Винниченка "Чорна Пантера і Білий Медвідь" / Дивослово : українська мова й література в навчальних закладах. Щомісячний науково- методичний журнал. Київ, 2010. № 4. С.21-26..
- 4.Шахова К.О. Оскар Вайльд./ Зарубіжна література, 2004. № 6-7. С.29-35.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ П.

Література першої половини ХХ століття.

Лекція2. Література модернізму. Загальна характеристика

західноєвропейської літератури та літератури США першої половини ХХ сторіччя. Авангардистські течії в літературі 10-20-х років ХХ століття. Філософсько-світоглядні та естетичні домінанти, які вплинули на розвиток літератури означеної доби. Авангардистські напрями у поезії перших десятиріч ХХ сторіччя. Співвідношення понять «модернізм» та «авангардизм». Естетична система художніх практик авангардистських напрямів (дадаїзм, сюрреалізм, експресіонізм).

Основні поняття: авангардистські течії; дадаїзм; сюрреалізм; експресіонізм; «автоматичне письмо»; експресіонізм; експресіонізм «лівого» і «правого» напрямів; діалогічність раннього роману Джойса; «потік свідомості»; епіфанія; міфологічні паралелі; міфоцентризм.

Рекомендована література.

1. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб.; за ред. В. І. Кузьменка. 2-ге вид., стереотип. К.: ВЦ «Академія», 2012. 432 с.(серія «Альма-матер»).
2. Павличко Соломія Парадокси Гертруди Стайн. /Теорія літератури. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2009. 679 с.
- 3.Літературознавчий словник -довідник. (Р.І.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін.). К.:ВЦ Академія,1997. 752 с.

4. Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття .Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2012. 483 с.

5. Шкандрій Мирослав Авангардистське мистецтво в Україні.1910-1930: пам'ять, за яку варто боротися. Харків: ВД Фабула. 2021.224с.

Практичне заняття №4

Тема: Авангардистські течії у літературі 10-20-х років ХХ століття.

Рекомендована література .

1. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб.; за ред. В. І. Кузьменка. 2-ге вид., стереотип. К.: ВЦ «Академія», 2012. 432 с.(серія «Альма-матер»).
2. Літературознавчий словник-довідник. (Р.І.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін.). К.:ВЦ Академія,1997. 752 с.
3. Вишницька Ю.В., Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ – ХХ століть: навчальний посібник. Видання друге, виправлене і доповнене. К.: Київськ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2022. 304 с.
4. Шкандрій Мирослав Авангардистське мистецтво в Україні.1910-1930: пам'ять, за яку варто боротися. Харків: ВД Фабула. 2021. 224с.

Практичне заняття №5

Тема :Література «втраченого покоління»

Рекомендована література.

1. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб.; за ред. В. І. Кузьменка. 2-ге вид., стереотип. К.: ВЦ «Академія», 2012. 432 с.(серія «Альма-матер»).
2. Павличко Соломія Парадокси Гертруди Стайн./Теорія літератури. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2009. 679 с.
- 3.Літературознавчий словник -довідник. (Р.І.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін.). К.:ВЦ Академія,1997. 752 с.
4. Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття .Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2012. 483 с.

Практичне заняття №6

Тема :Особливості творчого методу Джеймса Джойса.

Рекомендована література.

1. Літературознавчий словник -довідник. (Р.І.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін.). К.:ВЦ Академія,1997. 752 с
- 2 Жлуктенко Н.Ю.. Английский психологический роман ХХ века. К.: Мистецтво,1988. 340
- 4.Гениева Е.Ю. Джеймс Джойс. / Joyce J. Dubliners. К.: Progress, 1982.760 p.

5. Павличко Соломія Парадокси Гертруди Стайн./Теорія літератури. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2009. 679 с.

Практичне заняття №7

Тема : «Естетика мовчання» як складова творчого методу Франца Кафки

Рекомендована література.

1. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб.; за ред. В. І. Кузьменка. 2-ге вид., стереотип. К.: ВЦ «Академія», 2012. 432 с.(серія «Альма-матер»).
2. Блум Гарольд Західний канон. Київ: Факт, 2007. 428 с.
3. Літературознавчий словник -довідник. (Р.І.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін.). К.:ВЦ Академія,1997. 752 с

Практичне заняття №8

Тема: Теорія «епічного театру» Бертольда Брехта: теоретичний доробок та художня практика

Рекомендована література:

- 1 Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб.; за ред. В. І. Кузьменка. 2-ге вид., стереотип. К.: ВЦ «Академія», 2012. 432 с.(серія «Альма-матер»).
- 2.. Тишнер Юзеф Філософія драми. Київ: Дух і Літера., 2019. 303 с.

Практичне заняття № 9

Тема: Антиутопія у західноєвропейській літературі першої половини ХХ сторіччя (на матеріалі романів Олдоса Хакслі «О, новий блискучий світ» і Джорджа Оруела «1984»).

Рекомендована література.

1. Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття .Київ: Видавничий дім «Киево-Могилянська Академія», 2012. 483 с.
2. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб.; за ред. В. І. Кузьменка. 2-ге вид., стереотип. К.: ВЦ «Академія», 2012. 432 с.(серія «Альма-матер»).
- 3.Літературознавчий словник -довідник. (Р.І.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін.). К.:ВЦ Академія. 1997. 752 с.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Література другої половини ХХ століття.

Лекція 3. Література постмодернізму.

Явище постмодернізму в літературі II половини ХХ століття: домінуючі постулати постмодернізму у теорії та художніх практиках письменників – постмодерністів. Виникнення терміну „постмодернізм” Постулати постмодерної свідомості. Позиція постмодерної свідомості щодо поєднання елітарної та популярної культури. Музейність постмодерної літератури як намагання підвести підсумки здобуткам та досягненням людства. Роман Джона Фаулза „Жінка французького лейтенанта” – завершення „вікторіанської доби” англійської культури. Поліцентризм постмодерної

літератури. Важливість маргінальних героїв та маргінальних проблем в парафразі шекспірівського «Гамлета», п'єси Томаса Стоппарда „Розенкранц і Гілденстерн мертві”. Відсутність полюсів добра і зла в історії становлення геніального митця в романі Патріка Зюскінда „Парфуми”. Складнощі читання постмодерного детективу-роману Умберто Еко „Ім'я Рози”. Реалізація понять лінійного тексту і гіпертексту на прикладі роману Милорада Павича „Хозарський словник”.

Основні поняття: постулати постмодерної свідомості; поліцентризм; музейність; особливості інтеракції автора і читача; нелінійні тексти; гіпертекст; симулякр.

Рекомендована література.

1. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2012. 485 с.
2. Енциклопедія постмодернізму. За редакцією Чарльза Е. Вінквіста та Віктора Е. Тейлора. Науковий редактор перекладу д.ф.н. Олексій Шевченко. Київ: видавництво Основи. 2003. 830 с.
3. Шовкопляс Г. Рецепти від Умберто Еко. Деяко про написання постмодерністських детективів. / Літературний процес: Методологія. Імена. Тенденції : зб. наук. праць (філол. науки). Київ : Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2016, №8. С. 119-124.

Практичне заняття № 10

Тема: Новий латиноамериканський роман: розвиток, тематика, стильові особливості. Творчість Габрієля Гарсія Маркеса.

Рекомендована література.

1. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб.; за ред. В. І. Кузьменка. 2-ге вид., стереотип. К.: ВЦ «Академія», 2012. 432
2. Покальчук Ю. Латиноамериканський роман. Київ: видавництво «Дніпро», 1980. 273 .
3. Літературознавчий словник -довідник. (Р.І.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін.). К.:ВЦ Академія. 1997. 752 с.

Практичне заняття № 11

Тема: Постмодернізм: нелінійний текст роману Милорада Павича «Хозарський словник» та гра з читачем у постмодерному детективі Умберто Еко «Ім'я Рози».

Рекомендована література.

1. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2012. 485 с.
2. Енциклопедія постмодернізму. За редакцією Чарльза Е. Вінквіста та Віктора Е. Тейлора. Київ: видавництво Основи. 2003. 830 с.
3. Шовкопляс Г. Рецепти від Умберто Еко. Деяко про написання постмодерністських детективів. / Літературний процес: Методологія. Імена. Тенденції : зб. наук. праць (філол. науки). Київ : Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2016, №8. С. 119-124.

КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Максимальна кількість балів	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3
Відвідування практичних занять	1	11	11
Робота на практичному занятті	10	11	110
Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	30
Модульна контрольна робота	2	25	50
Разом:			
Максимальна кількість балів:	204		
Розрахунок коефіцієнта:	Коефф. 204: 60 = 3,4		
Форма контролю	екзамен		

6.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ЇЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.

Література порубіжжя ХІХ-ХХ століть.

Тема 1. Особливості французького символізму .

Завдання.

- 1.Опрацювати статтю Д.С.Наливайка «Французький символізм як зміна метамови європейської поезії» (Слово і час. 1998. № 7). Виписати основні положення статті
2. Створити повідомлення на тему «Творчий шлях П.Верлена. Характерні особливості лірики поета».
2. Створити повідомлення на тему «Життя та творчість А.Рембо. Провідні мотиви ранньої символізму».
- 3.Написати коротку доповідь на тему «Українські переклади віршів французьких символістів».

Рекомендована література:

- 1.Верлен. А.Рембо. С.Малларме. Матеріали до вивчення творчості . Тема. 2001. №2.
- 3.Вишницкая Ю.В. Семантическое декодирование французской поэзии рубежа ХІХ – ХХ веков. / Зарубіжна література в школах України. № 1, січень 2010.С. 20-21.
- 4.Наливайко Д.С. Французький символізм як зміна метамови європейської поезії / Слово і час. 1998. № 7. С.54-62.
- 5.Ніколенко О.М. Від Флобера до Аполлінера. Французька література другої половини ХІХ-поч. ХХ ст.Тема. 2005.,№ 3-4.

Тема 2. Театр Бернарда Шоу : п'єси -дискусії.

Завдання :

1. Опрацювати статтю Бернарда Шоу "Квінтесенція ібсенізму".
2. Написати реферат на вибрану тему:
 - Реалізація принципів "нової драми" у п'єсах Бернарда Шоу.
 - Трансформація мелодрами у "драму ідей"(на матеріалі п'єси Бернарда Шоу «Професія місіс Уоррен»).
 - Парадоксальне використання театральних штампів у комедії Бернарда Шоу "Пігмаліон".
 - Екстраваганца Шоу "Візок з яблуками" як політична сатира.

Рекомендована література.

1. Джордж Бернард Шоу. Біографія. Творчість.// <https://www.ukrlib.com.ua/bio-zl/printit.php?tid=4381>. Укр.ліб.
2. П'єса Бернарда Шоу "Пігмаліон" .Матеріали до вивчення творчості . Тема. 2002. №3.
3. Літературознавчий словник-довідник. (Р.І.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін.).К.:ВЦ Академія. 1997. 752 с.
4. Тишнер Юзеф Філософія драми. Київ: Дух і Літера., 2019. 303 с.
5. Гротовський Єжи Театр. Ритуал. Перформер. Серія "Мистецтво театру". Львів: видавництво Львівського державного університету імені Івана Франка. 1999. 185с.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.

Література першої половини ХХ століття.

Тема 3: Містичні гротески Густава Майрінка .

Завдання.

Написати повідомлення на вибрану тему:

1. Містичний експресіонізм та кінематограф 20-х років ХХ століття. Дракуліада.
2. Простір Праги та угруповання "Празький острів".
3. Роман "Голем" Густава Майрінка як маніфест містичного експресіонізму.
4. Збірка оповідань Густава Майрінка "Кажани" і традиції німецького романтизму.
5. Оповідання Густава Майрінка "Невиправний ягнятник Амедей Кнедльзедер": стилістика гротескових образів.
6. Особливості творчого методу Густава Майрінка.

Рекомендована література.

1. Майрінк Густав /Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : у 2 т. Тернопіль : Навчальна книга: Богдан, 2006. Т.2. С. 94 -97.

2. Бережанська Ю. В. Поетика експресіонізму у прозі Густава Майрінка: автореф. дис. канд. філол. наук. Сімферополь, 2013. 20 с.

3. Бережанська Ю. Проза Густава Майрінка у контексті стилістичних експериментів експресіонізму. Теоретична та дидактична філологія. 2013. Вип. 16. С. 21-31.

Тема 4 : Явище « літературного екзистенціалізму». Літературні візії та філософські пошуки Альбера Камю.

Завдання

1. Виписати головні положення про «людину абсурду» з есею Альбера Камю «Міф про Сізіфа».
2. Надати характеристику головного героя роману Альбера Камю « Чужий».
3. Пояснити особливості «нульового градусу письма» як стилю роману Камю «Чужий».
4. Надати характеристику роману Альбера Камю «Чума» як знакового твору для філософських пошуків письменника: «я» для «інших».

Рекомендована література.

1. Н. Амелеченко. Екзистенціалізм // Політична енциклопедія. Редкол.: Ю.Левенець (голова), Ю.Шаповал(заст. голови) та ін. К.: Парламентське видавництво, 2011.. 236с

2. І. Бичко. Екзистенціалізм . Філософський енциклопедичний словник. Ю.Шинкарук (Гол. редкол.) та ін. Київ : Абрис, 2002. 742 с.

3. Жан-П'єр Бару, Лу Марен Жан-Поль Сартр , А Камю: погляд із ХХІ століття на трактування проблеми насильства. Філософські есе. Ужгород : Поліграфцентр "Ліра", 2013. 56 с.

4. Єжи Коссак Екзистенціалізм. Київ : Факт. 2001. 452 с.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. **Література другої половини XX століття.**

Тема 5: Роман Джерома Д. Селінджера «Ловець у житі» та його значення для становлення молодіжної літератури нон-конформізму.

Завдання.

1. Поясніть успіх роману Джерома Д. Селінджера «Ловець у житі» у читачів різного віку.
2. Надайте характеристику роману Селінджера «Ловець у житі» як традиційного «роману виховання».
3. Випишіть з тексту роману цитати, що сатирично зображують «світ дорослих» в романі Селінджера «Ловець у житі».
4. У чому, на вашу думку, полягають особливості стилю роману Селінджера «Ловець у житі»?
5. Скільки існує екранізацій роману Селінджера «Ловець у житі»?

Рекомендована література.

1. Денисова Т.Н. Історія американської літератури XX століття. Київ : видавництво „Довіра”, 2002. 320 с.
2. Денисова Т.Н. Нонконформізм середини віку. Людина у постіндустріальному суспільстві./ Вікно в світ. Література США, №5, 1999. 192 с.
3. Шовкопляс Г.Є. «Я тільки розповім оту ідіотську історію, що сталася зі мною на Різдво»: час Різдва і простір Нью Йорка у композиційній структурі роману Дж.Д. Селінджера «Ловець у житі»/«Над берегами вічної ріки»: Темпоральний вимір літератури»: матеріали Міжнародної конференції . Бердянськ: ФОП Ткачук О.В. 2015. С.170-172.

Тема 6: Ранній постмодернізм : драматургія Томаса Стоппарда та дебютний роман Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта».

Завдання.

1. Музейність постмодерної літератури постає як намагання підвести підсумки здобуткам та досягненням людства. Навести приклади з тексту роману Джона Фаулза „Жінка французького лейтенанта” про завершення „вікторіанської доби”.
2. Поліцентризм постмодерної літератури. Наведіть приклади маргінальних героїв та маргінальних проблем з тексту твору , що є парафразою шекспірівського „Гамлета” - п’єси Томаса Стоппарда „Розенкранц і Гілденстерн мертві”.

Рекомендована література.

1. Денисова Т. Історія американської літератури XX століття. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2012. 485 с.
2. Енциклопедія постмодернізму. За редакцією Чарльза Е. Вінквіста та Віктора Е. Тейлора. Київ: „Основи”, 2003. 830 с.

Критерії оцінювання самостійної роботи

№	Критерії оцінювання самостійної роботи	Максимальна
---	--	-------------

п/п		кількість балів за кожним критерієм
1.	Критичний аналіз суті та змісту художніх творів. Виклад цитат у логічній послідовності.	2 бали
2.	Базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору, літературні стилі.	2 бали
3.	Наявність власної позиції	1 бал
Разом		5 балів

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться за допомогою 3 контрольних робіт, що складаються з тестування. Максимальна оцінка 25 балів.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи:

Оцінка	Критерії
Відмінно 25-23	Знання, виконання в повному обсязі з незначною кількістю (1-2) несуттєвих помилок (вищий рівень)
Дуже добре 22-20	Знання, виконання в повному обсязі зі значною кількістю (3-4) несуттєвих помилок (рівень вище середнього)
Добре 19-17	Знання, виконання в неповному обсязі з незначною кількістю (1-2) суттєвих помилок (середній рівень)
Задовільно 16-15	Знання, виконання в неповному обсязі зі значною кількістю (3-5) суттєвих помилок/недоліків (рівень нижче середнього)
Достатньо 14-10	Знання, виконання в неповному обсязі, але є достатніми і задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання (рівень нижче середнього)
Незадовільно 9-7	Знання, виконання недостатні і не задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання з можливістю повторного складання модулю (низький рівень)
Незадовільно 6-1	З обов'язковим повторним курсом модуля (знання, вміння відсутні)

6.4. Критерії оцінювання знань студентів на екзамені (письмова форма):

Форма проведення іспиту: письмовий тест із 40 завдань на платформі MOODLE.
Тривалість проведення: 60 хвилин. Максимальна кількість балів: 40 балів (1 бал за кожне правильно виконане тестове завдання).

Оцінка	Кількість балів	Критерії оцінювання відповіді
Відмінно	40 – 30	Відповідь студента: - містить повний, розгорнутий, правильний виклад матеріалу з поставленого питання; - демонструє знання основних понять і категорій та взаємозв'язку між ними, вірно розуміння змісту основних теоретичних положень;

		- вказує на вміння давати змістовний та логічний аналіз матеріалу з поставленого питання; - демонструє здатність самостійно оцінювати різноманітні ситуації та робити власні висновки в разі неоднозначності характеру поставленого питання чи проблеми.
Дуже добре Добре	29 – 25 24 – 20	Студент дав досить повну та логічно обґрунтовану відповідь на Поставлене питання, але є недоліки: - незначні неточності при поясненні; - недостатньо розкритий предмет запитання, Основні поняття мають тезисний характер; - оформлення екзаменаційної роботи в цілому є акуратним, але містить виправлення; - окремі формулювання є нечіткими; є в наявності інформація, що не відповідає змісту екзаменаційного питання.
Достатньо Задовільно	19 – 15 14 – 7	Студент дав відповідь на поставлене питання, однак допустив суттєві помилки як змістовного характеру, так і при оформленні відповіді на питання, а саме: - зміст відповіді свідчить про невірне розуміння окремих аспектів поставленого питання; - відповідь елементарна, свідчить про недостатню обізнаність з основними науковими теоріями і концепціями, що стосуються питання; - відповідь викладена недостатньо аргументовано, не містить аналізу проблемних аспектів поставленого питання; - у роботі багато грубих орфографічних помилок.
Незадовільно	6 – 0	Студент взагалі не відповів на питання або його відповідь є неправильною, тобто містить грубі змістові помилки щодо принципових аспектів поставленого питання. Аргументація відсутня взагалі або ж є абсолютно алогічною.

6.6 Шкала оцінювання

Таблиця

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)

FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю (іспиту)

1. Загальна характеристика літератури межі століть: особливості розвитку, основні літературні течії та напрямки, представники.
2. Філософські засади та естетичні принципи натуралізму. Еміль Золя як теоретик натуралізму.
3. Структура циклу Еміля Золя «Ругон-Маккари», проблематика, поетика, проблема Художнього методу. Роман «Кар'єра Ругонів» як інтродукція до циклу.
4. Композиційна структура роману Еміля Золя «Череве Парижу».
5. Художня своєрідність роману Еміля Золя «Дамське щастя».
6. Творчість Шарля Бодлера – пізнього романтика і зачинателя символізму. Амбівалентність внутрішнього світу поета, символістські риси в збірці «Квіти зла».
7. Філософські засади та естетичні принципи символізму.
8. Творчість Поля Верлена. «Поетичне мистецтво» як маніфест творчості поета. Особливості художнього методу.
9. Творчість Артюра Рембо як представника французького символізму. Символіка та основний смисл поезії «П'яний корабель».
10. Творчий шлях Оскара Уайльда – письменника англійського раннього модернізму. Естетизм як концепція творчості і філософія життя Оскара Уайльда.
11. Риси філософського роману в творі «Портрет Доріана Грея» Оскара Уайльда. Філософсько-естетичні та моральні проблеми твору.
12. Символічний спектр образу портрета у романі Уайльда «Портрет Доріана Грея».
13. П'єса Генріка Ібсена «Ляльковий дім»: тематика, проблематика, аналітична композиція, система образів. Ібсен та ібсенізм.
14. Співвідношення реалізму, натуралізму та символізму в творчості Августа Стріндберга.
15. Риси модернізму в драмах Августа Стріндберга.
16. «Фізіологічний конфлікт» у п'єсах Стріндберга «Батько» і «Фрекен Жулі».
17. Артур Конан-Дойл як майстер детективного жанру. Новели про Шерлока Холмса: специфіка композиції, образ головного героя.
18. Правий містичний експресіонізм та кінематограф 20-х років ХХ століття. Дракуліада.
19. Містичні історії Густава Майрінка як маніфест містичного експресіонізму.
20. Що поєднує творчість Майрінка з творами Франца Кафки: про концепт "ворожого світу".
21. Загальна характеристика літератури першої половини ХХ століття.
22. Модернізм: концепція людини та світу.
23. Загальна характеристика авангардистських течій у поезії 10-20-х років ХХ ст. (дадаїзм, сюрреалізм, експресіонізм).
24. Міфоцентризм роману Джеймса Джойса «Уліс» (час, простір, система персонажів).
25. «Естетика мовчання» як складова творчого методу Франца Кафки.
26. Література «втраченого покоління». Роман Ернеста Хемінгуея «Фієста» як «маніфест» літератури «втраченого покоління».
27. Теорія епічного театру: основні положення теоретичних праць Брехта.

28. Універсализм брехтівської теорії епічного театру.
29. Концепція «маленької людини» в творах Бертольда Брехта.
30. Жанр антиутопії в літературі першої половини ХХ сторіччя.
31. Роман Джорджа Оруелла «1984» як зразок дистопії.
32. Пародійна модель «ідеального» суспільства в романі Олдоса Хакслі «О, новий блискучий світ».
33. Потрійна система міфів у романі Джеймса Джойса «Улісс».
34. «Потік свідомості» як засіб організації тексту роману Джеймса Джойса «Улісс».
35. Конструкція часу в романі Джеймса Джойса «Улісс».
36. Характеристика п'єси Бертольда Брехта «Матінка Кураж та її діти» як твору жанру драматургічної параболи.
37. Аналіз драми-параболи Бертольда Брехта «Життя Галілея».
38. Характеристика головного героя роману Альбера Камю „Чужий” як «нерозкаяного Розкольника».
39. Своєрідність дидактики роману Альбера Камю «Чума».
40. Основні положення есе Альбера Камю «Міф про Сізіфа».
41. Постмодернізм як культура постіндустріального суспільства. Ознаки постмодерної свідомості. Походження терміну „постмодернізм”.
42. Втілення засадничих принципів постмодернізму – поліцентризму та інтертекстуальності у п'єсі Томаса Стоппарда „Розенкранц і Гілденстерн мертві”.
43. Музейність – вторинність постмодернізму: роман Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта» як твір, що завершує добу вікторіанства.
44. Авторська гра з читачем у романі Умберто Еко „Ім'я Рози”. Класифікація читачів у постмодерній літературі.
45. Поняття гіпертексту та застосування принципів читання гіпертексту в романі Мілорада Павича „Хозарський словник”.
46. Проблема моральної амбівалентності постмодерністських творів. Складнощі інтерпретації образу Жана Батиста Гренуя з роману Патрика Зюскінда „Парфуми”.
47. Особливості розвитку нового латиноамериканського роману.
48. Тема самотності людини в світі у романі Габрієля Гарсія Маркеса «Сто років самотності».
49. Селище Макондо та його історія як модель історії людства у романі Габрієля Гарсія Маркеса «Сто років самотності».
50. Своєрідність дидактики в оповіданні Габрієля Гарсія Маркеса «Стариган з крилами».

7. Навчально-методична картка дисципліни «Світова література: Історія зарубіжної літератури»

Разом: 60 год., із них 6 год. – лекції, 22 год. – практичні заняття, 13 год. – самостійна робота, 4 год. – МК, екзамен.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Назва модуля	Модуль 1. Література межі XIX-XX століть.			Модуль 2. Література першої половини XX століття.				Модуль 3. Література другої половини XX століття			
К-сть балів за модуль	69			72				63			
Лекції	1			2				3			
Теми лекцій	Специфіка європейської літератури доби порубіжжя. 1б.			Філософські системи та естетичні домінанти, що сприяли розвитку літератури модернізму. 1б.				Явище постмодернізму в літературі II половини XX століття: домінуючі постулати постмодернізму у теорії та художніх практиках письменників – постмодерністів. – 1б.			
Теми практичних занять	Еміль Золя – теоретик і практик напряму натуралізму. 1б.+10б.	Новий європейський театр. драматургія Ібсена, Стріндберга, Чехова. 1б.+10б.	Естетизму творчій програмі О.Уайльда: роман «Портрет Доріана Грея» та «декадентські» комедії. 1б.+10б.	Авангардистські течії у західноєвропейській літературі 10-20pp. XX ст. – 1б.+10б.	Література «втраченого покоління». -1б.+10б	Особливості творчого методу Джеймса Джойса. 1б.+10б	«Естетика мовчання» у творчості Франца Кафки. 1б.+10б.	Жанр антиутопії в літературі XX ст. (романи –антиутопії Олдоса Хакслі і Джорджа Оруелла. - 1б.+10б	Теорія «епічного театру» Бертольда Брехта. – 1б.+10б.	Новий латиноамериканський роман. Творчість Г.Г.Маркеса. – 1б. +10б..	Домінуючі постулати естетики постмодернізму: нелінійний текст у романі Мілорада Павича «Хозарський словник» та гра з читачем у постмодерному детективі Умберто Еко – 1б.+10б
Сам. роб	Французький символізм: Поль Верлен, Артур Рембо, Стефан Малларме -5 б.	Театр Бернарда Шоу: п'єси дискусії .5б.		Містичні гротески Густава Майринка. - 5б.				Американська література нон-конформізму: роман Д.Д.Селінджера «Ловець у житті» - 5б.	Література ексценціалізму: філософські пошуки та віші Альбера Камю . - 5 б.	Ранній постмодернізм. драматургія Т. Стоппарда та романістика Д.Фаулза. – 5б.	
Модульний контроль	Модульна контрольна робота (25 б.)			Модульна контрольна робота (25 б.)							

Разом – 204 балів. Коєф. – 3,4. Форма контролю : екзамен

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Підручники, довідники, наукова література.

I. Основна література.

1. Вишницька Ю.В., Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури межі XIX – XX століть: навчальний посібник. Видання друге, виправлене і доповнене. К.: Київськ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2022. 304 с.
2. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навч. посіб.; за ред. В. І. Кузьменка. 2-ге вид., стереотип. К.: ВЦ «Академія», 2012. 432 с.
3. Енциклопедія постмодернізму. За редакцією Чарльза Е. Вінквіста та Віктора Е. Тейлора. Київ: «Основи». 2003, 830 с
4. Денисова Т. Історія американської літератури XX століття. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2012. 485 с.

Додаткова література

1. Верлен. А. Рембо. С. Малларме. Матеріали до вивчення творчості. Тема. 2001. №2.
2. Волощук Є.В. Доба -ізмів: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини XX століття. Київ: Академперіодика. 2014. 342с.
3. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. Х.: Фолио, 2000. 342 с.
4. Наливайко Д.С. Французький символізм як зміна метамови європейської поезії / Слово і час. 1998. № 7. С. 150-161.
5. Бітківська Г.В. «Роман про художника» в сучасному літературному журналі: інтермедіальні зв'язки./ Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна: Серія «Філологія». Харків, 2013. Вип.69. С.115-119.
6. Вишницька Ю.В. Семантичне декодування французької поезії рубежа XIX – XX веков / Зарубіжна література в школах України. № 1, січень 2010. С. 20-21 .
7. Вишницька Ю.. Мотив дзеркального двійника: символічний аспект (на матеріалі роману Оскара Уайльда "Портрет Доріана Грея" та фільму Ганса Еверса "Празький студент" (1913 р.))./Наукові записки. Випуск 111. Серія: Філологічні науки (літературознавство). Кіровоград: РВВ КТПУ ім. В. Винниченка, 2012. 284 с.
8. Волощук Є.В. Аполлінер і розвиток французької та європейської авангардистської поезії. / Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2003. №10. С.40-48 .
9. Гузь О. Осмислення трагедії війни у поезії Г. Аполлінера «Заріzana голубка і водограй» / Зарубіжна література. 2004. №33. С.13-14.
10. Кисельова Т. Розум + праця = успіх: Верлен і «верлібри» Верлена /Зарубіжна література, 2001. № 4. С. 8-11.
11. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. Киев: Мистецтво, 1985. 363с.
12. Міщук В. Своєрідність естетизму Оскара Уайльда і його роман «Портрет Доріана Грея» / Відродження. 1994. №8. С.21-27 .
13. Тишнер Юзеф Філософія драми. Київ: Дух і Літера., 2019. 303 с.
14. Гротовський Єжи Театр. Ритуал. Перформер. Серія "Мистецтво театру". Львів: видавництво Львівського державного університету імені Івана Франка. 1999. 185с.
15. Блум Гарольд Західний канон. Київ: Факт , 2007. 428 с.
16. Літературознавчий словник -довідник. (Р.І.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін.). К.:ВЦ Академія, 1997. 752 с.
17. Денисова Т.Н. Історія американської літератури XX століття. Київ: видавництво «Довіра», 2002. 430 с.
18. Антологія світової літературно-критичної думки . XX століття. Під редакцією М.Зубрицької. Львів: видавництво «Свічадо», 1996. 670 с.

19. Павличко С. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. Київ: видавництво «Основи», 2001. 450 с.
20. Блум Г. Західний канон. Книги на тлі епох. Київ: видавництво «Факт», 2007. 428 с.
21. Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман XX века. Киев: издательство «Днипро», 1988. 430 с.
22. Майрінк Густав /Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : у 2 т. Тернопіль : Навчальна книга: Богдан, 2006. Т.2. 294с.
23. Висоцька Н.О. Сучасна драматургія США. /Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання. Миколаїв : Видавництво МДГУ ім. Петра Могили, 2002. С.167 -198.
24. Ніколенко О.М. Від Флобера до Аполлінера. Французька література другої половини ХІХ-поч. ХХ ст. Тема. 2005., № 3-4.
25. Шовкопляс Г. Рецепти від Умберто Еко. Дещо про написання постмодерністських детективів. / Літературний процес: Методологія. Імена. Тенденції: зб. наук. праць. Київ : Київський ун-т імені Бориса Грінченка. 2016. №8, С.119-124.
26. Шкандрій Мирослав. Авангардистське мистецтво в Україні. 1910-1930: пам'ять, за яку варто боротися. Харків: ВД Фабула. 2021. 224с.

2. Художні твори, рекомендовані до прочитання.

Доба між ХІХ–ХХ століть

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Золя Еміль | Череве Парижу. Жерміналь. Дамське щастя |
| 2. Уайльд Оскар | Портрет Доріана Грея. Ідеальний чоловік.
Як важливо бути серйозним. Занепад мистецтва брехні. |
| 3. Стріндберг Август | Батько Фрекен Жулі |
| 4. Ібсен Генрік | Ляльковий дім. Пер Гюнт. Бранд |
| 5. Бодлер Шарль | Квіти зла |
| 6. Верлен Поль | Сентиментальна прогулянка. Мистецтво поезії |
| 7. Рембо Артюр | П'яний корабель |
| 8. Аполінер Гійом | Поезії |

І половина ХХ століття.

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Арагон Луї | Поезії |
| 2. Брехт Бертольд | Матінка Кураж та її діти. Галілео Галілей.
Добра людина з Сезуану. |
| 4. Джойс Джеймс | Улісс. Джакомо Джойс. |
| 5. Камю Альбер | Сторонній. Чума. Міф про Сізіфа. |
| 6. Кафка Франц | Процес. Перевтілення. Голодар. Нора. |
| 7. Лорка Федеріко Гарсія | Поезії |
| 8. Оруелл Джордж | 1984. Скотоферма. |
| 9. Олдінгтон Річард | Смерть героя. |
| 10. Ремарк Еріх-Марія | Три товариші. |
| 11. Сартр Жан-Поль | Нудота. Мухи. |
| 12. Елюар Поль | Поезії |
| 13. Хемінгуей Ернст | Фіеста. Прощавай, зброє! Кішка під дощем |

II половина XX століття

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1. Апдайк Джон | Кентавр. Іствікські відьми. |
| 2. Беккет Семюель | Чекання на Годо. |
| 3. Зюскінд Патрік | Парфуми. Історія одного вбивці. |
| 4. Йонеско Ежен | Носороги. |
| 5. Карпентьєр Алехо | Концерт барокко. |
| 6. Маркес Габріель Гарсія | Сто років самотності. |
| | Стариган з крилами. |
| 7. Павич Милорад | Хозарський словник. |
| 8. Стоппард Томас | Розенкранц та Гілденстерн мертві. |
| 9. Селінджер Джером Д. | Ловець у житті. |
| 10. Фаулз Джон | Жінка французького лейтенанта. |
| | Колекціонер. |
| 11. Еко Умберто | Ім'я Рози. |

Посилання на ЕНК :

1. <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=14927¬ifyeditingon=1>

2. <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=14926>