



УДК 378.091.12:7.012]:[37.018.43:004]

ВИКЛАДАННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИЗАЙНУ В ДИСТАНЦІЙНОМУ ФОРМАТІ. ОСОБЛИВОСТІ ТА ВИКЛИКИ.

ВОЛГІН Юрій

Київський університет імені Бориса Грінченка, м. Київ, Україна
y.volhin@kubg.edu.ua

Анотація: в статті йдеться про проблеми, що виникли у викладанні практичних занять з дисципліни "дизайн", пов'язаних з дистанційною формою навчання, у період карантину COVID-19 та у зв'язку з військовим станом в Україні, а також можливими способами та рекомендаціями їх подолання.

Ключові слова: дизайн, дистанційне навчання, практичні роботи, програмне забезпечення, методологія.

ВСТУП

Початковий період карантину COVID-19 спричинив перехід до тотальних дистанційних занять, та психологічного пригнічення активності багатьох студентів. Виникла проблема контролю виконання практичних завдань та можливості засвоєння навичок користування програмним забезпеченням.

Далі, з початком військової агресії росії на Україну, регулярними обстрілами, окупацією та евакуацією населення ситуація значно погіршилася. Психологічний стан студентів та викладачів було значною мірою пригнічено. Проблема засвоєння навчального матеріалу збільшилася.

Погіршилася ситуація з утримуванням уваги студентів. Особливо складними виявилися задачі пов'язані із засвоєнням практичних навичок користуванням спеціалізованим програмним забезпеченням - графічними редакторами.

Дана проблема розглядалась безпосередньо у навчальному процесі студентів першого курсу з дисципліни "Знакові системи в дизайні". Програма даної дисципліни має мету навчити студентів основам композиції, розумінню принципів побудови логотипів та графічних комплексів, засвоїти способи та навички роботи з комп'ютерними графічними редакторами

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Перед викладачами постала необхідність у переосмисленні навчального процесу, кореляції програм та методів викладання. Відсутність прямого контакту із студентами ускладнила передачу практичних навичок



роботи з професійним програмним забезпеченням. Було розпочато пошук оптимальних та дієвих засобів викладання. Одним з важливих напрямків у подоланні перешкод стали удосконалення ЕНК та модернізація навчальних програм, розвиток методології викладання.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

До практичних завдань було записано та додано короткі (3-5 хв.) відео-уроки з інструкціями та настановами до виконання робіт.

Проблему в неможливості контролю уваги студентів протягом дистанційного навчання було вирішено за допомогою введення додаткових самостійних експрес-завдань, тема яких оголошується протягом практичного заняття. На виконання самостійної відводилось 30 хвилин, а тема завдання мала несподіваний характер. Як приклад, це могли бути "розробка абстрактної графічної композиції, з геометричних фігур, яка має відобразити певний психологічний стан", або "завдання відобразити напрямок та швидкість руху", "власні почуття" та інші. Після виконання влаштовувався загальний перегляд робіт з обов'язковим обговоренням результатів всіма членами групи. В процес обговорення долучалися практично всі студенти, з цікавістю коментуючи той чи інший результат.

У завданнях завжди мав місце новий технічний елемент, що вимагав від студентів шукати можливість нестандартної реалізації роботи. Оскільки модератором був викладач, студентські роботи виводились на загальний екран для обговорення і в разі необхідності можна було продемонструвати різні способи реалізації завдання, або інші методи та засоби програмного забезпечення, графічні та художні прийоми тощо.

Проте було виявлено певні недоліки, на які, на жаль, було важко вплинути. Частина студентів, що перебували в евакуації, або на окупованих територіях не мали постійного доступу до інтернету та комп'ютеру з спеціалізованим програмним забезпеченням. Тому мали виконувати завдання частково.

ВИСНОВКИ

Завдяки введенню нової практики вдалося підняти загальний рівень сприйняття інформації, зацікавити студентів у спільних обговореннях проєктів, підняти обізнаність та володіння графічними редакторами. На думку викладачів кафедри дизайну та експертної оцінки Факультету образотворчого мистецтва та дизайну якість навчання покращилась, навіть у порівнянні з очним форматом. Запровадження надихнули студентів на креативний підхід у навчанні. Професійну підготовку студентів вдалося не тільки втримати на певному рівні, але й просунути на більш високий результат.

ЛІТЕРАТУРА

1. Юлія Назаренко, Ольга Поліщук. Освіта в умовах пандемії у 2020/2021 році: аналіз проблем і наслідків. URL:



<https://cedos.org.ua/researches/osvita-v-umovah-pandemiyi-analiz-problem-i-naslidkiv/>

2. Кривопишина О. А. (Уклад.). Психологія творчості. Суми: Вид-во СумДУ, 2009. 87 с.
3. Світлана Лопухова. (2021). Рисунок і живопис для майбутніх графічних дизайнерів в умовах дистанційного навчання. URL: <http://demiurge.knukim.edu.ua/article/view/246851>
4. гання чемерис, брянцева, олександр брянцев. шляхи вдосконалення дизайн-освіти у контексті стратегії цифрової трансформації освіти і науки України. 2021. URL: https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=5b1jhbEAAAAJ&citation_for_view=5b1jhbEAAAAJ:YOwf2qJgpHMC

VOLHIN Yuriy
PRACTICAL CLASSES IN DESIGN IN A DISTANCE FORMAT.
FEATURES AND CHALLENGES.

The article talks about the problems that arose in the teaching of practical classes in the discipline "design", related to the distance form of education, during the quarantine period of COVID-19 and in connection with the state of war in Ukraine, as well as possible ways and recommendations to overcome them

Key words: design, distance learning, practical skills, software, methodology.