

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

20__ р.

ПРОГРАМА ПЕДАГОГІЧНОЇ (БЕЗВІДРИВНОЇ) ПРАКТИКИ

для студентів

спеціальності: 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів



Київ – 2023

Розробник: Олена Кацалап, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Факультету музичного мистецтва і хореографії

Протокол від 02.03.2023 р. № 1

Секретар _____ (Маргарита МАЛАХОВА)

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 10.02.2023 р. № 1

Завідувач кафедри  (Олена ЗАВЕРУХА)
(підпис)

Програму практики погоджено з гарантом освітньо-професійної програми підготовки бакалавра музичного мистецтва 025.00.02 Сольний спів

Гарант освітньо-професійної програми  (Яна КИРИЛЕНКО)
(підпис)

_____ 20__ р.

Робочу програму перевірено

«__».___.2023 р.

Заступник декана  (Інна ТКАЧЕНКО)
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	денна	заочна
Вид практики	Педагогічна (безвідривна)	
Загальний обсяг кредитів / годин	12 / 360	
Курс	IV	IV
Семестр	VII	VIII
Кількість змістових компонентів з розподілом:		1
Обсяг кредитів		6
Обсяг годин		180
Тривалість (у тижнях)		4
Форма семестрового контролю		залік

2. Бази практики

1. Дитяча музична школа № 13 ім. М. І. Глінки (м. Київ, вул. Едуарда Вільде, 5).
2. Дитяча школа мистецтв № 4 Дарницького району м. Києва (м. Київ, вул. Анни Ахматової, 5).

За умови дистанційної форми навчання проходження практики відбуватиметься за допомогою платформи ZOOM або сервісу Google Meet.

3. Мета та завдання практики

Мета педагогічної практики (безвідривної) – залучення студентів до творчого процесу в культурно-мистецьких закладах позашкільної освіти і набуття ними знань, необхідних для вокально-педагогічної роботи з дітьми. Зокрема, йдеться про організацію індивідуальних занять у класі сольного співу (естрадного та академічного), розуміння основних принципів роботи над розвитком дитячого голосу, специфіку підбору та вивчення творів навчального вокального репертуару, роботу над вокально-виконавським відтворенням тощо.

Завдання педагогічної практики (безвідривної):

- опанування студентами специфіки педагогічної взаємодії викладача та учня у класі сольного співу й особливостей проведення індивідуальних занять;
- формування навичок діагностування музичних здібностей, володіння методикою постановки голосу, методами розвитку вокальної техніки, культури співу, творчого потенціалу учня;
- спроможність добирати вокально-педагогічний репертуар для дитячих співацьких голосів, здатність до самостійного пошуку музичного

матеріалу в репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках тощо;

- володіння методикою роботи над вокальними вправами, творами різної форми, жанру, стилю (вміння читати нотний текст з аркуша, застосування прийомів гри на фортепіано, сформованість музично-теоретичного тезаурусу);
- практична робота з учнем, уміння застосовувати методи педагогічного аналізу вокального виконавства.

Під час проходження практики у студентів мають сформуватися такі компетентності:

- Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

- Загальні компетентності:

ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-12 Здатність працювати автономно.

ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

- Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК-5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК-7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК-10 Здатність застосовувати базові знання музично-теоретичних систем

та провідних концепцій, педагогіки та психології в педагогічній діяльності з фаху.

СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК014 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК-15 Здатність здійснювати менеджерську, аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва.

СК-17 Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

4. Результати проходження практики

У результаті проходження педагогічної практики (безвідривної) студенти повинні знати:

- специфіку вокально-педагогічної роботи з учнем у класі сольного співу;
 - методику постановки й розвитку дитячого співацького голосу, методи роботи над вокальним репертуаром;
- уміти:
- цілеспрямовано планувати навчальну роботу в класі сольного співу;
 - визначати рівень вокально-технічного, музично-художнього та загальнокультурного розвитку учня, використовуючи навички діагностування музичних здібностей;
 - розспівувати учня, розуміти принцип підбору творів навчального вокального репертуару, аналізувати основні аспекти його вокально-виконавської діяльності.

Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти сформульований у термінах результатів навчання:

РН-3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН-11 Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській практичній діяльності.

РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН-13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН-14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми

викладання вокалу. Виявляти вміння здійснювати педагогічну діяльність з урахуванням потреб здобувачів освіти та з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей. Виявляти розуміння роботи із здобувачами освіти з особливими освітніми потребами. Знати основні принципи планування освітнього процесу в ДШМ або ДМШ, документацію та форми контролю.

РН-15 Демонстрація музично-теоретичних, культурно-історичних знань з музичного мистецтва. Знати основи педагогіки та психології і володіти навчальним репертуаром з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.

РН-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

5. Структура практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
Етап 1	
Установча конференція	2
<i>Опанування основних понять і принципів роботи у класі сольного співу</i>	24 (з них 8 - сам. р.)
– Знайомство з викладачем, у класі якого проходитиме практично-творча робота, та обраними для роботи декількома учнями (вікова категорія, характер тощо), формування навичок діагностування їхніх музичних здібностей (спостереження за розспівуванням, яке проводить викладач, процесом фонації, оцінювання якості інтонування, точності відтворення музичного матеріалу, емоційності сприймання музичних творів, виявлення проблемних моментів тощо), ознайомлення з творами навчального вокального репертуару, які вони виконували (або виконуватимуть), усвідомлення специфіки, доцільності їх підбору.	16
<u>Самостійна робота:</u> студіювання фахових джерел, обізнаність у таких базових питаннях: 1. Зміст поняття «вокальні навички». 2. Функції органів, які беруть участь в утворенні співацького голосу. 3. Вікові особливості дитячого голосу (дихальна основа, типи голосів у дівчаток і хлопчиків,	8

<p>діапазон, регістри, тембр), способи охорони голосу.</p> <p>4. Мета діагностування музичних здібностей учня.</p> <p>5. Основні принципи роботи над постановкою дитячого голосу, специфіка підбору розспіванок та творів навчального вокального репертуару.</p> <p>6. Процес мутації дитячого голосу (у дівчаток і хлопчиків), її періоди, основні правила голосового режиму.</p>	
Етап 2	
<i>Практична робота у класі сольного співу (у присутності викладача)</i>	152 (з них 16 - сам. р.)
– Налагодження комунікації з учнями, опанування вміння розспівувати їх, підбираючи вправи з урахуванням віку, рівня підготовки та з метою розвитку вокальних навичок, музикальності.	32
<u>Самостійна робота:</u> підбір розспіванок, студіювання музичного матеріалу (розбір і вивчення, управне читання з листа, гра на фортепіано, визначення вокально-творчих завдань); спроба підібрати твори навчального вокального репертуару (естрадний спів – пісня, фонограма, академічний спів – арієта / романс / українська народна пісня).	8
– Розспівування, робота з учнями над вивченням і вокально-технічним відтворенням уведених у роботу творів навчального вокального репертуару (в присутності викладача), допомога в підготовці до можливої їх участі в концертних заходах.	48
– Розспівування, робота з учнями над вокально-технічним і художнім виконанням творів навчального вокального репертуару (в присутності викладача), допомога в підготовці до можливої їх участі в концертних заходах, вокальних конкурсах тощо.	48
<u>Самостійна робота:</u> підготовка до демонстрування роботи з одним із учнів на заключному етапі проходження практики (спланувати фрагмент заняття: визначитися з розспіванками, твором навчального вокального репертуару, який вивчався, тощо).	8
– Демонстрування роботи з учнем у класі сольного співу (фрагмент заняття в присутності викладача).	8

Звітна конференція	2
Разом	180
Усього	180

6. Зміст практики

6.1. Особливості організації і проведення практики.

На установчій конференції, запланованій з метою надання інформації щодо педагогічної практики (безвідривної), буде повідомлено про терміни її проходження, бази, де відбуватиметься практично-творча робота, також ознайомлено з метою, завданнями та особливостями проходження підсумкового контролю, вимогами до оформлення документації практики тощо.

На базах практики студенти будуть розподілені до класів викладачів сольного співу (естрадного та академічного). У процесі роботи з допомогою фахівців вони повинні опанувати такі основні поняття і принципи роботи:

1). Діагностування музичних здібностей учнів, що включає спостереження за розспівуванням, яке проводить викладач, оцінювання якості інтонування, точності відтворення музичного матеріалу, емоційності сприймання музичних творів, виявлення проблемних моментів тощо. Спостерігаючи за роботою викладача, необхідно звернути увагу на висловлені ним зауваження й рекомендації у вокально-виконавській практиці, навички комплексного виконавства, комунікацію з учнями тощо, аби використати ці професійні якості у власній роботі та майбутній фаховій діяльності. Питання професійного характеру, що можуть виникнути в ході занять, слід негайно з'ясовувати і ретельно опрацьовувати.

2). Розспівування учнів, розвиток їхніх співацьких голосів, робота над вивченням та вокально-технічним і художнім виконанням уведених у роботу творів навчального вокального репертуару, що можливо здійснити на основі результатів діагностування їхніх музичних здібностей. Заняття мають відбуватися в присутності викладача. Розспіванки і твори слід підбирати з урахуванням вокально-технічних можливостей, вікових особливостей учнів (процес мутації) та з розрахунком на подальший розвиток їхніх вокальних навичок, музикальності, творчого потенціалу, смаку. Необхідно володіти інформацією про основні етапи розучування вокального твору. Під час співу учнів слід звернути увагу на застосування співацького дихання, правильність інтонаційного та ритмічного відтворення, артикуляцію й дикцію, правильну вимову слів, використання динамічних відтінків, роботу над художнім образом. Варто спонукати їх до ширості виконання, вміти пояснити особливості сценічної поведінки та культури. Основою практичної діяльності мають слугувати теоретично-методичні знання, здобуті при вивченні навчальних дисциплін «Музична педагогіка», «Методика викладання сольного співу» та ін., власний досвід і вміння, отримані під час перебування на заняттях у класі сольного співу. Під час роботи з учнями важливо послуговуватися фаховою термінологією. При необхідності можливо застосовувати пояснювально-

ілюстративний метод. Після занять слід навчитися аналізувати ефективність педагогічних впливів.

На заключному етапі проходження практики кожен студент повинен продемонструвати роботу з учнем у класі сольного співу (фрагмент заняття в присутності викладача).

6.2. Завдання для самостійної роботи та/або перелік індивідуальних завдань для студентів.

Робота студентів під час проходження педагогічної практики (безвідривної) полягає в накопиченні необхідних знань із допомогою фахових джерел. На першому етапі важливо орієнтуватися в базових питаннях щодо особливостей дитячого співацького голосу, зрозуміти специфіку роботи викладача у класі сольного співу.

На другому етапі особливої підготовки потребуватиме робота з учнями, адже власні знання і вміння доведеться застосувати на практиці. Обов'язково має бути налагоджено з ними комунікацію, підібрані необхідні для розвитку їхніх вокальних можливостей розспіванки, простудійований музичний матеріал (розбір і вивчення, управне читання з листа, гра на фортепіано, визначення вокально-творчих завдань). Також буде можливість самостійно підібрати твори навчального вокального репертуару (естрадний спів – пісня, фонограма, академічний спів – арієта / романс / українська народна пісня).

Проведення на заключному етапі проходження практики фрагменту заняття потребує чіткого планування (готовність до кваліфікованої роботи з одним із учнів: підбір необхідних розспівок, музичного матеріалу, уважність до деталей тощо).

6.3. Обов'язки студентів під час проходження практики.

На базах проходження педагогічної практики (безвідривної) студенти зобов'язані дотримуватися трудової дисципліни і правил внутрішнього розпорядку. Їхня діяльність повинна бути зорієнтована на виконання завдань практики. Вони можуть розраховувати на консультативну фахову допомогу керівників практики. Ключові робочі моменти та висновки повинні бути зафіксовані в щоденнику. Також під час проходження практики студенти повинні мати доступ до Інтернету, за необхідності користуватися портативним комп'ютером, постійно перебувати на зв'язку (телефон, Viber, e-пошта тощо).

6.4. Обов'язки керівників практики від Університету та від бази практики.

Керівники від ЗВО та баз проходження практики здійснюють організацію і забезпечують виконання завдань педагогічної практики (безвідривної).

Керівник від ЗВО:

- вирішує питання, пов'язані з організацією практики;
- проводить установчу та звітну конференції;

- контролює роботу студентів;
- надає їм методичні рекомендації під час виконання творчо-практичних завдань;
- на основі фахового відгуку здійснює контроль їхньої успішності.

Керівники від бази проходження практики:

- скеровують діяльність студентів;
- спостерігають за опануванням ними різних форм і методів роботи;
- забезпечують проведення підсумкового індивідуального заняття з учнем у класі сольного співу;
- складають відгук про роботу студентів на практиці.

7. Контроль навчальних досягнень

7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За одиницю	кількість одиниць	Максимальна кількість балів
<p>– Знайомство з викладачем, у класі якого проходить практично-творча робота, та обраними для роботи декількома учнями (вікова категорія, характер тощо), формування навичок діагностування їхніх музичних здібностей (спостереження за розспівуванням, яке проводить викладач, процесом фонації, оцінювання якості інтонування, точності відтворення музичного матеріалу, емоційності сприймання музичних творів, виявлення проблемних моментів тощо), ознайомлення з творами навчального вокального репертуару, які вони виконували (або виконуватимуть), усвідомлення специфіки, доцільності їх підбору.</p>	Щоденник	10	2	20
<p><u>Самостійна робота:</u> студіювання фахових джерел, обізнаність у таких базових питаннях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зміст поняття «вокальні навички». 2. Функції органів, які беруть участь в утворенні співацького голосу. 3. Вікові особливості дитячого голосу (дихальна основа, типи голосів у дівчаток і хлопчиків, діапазон, регістри, 	Усні відповіді на поставлені питання в заліковий період	10	1	10

<p>тембр), способи охорони голосу.</p> <p>4. Мета діагностування музичних здібностей учня.</p> <p>5. Основні принципи роботи над постановкою дитячого голосу, специфіка підбору розспіванок та творів навчального вокального репертуару.</p> <p>6. Процес мутації дитячого голосу (у дівчаток і хлопчиків), її періоди, основні правила голосового режиму.</p>				
<p>– Налагодження комунікації з учнями, опанування вміння розспівувати їх, підбираючи вправи з урахуванням віку, рівня підготовки та з метою розвитку вокальних навичок, музикальності.</p>	Щоденник	10	4	40
<p><u>Самостійна робота:</u> підбір розспіванок, студіювання музичного матеріалу (розбір і вивчення, управне читання з листа, гра на фортепіано, визначення вокально-творчих завдань); спроба підібрати твори навчального вокального репертуару (естрадний спів – пісня, фонограма, академічний спів – арієта / романс / українська народна пісня).</p>	Щоденник, ноты, фонограми	10	1	10
<p>– Розспівування, робота з учнями над вивченням і вокально-технічним відтворенням уведених у роботу творів навчального вокального репертуару (в присутності викладача), допомога в підготовці до можливої їх участі в концертних заходах.</p>	Щоденник, фото, уривки відео	10	6	60
<p>– Розспівування, робота з учнями над вокально-технічним і художнім виконанням творів навчального вокального репертуару (в присутності викладача), допомога в підготовці до можливої їх участі в концертних заходах, вокальних конкурсах тощо.</p>	Щоденник, фото, уривки відео	10	6	60
<p><u>Самостійна робота:</u> підготовка до</p>	Щоденник	10	1	10

демонстрування роботи з одним із учнів на заключному етапі проходження практики (спланувати фрагмент заняття: визначитися з розспіванками, твором навчального вокального репертуару, який вивчався, тощо).				
– Демонстрування роботи з учнем у класі сольного співу (фрагмент заняття в присутності викладача).	Відеозапис	20	1	20
Разом				230
Максимальна кількість балів: 230				
Розрахунок коефіцієнта: 2,3				

7.2. Перелік звітної документації.

1. Щоденник практики:

- Титульна сторінка.
 - Інформація про студента (коли прибув-вибув з бази проходження практики тощо).
 - Календарний графік проходження практики.
 - Робочі записи під час проходження практики, висновки.
 - Відгук та оцінка роботи студента на практиці.
 - Відгук осіб, які перевіряли проходження практики, висновок керівника практики від закладу вищої освіти про проходження студентом практики.
2. Фото та уривки відеозаписів роботи з учнями в класі сольного співу (протягом проходження практики).
 3. Відеозапис підсумкового заняття з учнем у класі сольного співу (фрагмент).

7.3. Вимоги до звіту про практику.

На заключному етапі проходження педагогічної практики (безвідривної) будуть проведені підсумкові заняття. Спираючись на теоретично-методичні знання, здобуті при вивченні навчальних дисциплін «Музична педагогіка», «Методика викладання сольного співу» та ін., і отримавши необхідні вміння під час перебування на заняттях у класі сольного співу, студенти в присутності фахівців повинні провести фрагмент заняття, яке має включати розспівування учня (3-4 вправи) та роботу над вокально-технічним і художнім виконанням одного з творів навчального вокального репертуару з подальшою короткою характеристикою базових вокально-виконавських елементів: оцінюванням співацького дихання, артикуляції й дикції, інтонування, застосованих динамічних відтінків, різноманітних засобів художньої виразності та виявлення виконавських помилок і шляхів для їх виправлення. Важливо при цьому послуговуватися фаховою

термінологією. Фрагменти підсумкових занять мають бути зафіксовані на фото- та відеокамеру для наочного підтвердження результатів практики.

Звітна конференція передбачає підбиття підсумків проходження педагогічної практики (безвідривної): звітування студентів, озвучення відгуків та оцінювання їхньої роботи на базах проходження практики, висновок керівника практики від ЗВО. Також відбудеться виставлення заліку.

7.4. Система контролю та критерії оцінювання.

Перевірка виконання студентами завдань педагогічної практики (безвідривної) та їх оцінювання здійснюватиметься на основі продемонстрованого ними рівня професійних знань, умінь і навичок (див. 7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів), а також фахових відгуків керівників від баз практики, занотованих у щоденнику. Кількість балів залежатиме і від академічної доброчесності студентів. Невиконання завдань практики без поважних причин гарантує отримання оцінки «незадовільно».

7.5. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань/умінь/навичок у межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань/умінь/навичок у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 бал	Добре – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок.
D	69-74 бали	Задовільно – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, однак достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок.
F, FX	0-59 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням – досить низький рівень знань/умінь/навичок.

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові):

1. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. К. : Музична Україна, 1971. 90 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2); бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка, сервер, URL: http://ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&C21COM=S&I21DBN=KUBG&P21DBN=KUBG&S21FMT=fullwebr&S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0%24%3C%2E%3E%29&Z21ID=12771815698838121410&S21SRW=&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=3&S21CNR=10&FT_REQUEST=&FT_PREFIX.
2. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник. К.: Видавництво Ліра-К, 2016. 216 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 3 примірники).
3. Словник-довідник співака : Навчальний посібник [Інформаційно-довідкове видання]. Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. Умань : РВЦ «Софія», 2015. 108 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
4. Хоменко А. Б. Постановка голосу : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. і вчителів музики шкіл різного типу. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).
5. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. К. : ІЗМН, 1998. 160 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

Додаткові:

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. К.: Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Рибніков О. Паперовий човник : збірка дитячих пісень на вірші Олени Гриценко. Ч. 1. Київ : Музична Україна, 2003. 23 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 7 примірників).
3. Рибніков О. Паперовий човник : збірка пісень на вірші Ірини Чернявської. Ч. 2. Кияночки. Київ : Музична Україна, 2006. 45 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 8 примірників).
4. Чембержі М. І. Мрії веселкові : цикл пісень для дітей. Київ : ПТО «Мета – Арт», 1999. 56 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).
5. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 352 с. 77 нотних прикладів та малюнків. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 10 примірників).

9. Додаткові ресурси

1. Гмиріна С. В. Проблема сценічного хвилювання естрадного виконавця під час концертного виступу. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття: матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції. К., 2016. С. 529-535. Режим доступу: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14527/1/S_Gmirina_2016_14_04_konf_IM.pdf
2. Євстігнеєва Н. І. Особливості процесу голосоутворення та розвиток вокальних навичок молодших школярів. Методичні рекомендації. Постава, 2004. 44 с. Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/3397/1/Evstigneeva14.pdf>
3. Попова А. Методика навчання естрадного співу Бретта Меннінга. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1(38). С. 22-28. Режим доступу: <http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/9862/1/Popova.pdf>
4. Попова А. Б. Методика Сета Ріггза та її вплив на мистецтво естрадного співу. Професійна освіта. С. 62-64. Режим доступу: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:CjX0itoRV0cJ:isp.poipp.o.pl.ua/article/download/135430/136766+&cd=1&hl=uk&ct=clnk&gl=ua>
5. Шеремета О. Методика виявлення рівнів музикальності. Режим доступу: <https://repetitor.org.ua/metodika-viyavlennya-rivniv-muzikalnosti>
6. Юрко О. О. Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах загальної додаткової освіти. Методичний посібник. Суми, 2005. 137 с. Режим доступу: https://bia.ucoz.ru/_ld/0/7_1_.pdf

Київський університет імені Бориса Грінченка

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

_____ (вид і назва практики)

Студент _____ (прізвище та ім'я)

Інститут, факультет ___ Факультет музичного мистецтва і хореографії ___

Кафедра, циклова комісія __ кафедра академічного та естрадного вокалу

Спеціальність ___ 025 Музичне мистецтво _____

Освітній рівень ___ перший (бакалаврський) _____

Освітня програма ___ 025.00.02 Сольний спів _____

_____ курс, група _____

Студент _____
(прізвище та ім'я)

Прибув на підприємство, в організацію, установу

Печатка
підприємства, організації, установи «___» _____ 20__ року

(підпис)

(посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка
підприємства, організації, установи «___» _____ 20__ року

(підпис)

(посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

