

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет української філології, культури і мистецтва
Кафедра української літератури, компаративістики і гринченкознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи



О. Б. Жильцов

« 01 » лютого 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія української літератури і літературної критики: Українська література і літературна критика кінця ХХ – початку ХХІ століття

освітнього рівня першого (бакалаврського)
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.01. Українська мова і література
освітньої програми 035.01.01 Українська мова і література



Київ-2023

Розробник:

Башкирова Ольга Миколаївна, доктор філологічних наук, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Викладач:

Башкирова Ольга Миколаївна, доктор філологічних наук, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Протокол від 01 02, 2023 р. № 1
Завідувач кафедри _____ (Олена БРОВКО)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми _____

_____ 2023р.

Гарант освітньої програми _____ (Михайло ВІНТОНІВ)

Робочу програму перевірено

01 лютого 2023р.

Заступник директора _____ (Світлана ГОРОБЕЦЬ)

Пролонговано:

на 20_ / 20_ н.р. _____, «_» _____ 20_р.,
протокол № _____ (підпис) (ППП)

на 20_ / 20_ н.р. _____, «_» _____ 20_р.,
протокол № _____ (підпис) (ППП)

на 20_ / 20_ н.р. _____, «_» _____ 20_р.,
протокол № _____ (підпис) (ППП)

на 20_ / 20_ н.р. _____, «_» _____ 20_р.,
протокол № _____ (підпис) (ППП)

на 20_ / 20_ н.р. _____, «_» _____ 20_р.,
протокол № _____ (підпис) (ППП)

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія української літератури і літературної критики

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	27/810	27/810
Курс	I-IV	
Семестр	I-VIII	
Кількість змістових модулів з розподілом	27	27
Обсяг кредитів	27	27
Обсяг годин, зокрема:		
Аудиторні	364	104
Модульний контроль	54	
Семестровий контроль	150	-
Самостійна робота	242	706
Форма семестрового контролю	Екзамен	

Українська література і літературна критика кінця XX – початку XXI століття

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90	3/90
Курс	4	4
Семестр	8	8
Кількість змістових модулів з розподілом	3	3
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин, зокрема:		
Аудиторні	42	12
Модульний контроль	6	-
Самостійна робота	42	78
Форма семестрового контролю	Залік	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення курсу «Українська література і літературна критика кінця ХХ - початку ХХІ ст.» є ознайомлення студентів з сучасним літературним процесом.

Сформувані наступні **програмні компетентності**

ЗК1 - Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК2 - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу й суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3 - Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4 - Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК5 - Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК6 - Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК7 - Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК8 - Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК10 - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11 - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 13 - Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ФК1 - Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК7 - Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК8 - Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК9 - Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.

ФК 10 - Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ФК16 - Літературознавча компетентність передбачає: знання про основні тенденції розвитку і своєрідність мовно-літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів української літератури, історії зарубіжної літератури, фольклору. Розуміння основних проблем теорії літератури: література та дійсність, генезис і функція літератури, зміст і форма в літературі, критерій художності, літературний процес, літературний стиль, художній метод в літературі; проблем поетики: образ, ідея, тема, поетичний

рід, жанр, композиція, поетична мова, ритм, вірш, фоніка в їх стильовому значенні.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Після опанування дисципліною студенти мають:

ПРН1 - Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефхівцями державною та іноземною мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН2 - Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН3 - Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 4 - Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН5 - Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.

ПРН6 - Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих завдань і проблем професійної діяльності.

ПРН7 - Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН8 - Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови та літератури, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 11 - Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.

ПРН 13 - Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15 - Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН16 - Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 19 - Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Кількість годин							
	Разом	Аудиторних	Лекцій	Семінарських	Лабораторних	Самостійної роботи	Підсумковий контроль	Семестровий контроль
Змістовий модуль I.								
Постмодерна епоха в Україні: дискусії, спроба періодизації, провідні естетичні орієнтації								
Український постпостмодернізм								
Українська література кінця ХХ – початку ХХІ століття: історичний та культурний контекст, періодизація. Український постмодерністичний художній специфіка	8		2	2	4			
Постмодернізм і літературна традиція. Постпостмодерністичні ознаки і напрями розвитку	20		2	2	2	14		
Модульна контрольна робота	2						2	
Разом	30		4	4	6	14	2	
Змістовий модуль II.								
Жанрово-стильові тенденції сучасної української літератури								
Сучасна поезія, проза і драматургія: особливості розвитку й жанрові трансформації	8	2	2		4			
Стильові тенденції сучасної української літератури	22	2	2		4	14		
Модульна контрольна робота	2						2	
Разом	32	4	4		8	14	2	
Змістовий модуль III.								
Актуальна проблематика сучасної української літератури								
Феміністична критика і ревізія класичної традиції. Гендерна проблематика сучасної української літератури	6	2	2		2			
Проблеми пам'яті й постколоніальної травми: вихід за межі постмодернізму	20	2			4	14		
Модульна контрольна робота	2						2	

<i>Разом</i>	28	4	2		6	14	2	
<i>Усього</i>	90	12	10		20	42	6	

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Кількість годин							
	Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарські	Самостійна робота	Підсумковий контроль	Семестровий контроль
Змістовий модуль I.								
Постмодерна епоха В Україні: дискусії, спроба періодизації, провідні естетичні орієнтації Український постпостмодернізм								
Український постмодернізм: художня специфіка	30		2		2	26		
<i>Разом</i>	30		2		2	26		
Змістовий модуль II.								
Жанрово-стильові тенденції сучасної української літератури								
Сучасні поезія і проза: особливості розвитку й жанрові трансформації	30		2		2	26		
<i>Разом</i>	30		2		2	26		
Змістовий модуль III.								
Гендерні аспекти сучасної літератури								
Феміністична критика і ревізія класичної традиції	30		2		2	26		
<i>Разом</i>	30		2		2	26		
<i>Усього</i>	90		6		6	78		

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Постмодерна епоха В Україні: дискусії, спроба періодизації, провідні естетичні орієнтації

Український постпостмодернізм

Тема I. Українська література кінця XX – початку XXI століття: історичний та культурний контекст, періодизація. Український постмодернізм: художня специфіка.

Постмодернізм як естетико-світоглядний комплекс. Ситуація постмодерності. Особливості західного постмодернізму. Національні варіанти постмодернізму. Чинники формування українського постмодернізму. Літератури постколоніального типу: особливості проблематики й наратології. Ставлення до історії в західному і українському постмодернізмі. Художні форми перепрочитання історичного досвіду в сучасній українській літературі.

Тема II. Постмодернізм і літературна традиція. Постпостмодернізм: ознаки і напрями розвитку

Постмодерне світовідчуття: погляд на культуру як бібліотеку й поле гри. Авторитетні національні стилі як чинники формування стильової своєрідності українського постмодернізму. Поняття постпостмодернізму. Основні вектори розвитку постпостмодерністських художніх інтенцій: віртуалізація і «нова сентиментальність».

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Жанрово-стильові тенденції сучасної української літератури

Тема III. Сучасна поезія, проза і драматургія: особливості розвитку й жанрові трансформації

Літературні покоління в поезії: стильове й тематичне розмаїття. Найяскравіші представники української поезії кінця XX – початку XXI століття. Мала і велика сучасна проза: жанрово-стильові тенденції. Різновиди української новели. Жанрові трансформації сучасної романістики. Розвиток драматургії на зламі століть. Проблема жанрового поділу драматургії. Критерії визначення жанрової належності драматичних творів. Модифікація жанрів класичної драматургії в сучасній літературі.

Тема IV. Стильові тенденції сучасної української літератури

Авторитетні стилі національної літературної традиції. Версія постмодернізму як «необароко». «Мальва Ланда» Юрія Винничука. Риси романтизму й народницького реалізму, їх традиції в сучасній українській літературі. Особливості українського модернізму: «філософія життя» і «філософія серця». Ситуація постмодернізму в українській і західній літературі: деструкція соцреалістичного канону і відштовхування від модернізму.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Актуальна проблематика сучасної української літератури

Тема V. Феміністична критика і ревізія класичної традиції. Гендерна проблематика сучасної української літератури.

Світова і українська феміністична теорія. Феміністична рецепція української класики. Проза Оксани Забужко. Чоловіче і жіноче в сучасній українській літературі: прагнення встановлення гендерного паритету. Жіночі архетипи в сучасній літературі. Художні шляхи реабілітації національної маскулінності.

Тема VI. Проблеми пам'яті й постколоніальної травми: вихід за межі постмодернізму

Постколоніальні свідомість: ресентимент і негативна самоідентифікація. Художня репрезентація кризової свідомості. Утвердження ідентичності постколоніального суб'єкта в сучасній українській літературі.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів Денна форма

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		К-ть одиниць	Максимальна к-ть балів	К-ть одиниць	Максимальна к-ть балів	К-ть одиниць	Максимальна к-ть балів
Відвідування лекцій	1	2	2	2	2	2	2
Відвідування семінарських занять	1	2	2	2	2	1	1
Відвідування лабораторних занять	1	3	3	4	4	3	3
Робота на семінарському занятті	10	2	20	2	20	1	10
Робота на лабораторному занятті	10	3	30	4	40	3	30
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
<i>Разом</i>			92		103		81
Максимальна кількість балів: 276							
Розрахунок коефіцієнта: $276 : 100 = 2,76$							

Заочна форма

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		К-ть одиниць	Максимальна к-ть балів	К-ть одиниць	Максимальна к-ть балів	К-ть одиниць	Максимальна к-ть балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1	1	1
Відвідування практичних занять	1	1	1	1	1	1	1
Робота на практичному занятті	10	1	10	1	10	1	10
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10
<i>Разом</i>			22		22		22
Максимальна кількість балів: 66							
Розрахунок коефіцієнта: $66: 100 = 0,66$							

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання

Тема II. Проблеми пам'яті й постколоніальної травми: вихід за межі постмодернізму

Підготуйте загальну характеристику літературного покоління (провідні художні тенденції представники, внесок у розвиток національної літературної традиції). Опрацюйте за різними словниками поняття постмодернізму. Які риси сучасних творів відповідають цим визначенням?

Тема III. Постмодернізм і літературна традиція

Випишіть із літературознавчих словників визначення понять «літературна традиція», «бароко», «романтизм», «реалізм». Визначте, в чому своєрідність цих стилів.

Тема V. Українська поезія кінця XX – початку XXI століття

Охарактеризуйте потів-представників улюбленого поетичного угруповання / покоління.

Тема VII. Неоромантизм і неонародництво в сучасній літературі. Бароко як джерело українського постмодернізму

Підготуйте доповідь, присвячену неоромантичним або необароковим

тенденціям у сучасній українській літературі.

Тема VIII. Постмодернізм і модерністські інтенції сучасної літератури

Прочитайте розділ книги В.Даниленка «Лісоруб у пустелі» про сучасну поезію і прозу. Які відмінності художнього мислення поета і прозаїка виділяє автор? Яке, на вашу думку, співвідношення поезії і прози в сучасному літературному процесі?

Тема X. Проблеми пам'яті й постколоніальної травми: вихід за межі постмодернізму

Підготуйте аналіз твору, в якому представлено проблему подолання постколоніальної травми.

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ п/п	Критерії	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Змістове наповнення	1 бал
2.	Самостійність і оригінальність викладу	1 бал
3.	Володіння термінологічним апаратом і теоретичним матеріалом	1 бал
4.	Застосування навичок аналізу літературного твору	1 бал
5.	Логічність і грамотність викладу	0,5 бали
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (назва, план, основна частина, висновки, список використаних джерел)	0,5 бала
	Разом	5 балів

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль 1

Охарактеризуйте риси національного варіанту постмодернізму у відомих вам творах сучасної української літератури.

Модульний контроль 2

Проаналізуйте поетичний і прозовий твір на ваш вибір за планом:

1. Своєрідність образного ряду.
2. Жанрово-стильові особливості.
3. Сучасні літературні тенденції, які знайшли відображення у творі.

Модульний контроль 3

Напишіть есе на тему «Проблеми фемінності й маскулінності в сучасній літературі».

Модульний контроль 4

Напишіть есе на тему: «Українці у світі (на матеріалі сучасної української літератури)».

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

	Оцінка
Відмінно 25-23	Знання, виконання в повному обсязі з незначною кількістю (1-2) несуттєвих помилок (вищий рівень)
Дуже добре 22-20	Знання, виконання в повному обсязі зі значною кількістю (3-4) несуттєвих помилок (рівень вище середнього)
Добре 19-17	Знання, виконання в неповному обсязі з незначною кількістю (1-2) суттєвих помилок (середній рівень)
Задовільно 16-15	Знання, виконання в неповному обсязі зі значною кількістю (3-5) суттєвих помилок/недоліків (рівень нижче середнього)
Достатньо 14-10	Знання, виконання в неповному обсязі, але є достатніми і задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання (рівень нижче середнього)
Незадовільно 9-7	Знання, виконання недостатні і не задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання з можливістю повторного складання модулю (низький рівень)
Незадовільно 6-1	З обов'язковим повторним курсом модуля (знання, вміння відсутні)

1)

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку. Навчальні досягнення студентів із дисципліни "Історія української літератури і літературної критики: Українська література і літературна критика кінця ХХ – початку ХХІ століття" оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної

системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю (для самоконтролю)

1. Західний і національний варіанти постмодернізму: особливості й відмінності.
2. Постмодерністська чуттєвість: сутність поняття.
3. Іронія в постмодерністській естетиці.
4. Чинники формування національного варіанту постмодернізму.
5. Жанрово-стильові тенденції сучасної української літератури.
6. Сучасна поезія і проза: провідні тенденції розвитку.
7. Сучасна романістика: жанрові трансформації.
8. Феміністичний дискурс сучасної української літератури.
9. Гендерна проблематика сучасної української літератури.
10. Постколоніальний суб'єкт: шляхи художнього оприявлення в сучасному письменстві.
11. Поняття постпостмодернізму.
12. Постколоніальний дискурс українського постмодернізму.
13. Проблема національної пам'яті в сучасній літературі.
14. Течії українського постмодернізму.
15. Особливості постколоніального наративу сучасної прози.
16. Постмодернізм і постмодерність.
17. Категорія тілесності в сучасній літературі.
18. Неоромантичний дискурс сучасної літератури.
19. Неореалістичний дискурс сучасної літератури.
20. Бароко як джерело українського постмодернізму.
21. Неонародницький дискурс сучасної літератури.
22. Роман-травелог.
23. Жанр сімейної саги в сучасній літературі.
24. Сучасна молодіжна література: феномен «лузерства» і шляхи утвердження ідентичності.
25. Сучасний історичний роман: соціокультурні функції.
26. Образ міста і села в сучасній літературі.
27. Український модернізм і його трансформації в сучасній літературі.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингов а оцінка	Оцінка за стобальною	Значення оцінки
-------------------------------	---------------------------------	------------------------

	шкалою	
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ
«Історія української літератури і літературної критики:
Українська література і літературна критика
кінця ХХ – початку ХХІ століття»
(денна форма)

Разом: 90 год.: лекції – 12 год., семінарські заняття – 10 год., лабораторне заняття – 20 год.
самостійна робота – 42 год., модульний контроль – 6 год.

Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3	
Назва модуля	92				103				81	
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Теми лекцій	Українська література кінця ХХ – початку ХХІ століття: історичний культурний контекст, періодизація. Український постмодернізм: художня специфіка. (1 б.)	Постмодернізм і літературна традиція. Постпостмодернізм: ознаки і напрями розвитку (1б)			Сучасна поезія, проза і драматургія: особливості розвитку й жанрові трансформації (1 б.)	Стильові тенденції сучасної української літератури (1 б.)			Феміністична критика і ревізія класичної традиції. Гендерна проблематика сучасної української літератури. (1 б.)	Проблеми пам'яті й постколоніальної травми: вихід за межі постмодернізму (1 б.)
Теми семінарських занять			Українська література кінця ХХ – початку ХХІ століття: історичний та культурний контекст,	Постмодернізм і літературна традиція. Постпостмодернізм (11 б)		Сучасна поезія: особливості розвитку й жанрові трансформації (22 б)				Гендерна проблематика сучасної української літератури (11 б)

			періодизація (11 б)							
Теми лабораторних занять)		Лабораторна робота 1-2 (22б)	Лабораторна робота 3 (11б)		Лабораторна робота 4 (11б)	Лабораторна робота 5 (11б)	Лабораторна робота 6 (11б)	Лабораторна робота 8 (11 б)	Лабораторна робота 9-10 (22б)
Самостійна робота	Самостійна робота 1-2 (10 б.)			Самостійна робота 2-3 (10 б.)			Самостійна робота 3-4 (10 б.)			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 б.)			Модульна контрольна робота 2 (25 б.)			Модульна контрольна робота 3 (25 б.)			
Підсумковий контроль	Залік									

**«Історія української літератури і літературної критики:
Українська література і літературна критика
кінця XX – початку XXI століття»
(заочна форма)**

Разом: 90 год.: лекції – 6 год., практичні заняття – 6 год.,
самостійна робота – 78 год.

Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			Змістовий модуль 3			
Назва модуля	22				22			22			
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Теми лекцій	Український постмодернізм: художня специфіка (1 б)				Сучасні поезія і проза: особливості розвитку й жанрові трансформації (1 б.)	(Феміністична критика і ревізія класичної традиції			
Теми семінарських занять		Українська література кінця XX – початку XXI століття: історичний та культурний контекст, періодизація (11 б)			Сучасна поезія: особливості розвитку й жанрові трансформації (11 б)			Гендерна проблематика сучасної української літератури (11 б)			
Підсумковий контроль	Залік										

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / [за ред. М.Зубрицької]. – Л.: Літопис, 1996. – С. 378 – 384.
2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека: Український літературний постмодернізм: [монографія]; [вид. 2-ге, випр. і допов.] / Гундорова Т. – К.: Критика, 2013. – 344 с.
3. Літературознавча енциклопедія: у 2 т.; [авт.-уклад. Ю.І.Ковалів]. – К.: Академвидав, 2007. – Т.1. – 608 с.
4. Літературознавча енциклопедія: у 2 т.; [авт.-уклад. Ю.І.Ковалів]. – К.: Академвидав, 2007. – Т.2. – 624 с.

Додаткові

5. Агеєва В. Гендерна літературна теорія і критика / В. Агеєва // Основи теорії гендеру: [навчальний посібник]. – К.: Видавництво «К.І.С.», 2004. – С. 426 – 445.
6. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму / Віра Агеєва. – К.: Факт, 2008. – 359 с.
7. Бернадська Н.І. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція: [монографія] / Н.І.Бернадська. – К.: Академвидав, 2004. – 367 с.
8. Гундорова Т. Транзитна культура: Симптоми постколоніальної травми / Тамара Гундорова. – К.: Грані-Т, 2013. – 548 с. (Серія «De profundis»).
9. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес / Володимир Даниленко. – К.: Академвидав, 2008. – 352 с.
10. Наєнко М.К. Романтичний епос: Ефект романтизму і українська література. – [видання друге, зі змінами й доповненнями] / М.К. Наєнко. – К.: Видавничий центр «Просвіта», 2000. – 380 с.
11. Наєнко М.К. Художня література України. Від міфів до модерної реальності / Михайло Наєнко. – К.: Видавничий центр «Просвіта», 2008. – 1063с.
12. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі: [монографія]. – [2-е вид., перероблене і доповнене] / Соломія Павличко. – К.: Либідь, 1999. – 447 с.
13. Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця ХІХ – початку ХХ ст. / Наталя Шумило. – К.: Задруга, 2003. – 354 с.